



2, 1, 2, 2.

27





O P E R E

DI MESSER

AGNOLO FIRENZUOLA

FIORENTINO.

VOLUME QUARTO.



M I L A N O

Dalla Società Tipografica de' CLASSICI ITALIANI,
contrada del Bocchetto; N.º 2536.

ANNO 1802.



AL SUO MOLTO ONORATO E GENTILE

M. FRANCESCO MINIATI.

Io mi sono ingegnato, onoratissimo e gentilissimo M. Francesco, il meglio ch' ho potuto, imitar l' esempio de' corpi soggetti al sole, che togliendone essi lo splendore, lo comunicano altrui, e per loro non resta di renderlo sempre più illustre e maggiore di quello che lo ricevono. M' erano venute alle mani questi mesi passati le Prose e le Rime del molto eccellente e degno d' ogni onore M. Agnolo Firenzuola, le quali comechè fossero in sè cose belle e di gran valore, avendo nondimeno per alcuni anni dopo la morte del loro padre menato una misera vita, erano tutte mal condotte: perchè, avendo io loro quella compassione, alla quale m' obbligava l' amicizia ch' ebbi col Firenzuola, posi ogni cura insieme coll' industria d' alcuno mio giudizioso amico ch' elle ritornassero alla loro bellezza e stato di prima. Ed essendomi ciò assai bene riuscito, e conosciuto mi debitore di partecipare quel lume, ch' io n' ho tratto con altrui, che pure a mio giudicio sarà fatto più chiaro e maggiore ch' io non

4
ricevei , n' ho voluto far parte a voi , come amico , e come virtuoso amico : il quale so , che conoscendo e avendo caro il dono ch' io ve ne faccio , loderete ancora l'Autore , e parte con essomeco vi dorrete , che tante altre composizioni sue non men belle di queste , ch' ora escono in luce , sieno dall' invidia di alcuni nelle tenebre sepolte . Ma poichè quel medesimo è accaduto a M. Agnolo , che a molti altri valorosi , antichi e moderni , ci basterà per ora poter godere quei frutti del suo ingegno , che la sorte e l' amorevolezza del suo buon fratello M. Girolamo e d' alcuni altri gentiluomini ci ha fatto venire in mano . State sano . A dì primo di Dicembre 1548. In Firenze .

*Il vostro affezionatissimo
Lorenzo Scala .*

AGNOLO FIRENZUOLA

A GINO BUONAMICI

GIOVANE PRATESE 5.

QUESTA mattina io fui addomandato da uno stretto parente tuo, perchè talora un uom veggendo due giovani bellissime, ma una più bella che l'altra, si innamori della manco bella molte volte? Risposi secondo i savvi, che occulta proporzione, ugual complessione, inclinazion di stelle eran di ciò cagione. La quale opinione ancorchè per lo addietro io l'abbia sempre tenuta verissima, nondimeno tu se' stato cagione di darmene la vera certezza; perciocchè come piuttosto io venni in questa vostra terra per abitare, non prima mi ti pose il caso davanti agli occhi, ch'io ti amai, e parvemi da te essere amato, e così poi ti ho sempre portato nelle viscere dell'affezione, parendomi nondimeno riceverne il cambio: e dell'agguaglianza, e similitudine degli animi nostri ne è stata cagione, come ben lo mostra la benda che ambodui portiamo, lo esser sacrati alle canore Muse; perciocchè sebben tu non partorisci, allievi e nutrisci i parti loro, e ti diletta delle grazie loro, e volentier leggi le altrui fatiche e le mie massime, sebben sono inutil-

mente sudate : senzachè un altro maggior argomento ci ha , che prova che il tuo ferro e il mio sieno d' una medesima tempera , poichè e' lo tira una medesima calamita . La similitudine adunque degli animi nostri e de' nostri affetti fa che io ti ami , e che tu ami me parimente : e avvegnacchè tra noi questa sia cosa certissima , e che io non dubiti di te , come tu non fai di me ; nondimeno io te ne voglio dare un certissimo pegno , e però ti dedico alcune mie cose , fatte in celebrazione e in lode di quella , che io ho conosciuto essere il porto delle mie mondane navigazioni , non so già se troppo sicuro , e in esalamento dell' innamorato cuore . Le quali quando saranno care a te , bisognerà che piacciono a me ; che' finalmente , la gran proporzione che è fra noi , sono sforzato a convertire Gino in Agnolo , e Agnolo in Gino , sicchè quello che piace all' uno , sia caro all' altro . Pigliale adunque con benigna fronte , e leggile , che' se non ti piacerà l' opera ti diletterà il subbietto . Vivi lieto e felice in Agnolo , acciocchè Agnolo viva similmente lieto e felice in te , e tutti a due in altrui . Sta sano . Il dì 29 di Gennajo del 1541. In Prato .

LE RIME

DI MESSER

AGNOLO FIRENZUOLA

FIorentino.

SPIRO gentil, ch'alla beltà terrena
 Della mia donna il celeste splendore
 D'onestate aggiugnesti, e quell'ardore
 Delle sante virtù, di ch'ella è piena;
 Vogli ver me quella fronte serena
 In atto di piejà, sì che 'l valore,
 Ch'indi esce, omai sviluppi il miser core
 Da quel disio, ch'errando a morte il mena:
 E non tardar, che 'l mio destrier villano
 Co i van pensier più frali assai che 'l vetro
 Verso 'l fin corre più che di galoppo:
 E se la sferza, ch'hai pietoso in mano,
 Non lo fa rivoltar per forza indietro,
 Fie 'l cammin, che li resta, senza intoppo.

DEH, le mie belle donne ed amorose,
 Ditemi il ver per vostra cortesia:
 Non è chiara tra voi la donna mia,
 Com'è 'l sol chiar tra tutte l'altre cose?
 Mirate il volto, e vedrete le rose
 In bianca neve rider tuttavia,
 E le perle e i rubini aprir la via
 Ai bei pensier, che in lei bontate pose.
 Io per me credo, e so che 'l creder mio
 Non è van, che pur dianzi il disse Amore,
 Che questa è di virtute un vivo esempio:
 Dunque impennate l'ale al bel disio,
 Ajutatemi, donne, a farle onore
 Insin che delle sue lode il mondo empio.

IO

NELLE belle contrade, u' Blanda fonte
E Gaja nutrir già i miei verd' anai,
Ed u' lieto passai quei dolci inganni,
Quei bei lacciuoi d'Amor, quelle care onte,
Bella donna e gentil, scotendo il fronte
Dalle donnesche cure, e dagli affanni
Scârca e leggiera, e con spediti vanni
Sen va poggiando al bicipite monte.
Dunque è pur ver ch'ognun faccia ritorno
Dopo alcun tempo in terra: ecco il candore
Del stil, gli antichi amori, eccovi Safo.
Ahi folle, dunque agguaglio al chiaro giorno
L'oscura notte a chi i pensier del core
Ha posti in Delo, a chi gli pose in Pafò!

DONNA, s'io mostrai già cantando il foco
E cogli occhi e col fronte, e quel dolore,
Che suol mostrar chi mal scoutra in amore,
Io 'l finì, io 'l simulai per darvi gioco.
Non mi abbiate però di così poco,
Di così vil, così rimesso core,
Che se 'n me pregio è alcun, se ci è valore,
Io lo spendessi in così basso loco.
Non stimo bella chi, se bene è bella,
Non ha più hel del volto e spirto e 'ngegno,
O non le ride grazia o le favella.
Potriasi amar di Apelle anco un bel segno,
Se in gentil core amorosa facella
Ardesse a caso e non con bel disegno.

A MESSER ANNIBAL CARO.

VINSE Anniballe, e mal seppe usar poi,
 Come disse Gisgon, la sua ventura;
 Però scacciato dalle patrie mura
 Morì più che a i Romani in odio a' suoi:
 Questo, o caro Annibal, non fia di voi,
 Che colle stremi doti di natura
 Vincendo il mondo, tali han di voi cura
 Grazie, che caro v'han gli Afri e gli Eoi.
 E io 'l provo or, che col bel vostro e raro
 Stil, che se ben son di modestia vinto,
 Mi sete dolce pur, mi sete caro.
 Con tal, due amici cuor lega Amor, cinto
 Che s'un più ch'altro il ciel fa bello e chiaro,
 Il vincitor non più gloria ha che 'l vinto,

ALMA gentil, che pria che l'uman velo
 Vestisse, colle sacre e nitide acque
 Al biondo Apollo tal mondarla piacque,
 Che ben com'ei paresse nata in Delo;
 Se dentro al pensier mio fallace un zelo
 Di contar vostre lode al mondo nacque,
 E poi nel mezzo dello ardor suo giacque
 E pigro e nighitoso e pien di gielo;
 Lasso, egli avvenne come avvenir suole
 A' suppositi figli dello uccello,
 Che'l bel Frigio al gran Giove pose in grembo,
 Che sforzati a fissar gli occhi nel sole,
 Come soggetto mal capace in quello
 Splendor, gli oscuran d'un perpetuo nembro.

DONNA gentil, se troppo audace io sono
 A parlar della vostra alma beltade,
 Gloria e splendor di questa nostra etade,
 Io ve ne chieggio umilmente perdono.
 Ben so che l'ardir mio quanto più l'sprono,
 Tanto men s'erge al ciel per dritte strade,
 Pur son sforzato aver di me pietade,
 Chè tanto ho ben, quanto di voi ragiono.
 Delle parti dell'animo, ch' un segno
 Son di ciò che di bel nel ciel si cria,
 Tacerò ben, chè l'pensier non vi arriva:
 Non ben sicur che non abbiate a sdegno,
 Ch' io talor cerchi calpestar lor via
 Coll' intelletto, non pur ch' io ne scriva.

SE quel caldo disio, che l'cor m'ingombra,
 Che l'dolor mio piaccia a Selvaggia, almanco
 Da quei begli occhi fusse visto, unquanco
 Servo d'amor non giacque a sì bell'ombra;
 Ma s'un suo sguardo ogni gran doglia sgombra,
 Se ardito un cenno sol mi rende e franco,
 Ed ella ha bene allor quando io son stanco,
 Che maraviglia ho io se me gli inombra?
 Ma che segno più chiar vo cercand' io,
 Che quel fuggir se mi scontra talore,
 Per saper che l'è caro il dolor mio?
 Nutrianc' adunque con questo dolore,
 Ponghiam la speme in sempiterno obbligo,
 Odio menendo, e seminando amore.

ROZZA, fera e selvaggia, pure è vero,
 Che voi crediate che la fiamma ardente,
 Ch' io vo mostrando al vulgo, sia potente
 Svegliarvi del mio sen fido e sincero?
 Non vedete voi il fin del mio pensiero
 Nel cor, che a star pur vosco vien sovente,
 E ch' al torcer d' un ciglio solamente
 Or son ghiaccio, or son fuoco, or temo, or spero?
 Ben conosco che sol fermezza e fede
 La barca del mio ardir condurre al porto
 Posson, che da se geme rotta e stanca.
 Se 'l vulgo altro di me si pensa o crede,
 Erra: io dell' errar suo mi appago, e'l torto
 Avete voi, se la fede vi manca.

SPIRTO gentil, che'l bel velo hai in governo
 Di quella, il cui splendor ingemma e' nfiora
 L' Etrusco mio bel Prato, o 'l discolora
 A suo piacere, o vuoi la state o 'l verno;
 Non sai tu ch' i' son io quel ch' ab eterno
 Il fier Signor, che i bei spirti innamora,
 Mi ti fe servo, e te fe mia signora,
 Altrui celando il tuo valore interno?
 Perchè adunque contrasti al tuo destino,
 Che, come provi ognor, ti riconduce
 Per viva forza all' impromessa fede.
 Amor, pietà, servir, voler divino
 E l' animo ebbro della chiara luce
 Chieggion per me la dovuta mercede.

MADONNA, P' osservanza della fede

A colei vie più salda aver conviensi,
In cui par che cortese il ciel dispensi
Delle sue grazie più larga mercede.

E tu, nel cui bel volto il mio cor vede

Ciò che può far beati i nostri sensi,
Osservar le promesse tue non pensi

A chi quanto più 'nganni, più ti crede?

Avendo data al pio disire in pegno

Ben mille volte quella bianca mano,
Non dovea già temer cosa contraria;

Nondimeno il color manca al disegno:

O fallace credenza, o pensier vano!

Quante speranze sene vanno in aria!

COME all' altare il mansueto agnello

Sen va madonna a porsi in quelle braccia,

Che furo ardite a violar la faccia,

Ch' accoglie in se ciò che 'l mondo ha di bello.

Deh Signor, svegli del sen crudo e fello

La mal locata pianta, e non ti piaccia,

Che così bella gioja ascosta giaccia

In così vile povero giojello.

O voi preposti al vendicar l' errore

Di color, che con voglia impia e profana

Ardiscon violar le sante cose,

Armisi il rigor vostro, e con furore

Troncate quella man sozza e villana,

Che in su quel sacro volto il colpo pose.

QUANTI , servando l' odorate spoglie
 Nel vostro dolce sen di fresche rose ,
 Spargeste sovra me con man sdegnose
 Ruvidi gambi e vili , e sozze foglie ;
 Tante subito al cor pungenti doglie
 Nacquer , ond' ei da voi fuggir propose ,
 Come a chi parve , e nel ver vide cose
 Fuor d' ogni merto di sue giuste voglie :
 Tennilo , e sallo Amor con che fatica ,
 Col mostrarli , che caso e non rancore
 V' aveva indotta al farne quello oltraggio .
 Dunque ajutate , o dolce mia nimica ,
 La falsa scusa con qualche favore ,
 Ond' ei la creda , e non segua il viaggio .

TIMIDA Gelosia , per qual cagione
 Ingombri il petto del mio vil consorte ,
 Che per sua noja e per mia viva morte
 Ei sia tuo servo sempre e tuo prigionie ?
 Ah fuss' io di men retta openione ;
 Ma chiugga pria questi occhi acerba sorte ,
 Ch' a pensier torto apra le caste porte
 Lo sdegno ch' entro al cor sovente pone .
 Ben vorrei come l' altre ai tempi santi
 Andare a venerare il grande Iddio ,
 Testimon del mio casto e puro core :
 E dopo mille angosce , e mille pianti ,
 Ch' a tua vana cagion pate il cor mio ,
 Qualch' onesto piacer prender talore .

O TU scesa dal ciel, saggia Angeletta,
 E tu tra l'altre belle,
 Come 'l sol tra le stelle,
 Deh, se nol vieta l'impromessa fede,
 Levatemi dagli occhi il rozzo velo,
 Che mi toglie il veder quel che il pensiero
 Più 'ntende, quanto men la vista il vede.
 Oh Dio, chi 'l prova, e sa ch'è 'l ver, nol crede,
 E conviengli esser certo, essendo il vero;
 Ch'uno ami e non conoschi
 Colei, ch'egli amà: o 'ngegni tardi e loschi,
 Che già diceste, che per gli occhi al core
 Penetrava l'amore,
 Ecco ch'io amo, e gli occhi miei nol sanno.
 O inusitato affanno,
 Nuovo colpo d'Amor strania saetta!
 Io non ti sento, e 'l cor pur sangue getta.

DONNA, s'io chiesi questo e quel colore
 Per rivestir di quel le nude piante,
 Che per iscampo mio già tantè e tante
 Volte andò sentinella del mio core;
 Nol feci per cercar segno di amore,
 O come nuovo cavaliere errante
 Por nello scudo o per cimier davante
 Tua divisa, tua impresa, o tuo favore;
 Ma per saldar quella profonda piaga,
 Che col venen ascoso entro agli unguenti
 Tenevi aperta con mio lungo affanno.
 Chè 'l primo dì, che l'anima fu vaga
 Dell'empia tua beltà, le fe presenti
 Le tue finte accoglienze l'altrui danno.

QUAL muro in mezzo è messo o nebbia folta
 Tra' miei occhi e 'l mio Sole ,
 Ch' ei non si mostri lor chiar come e' suole ?
 O belle donne , prendavi pietade
 Di me pur or in talpa trasformato ,
 D' uom che pur dianzi ardiva mirar fiso ,
 Come aquila il Sol chiar in paradiso .
 Così va 'l mondo , e così spesso accade
 A chi si fida in amoroso stato ,
 O sopra il ver si stima .
 O Dio , lasso , che 'mprima ,
 Ch' abbia la preda in mano , ella m' è tolta !

DONNA , che a noi quaggiù fusti da' cieli
 Mandata a rivoltar l' uman disio
 Dalle cure terrene al grande Iddio ,
 Perchè 'l tuo volto a me nascondi e celi ?
 Non s' involse per me negli uman veli
 Il verbo eterno , e la morte patio ?
 Non a quel fin son aspettato anch' io ,
 Che ci è promesso ne' sacri Evangeli ?
 Perch' ugualmente si distribuisce
 La suprema bontà , la pura essenza ,
 Perciò ciaschedun l' ama e riverisce .
 Tu adunque , in cui fu posto ogni eccellenza ,
 Nel ben che Dio nell' anime influisce ,
 Non mi esser scarsa della tua presenza .

CHI fu quel che negli occhi a questa mia
 Pose tanta vaghezza ,
 Ch' ntorno al cor qual vuoi nuova bellezza
 Non prima appar , che subito va via ?
 Chi nelle guance in sì soave ardore
 Non pur d' April , ma 'l più gelato inverno
 Accende fra la neve e fiori e rose ?
 Chi nel bel volto , onde 'l pensiero interno
 Con dolci accenti a noi si mostra fore ,
 Fra quei vivi rubin le perle pose ?
 Chi fra i crin d' or sì dolci lacci ascose ,
 Che 'ndarno ogni fatica
 Durai , ed ella il sa , senza ch' io il dica ,
 Ch' ei non vi rimanesse avvolto il core ?

Si' bella la mia donna agli occhi inanti
 Mi pose Amor del sacro tempio in mezzo
 Il di che perch' a Dio non venga lezzo
 De' nostri error , s' onoran tutti i santi ;
 Ch' al primo incontro suo vid' io quei tanti
 Lumi , che allor per pompa o per ribrezzo
 Accende il vulgo , tai restarsi al rezzo ,
 Quai le stelle , se' l Sol vien lor davanti .
 E tanto puonno adunque , fermo il passo
 Dissi , le cerimonie nostre in cielo ,
 E l' umil preci del vil peccatore ,
 Che non si sdegni scender quaggiù basso
 Celeste spirto in muliebre velo ?
 E stei , finch' ella rise , in quello errore .

O ROZZA pastorella ,
 Se ben sei vaga e bella ,
 Più ch' altra ninfa , ch' al bel prato sia ,
 Per questo esser devria
 Che tu fussi ver me sì cruda e fella ?
 Io t' amo , io tel confesso ,
 Molto più che me stesso ;
 Dunque per questo m' odii e mi disprezzi ,
 E 'l cor da me divezzi ,
 Sì ch' ei si sdegna , s' uom mel vede appresso ?
 Se non fusse il bel petto
 Ch' ei preme a suo diletto ,
 Quando da me partendo a te sen viene ,
 Io perderei la spene
 Ch' ei mai tornasse al suo primo ricetta .
 Pur per toccar talvolte
 Quelle rose allor colte ,
 Che porti sempre in sen le perle e l' ostro ,
 Torna al lasciato chiostro ,
 Ma l' ore ch' ei soggiorna non son molte ,
 Ond' io del mio cor privo ,
 Donne , non son più vivo
 Per proprio mio valor , ma vivo in lei ;
 In lei , che i piacer miei ,
 Pensate come io sto , sempre ebbe a schivo .
 Caro cor mio , da poi
 Che starti seco vuoi ,
 Lascia almen dentro , onde ti parti , impressa
 Quell' immagine stessa ,
 Che vi deveau dipinger gli occhi suoi .
 Canzon , forza è tacere ,
 Che 'l cor s' è già fuggito ,
 E 'n sen di quella rozza sen' è gito .

DONNA gentile , al cui valor l' impero
 Poco saria dello emisperio nostro ,
 Dunque verrete pure all' orto vostro ,
 Come accennaste , e come io fermo spero ?
 Vedran questi occhi miei l' or saldo e 'ntero ,
 Gli smeraldi , i rubin , le perle e l' ostro ,
 Le margherite e tutto il ben ch' ha mostro
 Il ciel tra noi mortai santo e sincero ?
 Non già ch' io creda , anzi ancor temo , ah! lasso ,
 Che fortuna la ruota in giù non volga ,
 Dell' invidia mercè , che vuol ch' io caggia .
 Deh chiudi , Amore , a quella iniqua il passo ,
 Tienla , santa pietà , ch' ella non tolga
 Da così pio pensier la mia Selvaggia .

LA celeste clemenzia il sacro volto
 Lieta così vi scuopre , il mio Gasparre ,
 Ch' io vi veggio oramai fuor delle sbarre
 Del mal , che vi ci avea già quasi tolto .
 Ed io di quel che 'l cor mi tiene involto ,
 Mercè di quella rozza , che più 'l garre
 Quanto più l' ama , quando fia ch' io narre
 A' miei più car , ch' io sia libero e sciolto ?
 Vivete adunque voi contento e allegro ,
 Poi che più ch' erba , poi più che arte maga ,
 A guarir dienvi ajuto i buoni amici ,
 E lasciate me star pallido ed egro ,
 E secur che mal può saldarsi piaga ,
 La quale ognor ripugnano i nimici .

STANDO il popol dintorno al santo altare
 Ad onorar quel di che vincitore
 Restò 'l gran Nunzio dell' eterno Amore
 Contro a chi in Aquilon pensò regnare,
 Un, tra molti altri eletto a celebrare
 La gran memoria del pio difensore,
 Il suo nome invocò con il maggiore
 Atto di pietà, ch' unque usasse uom fare.
 In questo ecco Selvaggia entrar nel tempio
 Con tanto gran splendor, che 'l popol crede
 Lei esser l'Angel, con chi 'l sacro uom parla.
 E se non ch' ella, accortasi del scempio
 Vaneggiar nostro, con un riso diede
 Segno di donna, ognun correa adorarla.

POI che la giusta doglia e i molti affanni
 All' aspra vita mia
 Di tempo in tempo doppiano lo stile,
 Chiamerò quella ingorda de' miei danni,
 Ch' a chi non deveria
 Toglie i bei fior di seno a mezzo aprile,
 Che a me già d'anni carico
 Tolga il terrestre incarco;
 Ch' io spero ancor fuor di questa aspra spoglia
 Saziar l' ingorda voglia.

MADONNA, chiaro avendo visto il mio
 Pronto servir, la viva e pura fede,
 Devreste aver di me qualche mercede.

E se ben questo mio terrestre velo ,
 Col qual si covre lo 'nfiammato spirto ,
 A i chiari lumi vostri è oscuro obbietto ,
 Imparate da quel che nacque in Delo ,
 Che così volge i raggi al picciol mirto
 Come al più alto pin , come al più schietto
 Abete , o come al cedro , che di vero
 Oro crede esser carico , e di smeraldi
 Sen va superbo e allicro .

Vedrete Giove , che così tien saldi
 Gli orecchi all' umil preci di qualunque
 Vile uom si sia , come a i regi ; adunque
 I bei vostri occhi perchè mi negate ?
 Perchè sorda serrate
 Con così salde peci
 Gli orecchi alle mie preci ,
 Poi che voi sete il mio Sole , e 'l mio Iddio?

IL primo di ch' Amor mi fe palese
 La viva neve , i rubin veri e l' ostro ,
 Che beltà pose nel bel petto vostro ,
 Allor che per suo albergo e nido il prese ;
 Il primo di caldo disio m' accese
 Di tentar , se con carte e con inchiostro
 Io poteva mostrare al secol nostro
 Come vi è stato il ciel largo e cortese :
 E se'l bel , che appar fuor, vincea'l mio ingegno
 Pur n' ombreggiava or una or l' altra parte ,
 Mercè d'Amor , che mi porgea il colore .
 Ma tosto che in le man presi il disegno
 Dell' interne bellezze , mancò l' arte ,
 Ond' io mi tacqui per più vostro onore .

A CAMILLO TONTI

NOBILE PISTOLESE

MAL può comporre d'amore uno che non sia, come io non sono, innamorato; ma peggio può negare a uno amico l'altro amico una onesta domanda. Essendo stato adunque richiesto da te, che mi se' amicissimo, che componga un madriale, ho voluto piuttosto esser mal poeta che male amico: laonde ti mando questi rozzi versi, più atti a dimostrare il desiderio che io ho di compiacerti, che a soddisfarti. Vivi felice:

DEH come oltre all' usato divien bella
 Madonna, allor che le sue chiome bionde
 Una cuffia di lin semplice asconde.
 Vidi l' altr' ier scherzar ben mille amori
 In quel bell' occhio, che dinanzi pinse
 Con bianco refe uno ago dammaschino:
 Vidi seder le Grazie in quei lavori,
 Co' quai vaghezza dintorno la cinse,
 E con bel modo dipingerli il crino:
 La cordella sottil, che 'l fronte strinse
 Con quel nodo gentil, pareva dicesse:
 Quinci m' ha posto Amore,
 Acciocch' io legghi a mille amanti il core,
 E se ben dritto di veder procacci,
 Tra quei merluzzi e quella reticella
 Vi scorgerai mille amorosi lacci,
 Mille punte d'Amor, mille quadrella.

ARSI già 'n selva aspra , selvaggia e folta ,
 Già v' arsi , io lo confesso ;
 Ma per giusta cagion son giaccio adesso .
 Nè i dritti rami nè le fresche fronde
 Degli alti pin di margherite colmi ,
 E di quei pomi d' or , ch' io bramai tanto ,
 Puon por più'l core in fiamme alte e profonde ,
 Come fer già , di che quasi ancor duolmi .
 Non mi bagna più'l petto il lungo pianto ,
 Nè gli ardenti sospiri a i vaghi augelli
 Men sciolto il volar fan , come sean quelli
 Ch' io sparsi nello entrar d' esta selvaggia
 Selva , ove io arsi poi così contento ;
 Ch' io ho per mal che'l mio fuoco sia spento ,
 Vago quasi arderv' entro un' altra volta .

PUR già m' ebbe Selvaggia , e stretto tenne
 Quanto il nodo a lei piacque ;
 Di poi non so per qual cagione avvenne ,
 Che di sciorlo disio nel suo cor nacque ,
 Ond' io liber tornai ,
 E non mi accorsi mai ,
 Se più mi piacque il laccio ,
 O l' esser fuor dell' amoroso impaccio .

PER viva forza io torno
 Alla selva selvaggia ,
 Ancor che crudel fera in guardia l' aggia :
 Vo' più tosto soffrire
 In questa selva , e 'n bocca a quella fiera
 Temer di morte , che 'n più culta vale
 Viver sicuro , e mai sempre gioire :
 Così mi sforza Amore .

E però voi gentile amica schiera ,
 O sacre Driade , che le verdi spalle
 D' esta selva selvaggia oggi abitate ,
 Deh se pietade ha 'n voi polso , o valore ,
 Poi che pur morir deggio ,
 Udite quel ch' io chieggio ,
 Ch' almen sotto alle sue più fresche foglie
 Giaccian l' umili spoglie
 Di questo corpo lacero
 Sepolte appiè d' un acero o d' un orno .

FORZA è ch' io torni alla selvaggia e folta
 Selva , ond' io poco fa tentai fuggire ,
 S' io non bramo morire .
O dolci rami , o fresche e belle fronde ,
 O alti pin di margherite colmi ,
 O pomi d' or da me bramati tanto ,
 Deh raccendete in me quelle profonde
 Fiamme , che veder spente tanto or duolmi :
 Ripiglin gli occhi il dolce antico pianto ,
 Tardino i miei sospiri a i vaghi augelli
 Il volar lor , come già fecer quelli
 Ch' io sparsi nell' entrar d' esta selvaggia
 Selva , ove ardendo io era più contento ,
 Ch' io non son gramo , or che 'l mio fuoco è
 spento ,
Anzi è racceso : oh come già lo sento !
 Però con tutto il core
 Ben ne ringrazio Amore ,
 Poi ch' io torno al mio fuoco un'altra volta .

SE insolito è 'l desir , nuovo l' affetto ,
 Fuor d' uso il male , incognita la doglia ,
 Più ch' altra ingorda la speme e la voglia ,
 L' ardor non mai in altr' uom veduto o letto ;
 Nuova anco è la beltà , ch' entro al bel petto
 Porta colei , che del mio cor mi spoglia :
 Però non veggio onde a ragion mi doglia ,
 Se in me nuova cagion fa nuovo effetto .
 Ben veggio onde mi pregi , onde mi tenga
 Caro a me stesso , onde contento dica
 Le mie venture al mondo e le mie lode .
 E quanto è più beato un che sostenga
 Per la maggior beltà maggior fatica ,
 Che chi per men beltà contento gode .

CHIUNQUE ha gli amor suoi in contrappunto ,
 Ben può dire : io fui punto
 Il bel giorno , in dolce ora , anzi in buon punto ,
 Che come in contrappunto ,
 Nell' armonia vocal se s' alza punto
 Dell' arte apre ogni punto ,
 Onde l' orecchio è punto ,
 D' una dolcezza , che vince ogni punto :
 Così se avvien , che Vener mai in un punto
 Ponga uno amante e l' altro in contrappunto ,
 O che dolce morir in su quel punto !

DUNQUE è pur ver , che la bella Selvaggia
 Per un nuovo amadore
 Commiato dato m' aggia ?
 Che farò , lasso , sconsolato e povero ,
 Della sua grazia fore ,
 Che lieto mi fea vivere e contento ?

O dolce aura mia , dolce ricovero ,
 Chi mi t' ha svelto sì ratto del core ?
 Chi tante fiamme in un sol soffio ha spento ?
 Dunque è ver quel ch'io veggio e quel ch'io sento
 Che per altrui servire
 Lasciato m' abbi in sì aspro martire ?
 O rozza , alpestre e cruda ,
 O d' ogni pietà ignuda ,
 Deh prega almanco Amore ,
 Che tal mi stringa il giusto mio dolore ,
 Che 'n spazio di poche ore
 Morte quest' occhi lagrimosi chiuda .

MADONNA , poi che , vostra alta mercede ,
 In sulle bianche e belle
 Vostre man vidi quelle
 Non ben aperte ancor bocce di rognà ;
 Per torcer ormai il piede
 Dal vostro in ver troppo nojoso incarco ,
 Altra miglior cagion non mi bisogna :
 Però scervo d' amor , libero e scarco
 Men vo com' uom , che vede
 Quel , che chiaro veggendo ,
 E di veder sappiendo ,
 Non crede , e se pur crede , non vi ha fede :
 E dico meco , tinto di vergogna :
 Dunque dallo error tuo non potean torti
 I tanti inganni , i tanti strazj e torti ,
 Nol tuo saver , non la ben spesa etade
 Infra i più begli e celebrati spirti
 Delle nostre fiorite alme contrade ,
 Che pur il falso e 'l ver solean scoprirti ?
 Or te ne leva , io 'l pur dirò , vergogna !

Un' altra volta , e più , se più bisogna ,
Una stianza di rognà .

Sì raro , ahimè , perchè , perchè sì raro
Mi si mostra quel chiaro
Lume , ch' agli occhi miei sol può dar lume ?
Perchè i begli occhi tuoi ,
Co' quai s'ingemma il mio bel Prato e 'nfiora
E mi fur già sì dolci , e sì cortesi ,
Or sòn sì vaghi di vedermi in doglia ?
E quel splendor , da poi
Che a te vinto mi arresi ,
Consumar cerca questa vile spoglia ?
O chiara donna , questa nuova voglia
Che hai , che amando io mora ,
La chiara beltà tua macchia e scolora ;
Che ben sai , che del sol proprio è costume
Alle vili erbe ancora
Come a i superbi pin porger il lume .

QUESTA bella canzonetta ,
Che m' ha dato lo mio Amore ,
Così m' ha ferito il core ,
Che sanar nol potrò a fretta .
Se di lei solo uno sguardo
Di sottecchi o per stiancio
Fa ch' i' mi consumo ed ardo ,
Tristo a me , che farò io ,
Poichè 'l dolce Signor mio
M' ha or fatto questo onore ?
Benchè mal mi si conviene
Di cantare o di ballare ,
Perchè essendo in tante pene

Dovrei sempre sospirare ;
 Che così s'usa sfogare
 Degli amanti il gran dolore .
 Belle donne innamorate ,
 Un consiglio vi vo' dare ,
 Che canzone non lasciate
 A chi v' ama e vi tien care ,
 Perchè mal può poi cantare ,
 Chi sospira a tutte l' ore .
 Voi potreste dir ch' io canto ,
 E son pur innamorato :
 Vi rispondo , che se 'l pianto
 È negli occhi un pò' restato ,
 Che nel core è raddoppiato ;
 Sono un cigno che si muore .

DALLE belle contrade , che di vecchie
 Han titol , ove i miei più gioveni anni
 Lieto passai tra gli amorosi affanni ,
 Come ne' colli Iblei d'April le pecchie ;
 Donna di sì gran suon piene ha l' orecchie
 Agli Afri , a i Scoti , agl'Indi , agli Alemanni ,
 Che s' uguale al pensier vestisser panni
 Mie rime , in lei ne spenderei parecchie .
 Ma che bisogno ha Febo , che i suoi rai
 Al mondo mostri alcuno ? Il grande Omero
 Si sdegna , se vil pica il porta in becco .
 Dunque ella , ch' ogni onor vince d' assai ,
 Se stessa lodi , e dell' altro Emispero
 Odrà agli accenti suoi risponder Ecco .

DONNA, ch' io v' ami ormai voi sete chiara,
 Ch' i' vi lodi, i miei chiostri ne fan fede,
 E ch' io vi adori, tutto Prato il vede;
 Ma s' io non vengo il giorno a 'ntrattencervi
 Sull' uscio vostro, come io solea fare,
 Non è, che in me sie inaucato l' ardore
 Di piacervi mai sempre, e di vedervi:
 Che le vostre bellezze al mondo rare
 D' ogni freddo uom accenderieno il core;
 Non ch' el mio, che per voi sol mi fu dato.
 Ma questo è quel da 'nvidia stimolato
 Procaccia ognor, che voi mi diate bando
 Del vostro gregge, ond' io, ciò sospettando,
 Ho mostro di volerne
 Scenderne, e sonne sceso, non volendo
 Esser per forza altrui fatto caderne.
 Nondimen se vi piace, che talore
 Per passar tempo vosco stia sedendo
 Il dì due o tre ore,
 Eccomi al piacer vostro,
 Donna del secol nostro
 La più bella, più vaga, e la più cara.

QUANDO tu me ed io te riscontrai
 Colà dove tu sai,
 S' a te strinse la lingua un forte nodo,
 Che scioglierla giammai
 Non potesti, per dir di quei rosai
 Che nel punger fur mel, nel fiorir guai;
 A me la punse un chiodo
 Acuto sì, che modo
 Per scoprirti il mio ardore
 Nè via non ritrovai,

Avvenga che pur molte ne tentai :
 Che tal sa fare Amore ,
 Per impedire i contenti del core
 Di chi per lui servir vivendo more .
 Ma 'l subito pallore ,
 Che le guance ti tinse , e quel sospetto
 A sua onta e dispetto
 Mi scoperse il pensier , che avevi in petto ,
 Ed io tal ti mostrai
 Nel fronte quel ch' ancor celato avea ,
 Ch' io fui per carer morto , anzi cadea ,
 Se 'l cor della pietà non si avedea
 De' tuoi benigni rai ,
 Quando io ti salutai ,
 E l' anima dal corpo già fuggita
 Con quello inchin non ritornava in vita .

SE ben già avvenne che alcun mio bel fiore
 Spargese odor ugual quasi al Sabeo ,
 De' quali i frutti e l' Attico e l' Ibleo
 Mele avvanzasser poscia col sapore ;
 Allo avversario mio non era ancora
 L' ignavo fuco in atto invido e reo
 Asceso , quel ch' ogni officio suo feo ,
 Allor che pose un velo all' altrui onore .
 E cotal tratti sempre , o vecchia Etruria ,
 Le belle piante , se fiorir le vedi ,
 Che forza è lor produrre i frutti altrove ?
 Dunque torcete , o poco accorti piedi ,
 I passi dal terren , dove onta e 'ngiuria
 Son guiderdon delle ben fatte prove .

O RICCO o bel diamante ,
 Tra mille alme virtù saldo e legato ,
 Come tra duo' bei rivi un verde prato ;
 Ben sai, senz' altri il dica , che 'l motore
 Dell' universo è buono , e perchè è tale ,
 Delle sue grazie è all' uom largo e cortese :
 Laonde avvien ch' ognun li rende onore ,
 E cerca quanto è in lui d' esserli uguale .
 Chi da lui dunque più sembianza prese
 Nel venir quì tra noi ,
 Come faceste voi ,
 O chiara donna infra le donne chiare ,
 Più lo deve imitare ,
 E delle sue più chiare
 Gioje dar lieta a qualunque ne vole :
 Onde a me delle vostre alme viole
 Deh date almanco un ramo ,
 E Dio 'l sa quanto io bramo
 Far ricco il mio giardin con quelle piante .

SENTI, fedel , la turba universale
 In suo ajuto chiamar tutti i più belli
 Spirti , i quai fur coeredi e fratelli
 Di chi pagò 'l gran fio del primo male :
 Rivolgi al ciel le sbattute tue ale ,
 E quei folli desiri ormai divelli
 Dal miser cor ; ond' ei non pera ; quelli
 Che ne fanno il ver ben porre in non cale .
 E tutto umil dinanzi al santo altare
 Prostrato prega Iddio , che ti perdoni ,
 La lor mercè , quanto hai di error commesso .
 Ch' oramai non dovrà poter tardare
 L' ultimo dì del tuo fatale agone ,
 Che nove lustri hai pur serrati adesso .

BEN s' allargaro il dì le pure vene ,
 O bel Pegaso , delle tue chiare onde ,
 Che 'l buon Vivaldo nacque ; ben le sponde
 Del suo 'ngegno saldar tenaci arene ;
 Ben scinser sopra lui liete e serene
 L' Iddee quel sen , ch' ogni sapere infonde ;
 Ben 'li dieder pensier d' alte e profonde
 Cose , e dolci aure per vestirli e arrene .
 Vedesti unque , Arno , uscir tanto valore
 Da un così giovin ? non ch' io creda , e raro
 Tra tener man sì bel lavor si scorge :
 Nè chi l' arme sul Tebro , o chi l' amore
 Sulla Sorga descrisse , incominciaro
 Mostrar settembre , allor che l' april sorge .

O Felice , o antiquo , o bel damasco ,
 O dolce sen de' più lodati odori ,
 Deh perchè non posso io quei grandi onori ,
 Che bramo , offrirti , e di disio mi pasco ?
 Ch' allor ch' io mi credea del dolce pasco
 Della selva d' Amor tratto esser fuori ,
 Mercè d' un mazzo de' tuoi dolci fiori ,
 A nuova speme sei cagion ch' io nasco .
 Rese il primo vigore a i debil sensi
 L' odor soave , alla smarrita speme
 Restituì il cor le verdi fronde .
 Ben mostrò come amando aver conviensi
 Il bianco e 'l giallo , che gli unì insieme ,
 Dalla fede il contento , e non alironde .

BEN puoi poco , o pungente mio dolore ,
 Pòi ch' io pur ancor vivo
 Della mia donna privo .
 I fiori e l' erbe del mio dolce Prato ,
 Ch' ella premea poc' anzi vaga e bella ,
 Hanno il color cangiato :
 E 'l bel Signor della stagion novella ,
 Per la doglia che preme ,
 Al crudo inverno in man le chiome ha dato .
 Il ciel tutto turbato
 Ci nasconde ogni stella ,
 E l' aer tuttavia lagrime geme
 Mesto della crudel sua dipartita ;
 Ed io senz' alma pur rimango in vita !

LA Onnipotente Essenzia , che prescrisse
 Tra certi termin già 'l nostro intelletto ,
 E col cancello uman sì 'l chiuse stretto ,
 Ch' uscirne col desio non pur ardisse ,
 Del gran Verrin veggendo intente e fisse
 L' alte speculazion nel suo cospetto
 Arrivar , e mostrarle a suo diletto
 A i nobil Toschi , disdegnosa disse :
 O Intelligenzie , a cui regger fu dato
 L' ordin fatal giù del terrestre impero ,
 Chi fa che spirito uman tant' ardir tenga ?
 Però pria ch' ad altrui mostro 'l beato
 Esser mio sia per lui , che 'l vede intero ,
 Toglalo Morte al mondo , e 'n ciel sen venga .

A M. DADA BUONVISA

O NUOVA Safo , che col plettro d' oro
 Fai così dolce risonar tua cetra ,
 Che non è pianta in selva , o in monte pietra,
 Che non corra al tuo stil dolce e canoro :
 Beato a chi del sen dolce è decoro
 Vostro per grazia udir mai voce impetra ;
 Voce che d' esta oscura valle e tetra
 Degna non è , ma del celeste coro .
 Da ch' io entrai al crudo aspro viaggio
 D' esta selva selvaggia alta d' Amore ,
 Giammai non seppi che si fusse bene ;
 Se non il dì , che tu ne desti saggio
 Co' dolci accenti tuoi , del tuo valore :
 O dolce modo a sminuir mie pene !

ABRAAM , Isaac , Esau patriarca ,
 Nè chi per chi fu mosso in verso messo ,
 Al primo ver del ver son tanto appresso ,
 Quanto lontan la vostra è dal Petrarca ;
 Arca del fiume , dove il gran Monarca
 Di città rossa al d' or monte Arcipresso
 Adesso ha messo sè stesso confesso ,
 Onde il mar ch' è sì grande spesso varca .
 Non è sì aspro quando e' si rimbocca
 Il letto al tuo Bisenzio , e che i segreti
 Si cuopron tutti insin là presso a Soffi ,
 Là come il bel desir , che 'l cor ti tocca ,
 Fa le Napee , le Driade , e' poeti
 Vi dien l'erba alla fin , languidi e goffi .

IN QUELLA notte, in cui devoto e pio
 Devresti unir tutti i pensier del core
 Per onorar colui, che di Signore
 Divenne servo, anzi uom 'sì fe di Iddio,
 Tu, che tint' hai d'un scellerato oblio
 L'impia memoria, col comune errore
 La spendi in gioco; in gioco adunque l'ore
 Spendi, in cui 'l virginal ventre s'aprio!
 Anzi s'aprio i cieli, e sene escluse
 La vendetta, anzi uscio fuor la salute,
 Anzi si spense al gran Satan l'ardire.
 Ditene, anime belle: or furvi infuse,
 Nel discender dal ciel, grazia e virtute,
 Perciocchè ei l'annebiasse un van desire?

VORREI, donna, vedervi, e non vorrei,
 Perchè, s'io non vi veggio,
 Moro, e s'io vi miro, avviemmi peggio.
 Son senza guida, qual cieco in viaggio,
 Senza cuore uom, o senza l'acqua il peste,
 S'io non vi veggio, un prato senza umore,
 E s'io vi veggio, sì possente è 'l raggio,
 Che dagli occhi vostri esce,
 E colma il petto di sì nuovo ardore,
 Ch'io nol posso soffrire,
 E ho invidia a ehi muore,
 E non vorrei morire,
 Tanto dolce mi è, donna, il vostro fuoco.
 O dolce affanno; o strano e crudel gioco!
 Il viver mi dispiace,
 E 'l morir non mi piace.
 Che deggio adunque far, dimmelo, Amore?
 Ed el risponde: ciò che piace a lei.

MENTRE che'l mio desir con gli occhi appago,

E la candida man miro, e le schiette

Dita, e 'l sottil refe, e 'l forbit' ago,

E 'l vario bel trapunto, che Madonna

L' altra notte scolpia 'n candida tela,

E d' un freddo timor tutto ripieno,

Così furtivamente,

Per gli occhi il core, e 'l cor guida la mente

Alla contemplazion del più bel seno,

Della più bianca gola, ch' unque agli occhi

Si presentasse della antiqua gente,

Io vidi; vidil' io, o pur mi parse

Vederlo? o non lo vidi? il vidi pure,

Vidi nel bianco petto.

Muoversi non so che: io lo so pure,

Anzi nol so: così non lo sapessi,

Anzi il sapessi, anzi pur lo toccassi

Con queste rozze mani.

Io vidi, e vidil con mio gran diletto,

Muover due fresche e candide mammelle,

Anzi due dolci colli

Di viva neve, anzi due vaghe stelle,

Anzi due raggi d' un più chiaro sole.

E chi le mie parole

Non crede, spii dalla Notte, ch' allora

Volse fuggire, e risvegliar l' Aurora.

Dalla lucerna il senta,

Che restò quasi spenta,

Mentre Madonna, per più chiara farla,

Coll' ago la pungea con ch' ella cuce.

Che se non avvenia,

Che colla man la pose a caso sopra

Al petto la bell' opra,

Ond' ella venne per questo a coprire
 Le candide mammelle,
 La notte si fuggiva,
 E 'l bel giorno appariva.

Porta Madouna adunque

Nel bel sen tra le candide mammelle
 La neve, il giorno, il sol, la luce, e'l fuoco,
 E le più chiare stelle:
 Le quai là, come quelle
 Che d'altrui scorgon ciò ch'è qui fra noi,
 Hanno avuto a dir poi,
 Che la beltà nel ciel non l'ha sì belle.

ELEGIA A SELVAGGIA

ANCORCHÈ le mie mal vergate carte

Possan poco o niente alzare il volo
 Del chiaro nome vostro, che risuona,
 Mercè del valor vostro, insin al cielo,
 Isabetta gentil non men che bella;

Nondimen presi ardir, quando pensai

Col turbo inchiostro mio, col vil pennello
 Pinger la bella immagine, di porre
 Voi tra le quattro: e così 'l misi in opra,
 Non ben sicur che non l'avesse a sdegno.
 Perchè inchinar le spalle a sì gran peso
 Vid' io, se ben fei forza andare avanti:
 E sotto vel copersi il vostro nome,
 Come anche feci e di questa e di quella,
 Che m'ajutar con voi col lor esempio
 Ad ombreggiar la mia finta chimera.
 E quando io rivolgea per lo intelletto,
 Che nome fusse degno al bello spirto,

Alla grazia, all'ingegno, al pregio, al grido,
 Agli onori, alle lode, alle virtù,
 Di che vi fece il ciel sì largo dono,
 Imeneo venne a me dolce e benigno,
 Quello Imeneo, che sempre tenne cura
 Del santo giogo marital, del giogo
 Che fa soavi le fatiche umane,
 E ne consola ne' terrestri affanni;
 Quel pio Signor, che vi legò a quel germe,
 Di cui non vide Prato il miglior mai,
 Donde son colti poi quei sì bei fiori,
 Anzi quei frutti vostri, che faranno,
 Viva io pur tanto il bel Bisenzio allegro;
 E disse: non cercar porle altro nome,
 Che quel ch'entro al suo fronte leggerai,
 Subito ch'io farò da te partita,
 E così detto, come fa saetta,
 Che di buon arco scocca, sparì via,
 O come uccel che della gabbia fugge.
 Nè prima fu dagli occhi miei perduta
 La sacra vista, ch'anzi a me comparse
 L'immagin vostra, che nel fronte avea
 Scritto con lettere d'oro Amorriscia.
 E mentre ch'io attendea quel che importasse
 Il nuovo nome, udì scender di cielo
 Sì dolce voce, ch'io ben dissi: questa
 Voce è del cielo; e disse: Amorriscia
 Giogo soave importa: o dolce laccio!
 Questa fu la cagion dunque, Isabella,
 Perch'entro al mio libretto io vi stampai
 Con questo nome, e se maligno spirito
 Altro contende, o 'nterpreta altrimenti,
 S' allontana dal ver, e per sapere

Mostra poco saver, vuol tormi il nome
 D' uomo integro, di pura e ferma fede.
 Non son le merci mie, ben le conosco,
 Nè me ne inganna Amor, tal ch'io mi pensi
 Darle in don pur ad un, non tanto a due
 Venderle; ma l' invidia a i buon nimica
 Ognor nuove cagion d' odio mi cerca.
 Io dico, e dirò sempre, e dirò 'l vero,
 Non perch' io pensi farvi cosa grata,
 Che non vi fa mestier delle mie lode,
 Che per lor stesse ormai son chiare e conte;
 Ma per servire al retto, e mantenere
 L' onor, giusta mia possa, integro e saldo;
 Che'l primo dì che in man presi il pennello,
 Il primo dì che nacinaì il colore,
 Per dipinger colei, che tanti affanni
 M' arreca, ancorchè non sia cosa viva
 Il primo dì mi cadde nel pensiero
 Coll' eccessive parti d' Isabella
 Condurre a prosper fine il mio ritratto,
 E pria fuste entro al core, Amorriscia,
 Ch' io vi stampassi dentro alle mie carte.
 Cianci chi vuol cianciar, chi vuol dir dica:
 S' altra in questo il pensier torse, o se mai
 Io ebbi altra nel cor, tolgami Amore
 Poter sperar di veder mai la rozza,
 La cruda, la spietata e dolce vista
 Di quella aspra Selvaggia pastorella,
 Che quanto più la bramo, men la spero,
 Vivendo col desio fuor di speranza
 Favola e gioco a voi, donne miè care.

ELEGIA ALLE DONNE PRATESI.⁴¹

DUNQUE avrò speso tutti i passati anni ,
Donne mie care , nelle vostre lodi ,
Per riportarne un giusto odio alla fine ?
Giusto , se fosse ver. , ch'io mai dicessi
Cosa che v'oscurasse pure un crino ,
Ma ingiusto , perchè mai snodai la lingua
In cosa che non fusse in onor vostro .

Qual orecchia crudele anzi bugiarda
Fe fede a voi , ah fede scempia e falsa ,
Donne mie belle , donne oneste e care ,
Ch'io mai dicessi che voi foste brutte ?
Io nol dissi giammai , e dirlo allora
N'avea vie men cagion , che s'io dicessi ,
Che la mia rozza e gentil pastorella
Fusse ver me benigna , o fusse pia .

La qual quanto più fugge il mio cospetto ,
Quanto più gode di vedermi in doglia ,
Quanto più ride de' miei dolci pianti ,
Quanto più sprezza le mie preci oneste ,
Tanto più l'amo , tanto più l'adoro ,
E tanto più m'inflammo a seguitarla ,
Co' passi no , ch'io non vo' farle oltraggio ,
Ma col pensier , coll'affetto del core :
E dico s'ella è cruda , ella ha ragione ,
Che crudeltà d'Amor vien da bontade .

Chi dirà che 'n la vostra onesta e bella
Compagnia fusse donna , che non sia
Degna d'onor , d'esser tenuta cara
Da' più gentili spirti di quel Prato ,
Ch'ebbe di belle e sante ninfe sempre
Appresso i Toschi il più gradito seggio ,

Ben dirà che la neve è negra , il corvo
 Bianco , umil il leon , benigno l' orso ,
 La lepre ardita , e feroce la damma ,
 Dirà che la palomba semplicella
 Viva di ratto , e l' aquila si pasca
 Di quel che le ministra ajuto umano .

Quella ch' era con voi di più freschi anni ,
 M' ha co' begli occhi suoi più volte mostro
 Quanto possa la grazia in un bel volto ,
 Quella , che nacque in sulla riva d' Arno ,
 Non porge odor con quella maestade
 Della chiarezza de' suoi antichi padri ?
 Chi non sa , quando guarda un quello aspetto
 Dell' altra , che de' più famosi cespi
 Del verde Prato e della bella Flora
 Uscì lieta , per far lieto il suo nido ;
 Che v' alberga beltà , che leggiadria
 Vi ride ancor , che le Grazie vi scherzano ,
 Se ben sei lustri gli ha già volti il cielo ?

La bella pianta , che vicina al sacro
 Tempio del primo martir , collo aspetto
 Pien d' umiltà superba , e dolce asprezza ,
 Non ti fa ella fede , chiunque fusse
 L' altra vostra compagna , che molti anni
 Ancor serva vestigie dell' impresa
 Beltà , che ivi era , quando esser dovea ?

Di queste dirà mal dunque il pastore ?
 Il pastor dico , che già mille e mille
 Volte con una canna in piana terra
 Scrisse e con punta di coltel su gli ornì
 E su pe' faggi le lode di tale ,
 Che se ben parve e se si tenne bella ,
 Non potrebbe star vosco al paragone .

S' altra vil pica con putrida bocca
 Sparse il venen di vile agli occhi mai,
 Farlo dovea verso novella sposa?
 Che posso io far? dunque per l'altrui errore
 Patir debbo? per questo tante e tante
 Fatiche perder? per questo esser mostro
 A dito per nimico vostro, o donne?
 Deh piglivi pietà de' miei troppi anni
 Spesi per voi, e da spendersi ancora,
 Se ve ne resta: donne, io son quel vostro
 Servo, che non snodai la lingua mai,
 Se non per vostro onor, nè dissi, o dissi
 Cosa di voi non degna, e nol diria
 Per oro, per cittadi, o per castella.
 Vinca il ver dunque e si rimanga in sella,
 E vinta a terra cada la bugia.
 Tu sai in me il tutto, Amor, fanne lor fede,
 E 'mpetrami pietà, ma non perdono.

LAGRIME NELLA MORTE

DI MESSER BARTOLOMMEO GHERARDACCI

A FILIPPO CICONINI.

CHI PORRA' modo al giusto desiderio
 Del dolce amico nostro, nuovamente
 Rapioci di seno, anzi sbarbatoci
 Del core in sul fiorir de' suoi verd'anni?
 Chi darà termin per breve ore almeno,
 O Ciconin mio caro, al nostro pianto?
 Acciocchè noi possiam, come ne sforza
 Il reciproco amor, poner d'intorno

Al sacro sepolcro i sezzì doni,
 E pagargli le giuste cerimonie
 Cogli alti tronchi de' cipressi accesi,
 E qualche ghirlandetta semplicella,
 Se non di fresche rose, o bianchi gigli,
 Forse narcisi, o ver fronzuti acanti,
 D'immortale amaranto, e vivace appio,
 Che mal negli orti nostri fiorir veggionsi;
 Colle vili erbe almen i picciol fiori
 Dell'isopo, del timo, e del serpillio,
 E della mammoletta verginella,
 Che' boschi nostri non ci negheranno.
 O Tragica Melpomene, ora è tempo
 Che tu n'ajuti onorar colle meste
 Note del tuo più lamentevol plettro
 La pia memoria e la funebre pompa
 Del caro amico nostro: snoda adunque
 Col tuo negro favor la lingua avvezza
 Ne' gruppi, i quai tropp'infelicamente
 La strinser già mille 'nfelici lacci
 Ascosi tra gli amori e tra lusinghe,
 Di che, se più ne inganna, più sen ride.
 Dunque è pur ver, che quelle unghie crudeli
 Dell'ostinata vecchia, che fu figlia
 Dell'atra notte e dello ingordo inferno,
 Per viva forza abbia tronco lo stame
 In man della sorella, che alla rocca
 L'aveva avvolto appena? Egli è pur vero,
 Che colla nebbia dello eterno sonno
 Gli abbi la sozza diva chiusi gli occhi?
 Quegli occhi, onde le Carite spargevano
 Sì gran splendore e così chiara lampo,
 Che altro lume non cercava un saggio

A torsi delle tenebre del vulgo .

- Dunque è pur ver , che quell' avara mano
 Chiuso abbia quella bocca , onde le Grazie
 Spiravan la dolce aura dolcemente
 Per l' aura dolce , ch'è riempieva il core
 Delle dolcezze degli eterni odori ,
 E ne accendeva d' estremo disio
 L' uman voler di ritornar al cielo ,
 Dove quell' aura dolce ora respira ?
- O Prato , tu hai perduto il più bel fiore ,
 Che mai scoppiasse in sen d'erba , o s'aprisse,
 O la più bella boccia , a più ver dire ;
 Quella boccia , ch' appena porto odore
 Avea di se , ch' uno incognito vento
 Languida cader fella e secca in terra .
 Non senti tu l' odor ch' ell' ha lasciato
 Nel suo partir , che ne conforta ancora
 L' odorante virtù così lontana ?
- O cari amici , che godeste in parte
 Le sue dolci maniere e i bei costumi ,
 E che sapete , ch' io ben dico il vero ,
 Porgete al petto mio qualche scintilla
 Di quella pietà , che per lui vi stringe ,
 Acciocchè s' io non posso col mio affetto
 Pianger com' io vorrei la tolta gioja ,
 La pianga almen , mercè del dolor vostro .
 Ed è ben giusto , poichè s' è fuggito
 Da voi ogni diletto , e vi ha lasciato
 Ogni dolcezza ; poichè vi è nascosta
 La stella , il porto , l' ancora e la vela
 Della sdrucita nave , ch' è restata
 In mezzo al mare , al vento , alla tempesta ,
 Nè ci è chi più la spalmi o più la regga .

- Chi fia ch' or vi consigli in dubbia impresa?
 Chi che la man vi porga, s' alcun cade?
 Chi che vi aiti, se 'l bisogno il chiede?
 E chi s' uno erra, che 'l rimetta in via?
 O belle donne, e dico a quelle, in cui
 Pose Amor grazia, onestà e leggiadria,
 Pietà, virtù, nobiltà e gentilezza,
 Beltà natura, e giovinezza il tempo,
 Piangete meco insieme, accompagnate
 Le mie querele colle vostre lagrime,
 Ajutate gli accenti, che interrotti
 Da' soverchi martir, perdon la voce:
 Che voi smarrito avete un giovincello,
 Di cui nè più gentil nè più cortese
 Vide l'Etruria o'n questa o'n altra etade.
 O ninfe, e' s'è da voi sottratto quello,
 Che colla cetra sua già tante e tante
 Volte vi tenne in gioja, e vi diè gioco.
 O quante volte vi vid' io già tutte
 Mostrar ridendo un' estrema allegrezza,
 Scorgendo le lascive pecorelle,
 E le snelle caprette l'erbe e i fiori
 Lasciar; già tutte divenute vaghe
 Dell'armonia, ch' uscìa della sua voce,
 Anzi battervi il tempo e la misura,
 Non altrimenti che voi vi facciate
 In sulle feste, ove Imeneo vi accoglie,
 Merzè de' vostri amanti, che v' incitano
 A carolar, per mostrarvi del core
 Le battute, i sospetti e le paure,
 Che la vostra mercè li tien sospesi.
 Quante volte vid' io fermar gli augelli,
 Tratti dal suon delle medesme note,

Dimenticati di tornare al nido,
 O portar da mangiare a' cari figli,
 Star tutto il giorno sopra i verdi rami
 A lui vicini, e risponder talora
 Alle parole sue con varj modi.

Vien tu, Cupido, ancora a pianger meco,
 Che n' hai più ch' altro cagion' giusta forse,
 Che tu hai perduto un de' più fidi e cari,
 Un de' più accorti e più cortesi amanti,
 Che nel bel regno tuo servisse ancora,
 Se ben gli avvenne averne poco merto;
 Ma chi dell' opre sue cerca mercede,
 Non si metta a servir nella tua corte.

O caro Ciconin, dunque è pur vero,
 Che 'l nostro Gherardaccio è già 'n sul legno
 Del canuto Caron, anzi è passato
 Le torbide acque, e siede in sulla ripa,
 E guarda indietro, e di noi cerca, e duolgli
 Del nostro vaneggiar, de' nostri errori?
 E 'l buon Minos entro a' bei campi Elisi
 Orrevol luogo gli ha dato, e postolo
 Infra' più degni e più beati spirti,
 Perchè così chedeano i meriti suoi,
 Così la sua virtù cercava, e 'l giusto
 Tal lo sforzava, e la sua cortesia
 E la pietà, che a Dio portò, volevano?

Dunque è pur ver, che 'l nostro amico è morto?
 Anzi è menzogna, anzi non è possibile.
 Or non lo vedi tu, riderti ancora,
 Chiamarti, e ragionar teco d'amore,
 Di cortesia, d'onor, di gentilezza?
 Sì ch' io lo veggio, e sento ch' ei mi dice:
 Vien meco, amico, siedì meco, amico;

Ed io vo seco , e seco siedo : ahi lasso !
 Con chi vad'io ? con chi seggio ? coll'ombra ,
 Coll' ombra-seggio del mio Gherardaccio ;
 La è l'ombra sua quella ch' i' veggio , è quella
 Con chi vo , con ch'io seggio , è l'ombra sua
 Che mi si para innanzi : che lo amore
 Che mi portava , traendone il cambio ,
 Lo sforzano a tornar ovunque io sia
 Coll' immaginazion false , coll' ombre ,
 Poichè non puote tornarci col vero .
 Che debbo io far , che mi consigli adunque ,
 Amor ? poich' io mi trovo in tanta doglia ,
 La tua mercè , se ben sei giusto adesso ,
 Se ben non mi dai biasmo , e non offendi
 Altrui , come fa' l' tuo , falsa Ciprigna ,
 Che mi fa per le selve andar erraudo .
 Ma ecco ch' ei ritorna , e mi si mostra
 Pien di splendor , pien di gloria , e si duole
 Del mio dolor , e pietoso mi ' asciuga
 Colle sue man le lagrime , e mi dice
 Tutto pietà , tutto amor , tutto fede ,
 Queste poche dolcissime parole :

Non pianger , caro amico , io non son morto ,
 Ma sono asceto in cielo ; ivi mi godo
 I bei spesi anni , e caro ho che fur pochi ;
 Che 'l prolungar la vita , ove la morte
 Vince ogni cosa , ch' altro è che morire ,
 E turarne la via d' irne alla vita ?
 Dove ora attendo il vostro arrivo , e dove
 Prego per voi il Signor , che , sua mercede ,
 Vi sviluppi da' sterpi , e dalle ingorde
 Brame vi tolga delle più feroci
 Fiere di questa spaventevol selva ,

Ch' a

Ch' a voi , lontan dal ver , par tanto bella ,
 Acciò possiate con spediti vanni
 Ascender meco al regno , ove l' invidia
 Non rode il nostro ben , nè'l tempo il scema ,
 Nè di livido il tinge iniqua lingua .

Tu odi , o Ciconin , quel che ci dice
 Il caro amico nostro : or non piangiamo
 Le sue venture adunque , anzi mostrianci
 Allegri tutti , ch' ei non creda o pensi
 Che dispiacer dell' altrui bene sforzi ,
 E non ci paja grave esser restati
 Senza il dolce compagno : ben c' incresca
 Del tempo , che noi siamo in questa valle ,
 Anzi in quest' aspra e'n questa folta selva
 Selvaggia sì , ch' ei non si scerne modo
 Come uscirne sicuro , o starvi allegro ,
 Nè facciam come l' ignorante vulgo ,
 Ch' egli avvien sempre , che mentre in lui luce
 La virtù viva d' un de' nostri soli ,
 Ch' ei la riputa vil favilla , e poi
 Che gliele oscura un' importuna nebbia ,
 E toglie il bel splendor dagli occhi suoi ,
 Ch' allor lo preme un desiderio intenso
 Di ricoverarla , allor d' ira e di sdegno
 Trafitto , allarga alle lagrime il petto ,
 E co i sospiri accende l' aer tutto .
 E però non piangiamo il guiderdone
 Ben meritato , il dovuto riposo
 Del caro amico , che col dolor nostro ,
 Colle nostre querele e nostre strida
 Non lo potrem ritor di man di quella ,
 Che a noi lo tolse , per metterlo in cielo ;
 Che nol consente il fatal ordin questo .

Sai tu, buon Ciconin, di chi si deve
 Pianger la morte? di chi nuor vivendo,
 E di chi lascia dopo morte un grido,
 Un fremito, un romor, una vergogna,
 Che di se vergognar fa la natura;
 Non di chi vive morto, e di se pone
 Entro gli orecchi nostri, entro a' cuor nostri
 Un nome, un plauso, una fama, uno onore,
 Che d' invidia empir fa chi muore in vita,
 E d' un bello sperar chi vive in morte.
 Però serra, Melpemone, il tuo rivo,
 Che ne porge le lagrime, e 'n suo luogo
 Erato bella apraci il petto, e caccine
 I più allegri i più soavi accenti,
 Che mai spargesse per amico amico;
 Non dico amante, perchè questo è 'l falso,
 E quello il ver d' amor felice nodo.
 Ed io, la tua mercè, il sacro sepolcro
 Del santo amico mio, la ricca pompa,
 Tutto d' amor acceso e di pietade,
 Onorar coll' esequie della laude
 Tenterò, da giusto obbligo forzato,
 Non dal bisogno suo, perchè quell' opre,
 Che vivo l' onorar, l' onoran morto.

A M. VINCENZIO VISCONTI.

Così vinca, Vincenzio, alta vittoria
 Di quel strano accidente,
 Che l' oltraggia oramai troppo sovente.
 Come lo brama ogni gentile spirto,
 Come ogni bella ninfa lo desia,
 E come ci merta, ed ha la voglia mia,

- O Dio , deh fa che 'l peregrino ingegno ,
 Di mille bei desir gravido e pugno ,
 Partorisca , anzi che nel ciel sen voli ,
 Nel grembo di virtù tral lauro e 'l noirto
 Quei già concetti a sacri almi figliuoli ,
 De' quei spera Bisenzio eterna gloria .

- VICINO al mio natal fiorito loco ,
 Dove son quasi ugual venute l'onde
 Al nobil Tebro , della riva d'Arno ,
 Tra i più chiar fonti si giace una valle ,
 Sott' al più lieto ciel , tra i più bei colli ,
 Che veggia il sole , e tra le più dolci erbe .
 E perchè d' ogni tempo in grembo all' erbe ,
 Cosa forse non vista in altrò loco ,
 Scherzano i fior coll' aura per quei colli ,
 E l' una e l' altra van fuggendo l' onde ,
 Più pecorelle ha in sen la bella valle ,
 Che non son pesci entr' alle rive d'Arno ;
 Le quali , più ch' unque arene non mosse Arno ,
 Partoriscono agnei su per quell' erbe ,
 E gli accorti pastor di quella valle ,
 Come par che richieda o 'l tempo o 'l loco ,
 O cotti in viva brace o dentro all' onde ,
 Lieti gli godon per gli ombrosi colli .
 Ma quel che più mi piace di estì colli ,
 Del che n' è in pregio assai la riva d'Arno ,
 E' che tanta dolcezza han le fresc' onde ,
 E di tal nutrimento vi son l' erbe ,
 Che il latte , di che abbonda il gentil loco ,
 Ha tolto il pregio a quel d' ogni altra valle ;
 Il qual le pastorelle della valle ,
 Mentre rimbomban del lor canto i colli ,

E sotto a i passi lor s'ingemma il loco ,
 Dove prima era come l'acqua d'Arno ,
 Per virtù di lor arte e di cert'erbe ,
 D'una parte fan cacio e dell'altr' onde :
 Del quale , ove più 'l Tebro ha chiare l'onde ,
 Venir n' ho fatto , acciò per questa valle
 Si veggia quanto possan le nostre erbe ;
 E tu , ch'oggi se' 'l sol de' sette colli ,
 Pigliane in dono , e ricordati ch'Arno
 E 'l Tebro nascon d'un medesimo loco .
 Bel loco è Roma , e dolci son sue onde ,
 Ma forse ch'Arno e che la nostra valle
 Non cedono a i suoi colli o'n latte o'n erbe .

AMOR bello e gentile ,
 Per cui l'anima mia
 Gioisce ardendo in così dolce face :
 Occhi , ond'io tengo a vile
 Ciò che altro bel si sia ,
 Sì ch'ormai fuor di voi nulla mi piace :
 O bella e rara pace ,
 Che nel sen di Madonna
 Rendi dolce contento ,
 Per crescer l'ornamento .
 Della leggiadra sua terrestre gonna ;
 Fie mai che le mie carte
 Lodin di voi delle mille una parte ?
 O quanti arder d'amore ,
 Essendo in sèmpio foco ,
 Penso ch'avrien invidia al mio bel stato !
 Quanti hanno in troppo onore
 Quel ch'avrien poscia in gioco ,
 Sappiendo perch'io vivo oggi beato !

Come fora pregiato
 Quel ch' or si sprezza , e sì lontan si fugge ,
 Quel ch' or si chiama e vuole
 Con sì dolci parole ,
 Come vedrebbe ognun che 'l rode e fugge ,
 S' io potessi dar saggio ,
 Qual entro accende il core onesto raggio ?
 Io vi direi , che i rai
 Del mio fulgente specchio ,
 Dal ver splendor del terzo cielo accesi ,
 Se si rivoltan mai
 Ver me , che bramar meglio
 Non seppi ; poi che 'l lor viaggio intesi ,
 Che ne' più caldi mesi
 No 'nfiammò terra il sole ,
 Come mi scalda 'l seno
 Il bel splendor sereno ,
 A voler con Amor quel ch' Amor vuole :
 E da quel tempo a questo
 Sempre ebbi in grado il bel , men che l'onesto .
 Quando la bianca mano
 Questa mia fida scorta
 Mi porge , acciò non le rimanga attergo ,
 E per bel calle e piano ,
 Per strada ombrosa e corta
 Mi scorge lieta al suo felice albergo ,
 Nè pensier mai 'fuor ergo ,
 Che mi torca a mal passo ,
 Perch' una sua parola
 Ogni forza l' invola .
 Ond' io , veggendo ch' è sicuro il passo ,
 Quanta gioja ha 'l cor mio
 Sallo Amor , sal Madonna , e sollo anch' io .

Canzon , se forze avessi , quanta hai voglia ,
Potresti arditamente
Gire a 'nfiamar d'Amor tutta la gente .

AMOR , poichè beltade è la tua sede ,
Ed io son bella , vaga , e giovinetta ,
Perchè 'l mio duro adamantino core
Non fu seguio giammai di tua saetta ?
E se là volentier rivolti il piede ,
Ov' è 'n pregio disio sempre d' onore ,
Perchè non colmi quel petto d' ardore ,
Dov' altro ch' onestà non piace o piacque ?
Deh dimmi , amor , qual dunque è la cagione ,
Che 'n me , ch' esser devrei la tua magione ,
Fin quì disio di te giammai non nacque ?
Surge un de' miei pensieri , e par che dica :
La tua durezza ti gli fa nimica .

Come non puote l' uomo in pietra viva
Imprimer segno alcuno , o 'n dura cera ,
Non per difetto del sigillo agente ,
Ma perch' egli è indisposta la matera ,
Così è quì , che la virtute attiva
Non opra , che non vuol la paziente .
Dispongasi ad amar dunque la mente ,
Colla cognizion del suo valore ,
Ed egli allor verrà dentro al tuo petto .
Ma un altro pensier , com' egli , ha detto :
Fuggi , dice , alma sciolta , aver signore .
Ond' or la mente ondeggia , or si sta dura ,
Che tanta novità le fa paura .

L' un pensier segue : Amor quanti sottragge
Con bel principio , che nel 'fin ridotti ,
Hanno per guiderdon la penitenza !

Sparger i passi alle più fredde notti
 Per folti boschi e per diserte piagge,
 Chi è colui che sene può far senza?
 Se 'l face poscia, non facci fallenza.
 Onde con sue ragion l'altro pensiero
 Cerc' atterrar l'avversario argomento,
 E dice: chiunque ha di virtù talento,
 Chi cerca in parte d'appressarsi al vero,
 Se secur brama entrar per dritta via,
 Prendasi saggio amor per compagnia.
 Tra sì contrarj venti in fragil barca
 Trovoni in alto mar senza governo,
 Come già disse il Fiorentino amante.
 Che farò, lassa, al più turbato verno,
 Di questa nave d'ogni saver scarca?
 S'io non mi volto a quelle luci sante,
 Con braccia stese, e con umil sembante,
 Come chi brami ritrovar conforto,
 E le preghi, che drizzin questo legno,
 Che da lontano e' veggia qualche porto;
 Che mentre io bramo questo, e quel non voglio,
 Temo or di spiaggia, or di nascosto scoglio.
 S'alcun, canzon, travagliata ti vede,
 E però vuol biasmar la tua ragione,
 Rispondi: o quanto è fuor dell'intelletto
 Colui, che l'arbor anzi sua stagione
 Porger bel pomo e ben maturo crede,
 Sendo or da' venti or dalla nebbia stretto;
 Che se chi puote assai, del miser petto
 Scaccia la nebbia, e fa fermar i venti,
 Vedranti in altra guisa andar le genti.

NE i più bei giorni giovinetta donna ,
 Per coglier fior , men già lungo la riva ,
 Dove men bianca han fatto assai lor gonna ,
 Quando davanti agli occhi m'appariva
 Giovane in vista d'ogni viltà schiva ,
 Dicendo anima 'vaga
 Di chi t'incende è 'mpiaga ,
 Torna a te stessa , e vedi
 Di chi t'infiori , e du' ti bagni i piedi .
 L' orecchie rivoltai subita e presta
 Dove sonar l'angelice parole ,
 E vidi i prati e tutta la foresta
 Esser vermiglia , e l'erbe e le viole
 Conobbi ch'eran del color , che suole
 Esser u' non è lume ,
 E l'acqua del rio fiume
 Vid' io tinta di sangue ,
 Ond' io per tema ne divenni esangue .
 E se non fora , che la presta aita
 Del giovane gentil d'indi mi trasse ,
 Giunta era al fin la mia più vera vita .
 Stava io con ciglia ancor tremanti e basse ,
 Come chi tra vergogna e tema stasse ,
 Quando la fida scorta
 Mi disse : or ti conforta ,
 Nè temer più , che 'l cielo
 Tolt' ha dagli occhi tuoi l'oscuro velo .
 Nè prima al bel parlar chius' ei la bocca ,
 Ch' io giunsi in loco , ove per me s'intese
 Cose , ch' a pochi tal ventura tocca .
 Ond' io gli dissi : o giovane cortese ,
 Qual mia ventura oggi mi fe palese
 La bella vista vostra ,

Che dell' oscura chiostra
 Viva mi trasse fuore?
 Ed ei rispose : un messaggier d' Amore .
 O spiritel gentil , ch'è 'l mio pensiero
 Già del fango traesti ,
 E tal guida gli desti ,
 Ch' al ciel gli drizzò l' ali ,
 Avess' io grazie alli tuoi meriti uguali .

BEATI amanti , o ben locato zelo ,
 Poscia ch' un ferro , un' ora , un punto , un loco
 Finì 'l lor corso in un medesimo passo ;
 E se l' alma dell' un volò nel cielo
 Ste l' altra ad irvi poco ,
 E chiuse un comun pianto in un sol sasso
 D' entrambi il corpo lasso ,
 Onde il gelso lo strinse
 Pietà sì , che i suoi frutti di brun tinse :
 Nè mai all' un di due fu data loda ,
 Che l' altro ugual non l' oda ,
 Nè sciolse morte d' uomo il dolce laccio ,
 Ch' altro lasciasse in amoroso impaccio .

NEL BATTESIMO DEL PRINCIPE.

DEH come da lontan scorgo il gran Giove
 Colmar d' invidia il Tebro , e 'l suo buon frate
 Dall' onde Ibere a quelle d' Eufrate
 Spargere il suon delle sue glorie nuove .
 Pur mille gentil spirti , dalle nove
 Sorelle accesi , han sue rime infiammate
 Di quei desir , che nell' antica etate

Feccero (Atene il sa) sì belle prove .
 Oggi il novello Prince , a' sacri Dei
 Offerendo se stesso , e al sacro fonte
 Rinascendo e lavando i nostri errori ,
 Veggio d' opime spoglie e gran trofei
 Pingerli il seno , e da i piedi alla fronte
 Empierlo tutto co i Romani onori .

A M. GIOVANFRANCESCO BUONAMICI

MENTRE il tuo bello Aprile
 Verdeggia , o Filardeo , deh porgi fuore
 Del giardin del tuo ingegno alcun bel fiore .
 Senti la saggia , che t' avvolse il velo
 Al bello spirto , come ognor t' invita ,
 Anzi t' insegna , e quella Verdespina ,
 Che venne in terra a dar saggio del cielo ,
 Tutta di fresche rose colorita ,
 Che ti dice : o German , meco cammina
 Al bel Parnaso , innanzi che i molti anni
 Pien di noje e d' affanni
 Ne turin della gloria il dolce calle ,
 O ti voltin le spalle
 Le belle Driade , come cosa vile :
 Vedi il miser Silvan , ch' or vecchio e povero ,
 Privo del lume di sua chiara stella ,
 Senza profitto alcun , ma con rimprovero
 E di questa e di quella
 Cruda Selvaggia e fella ,
 Anzi d' Amor rubella ,
 Stampa le scorze or d' un faggio or d' un rovere
 Col rozzo suo mal impiegato stile .

O FIERE aspre e selvagge,
 O amorosetti augelli,
 Saltanti capre, e voi lanosi armenti,
 Che 'n queste verdi spiagge
 Lungo i freschi ruscelli
 Godete i vostri amor lieti e contenti,
 Satir lascivi, e attenti
 Colle 'nperate canne ▲
 Gabbar le pastorelle,
 Che in queste grotte e 'n quelle
 Rinchiuse stansi, o per le lor capanne,
 Quest'è il Prato, u' mi piacque
 Chi per mio piacer nacque.
 Quì si scontraron gli occhi
 Della mia donna, e 'l core
 Arse d' entrambi in amoroso foco:
 Quì furo i disir tocchi
 D' ugual voler: quì Amore
 N' aperse via d' onesto e dolce gioco,
 E quinci, o gentil loco!
 Con amoroso zelo,
 Fra le scherzanti aurette,
 Colle tenere erbette,
 D' ambodui cinse e strinse l'alma e 'l velo
 Di laccio sì soave,
 Che libertà m' è grave.
 E però volentieri,
 Calcando le tue spalle,
 O bel Bisenzio, a te sovente torno,
 E dico: quì l' altr' jeri
 Fui seco, e 'n questo calle
 Vidi farle ombra i rami di quell' orno:
 Quà entro si posorno

I pargoletti piedi .
 Ecco ch' ancor quest' erba
 Quelle bell' orme serba ,
 E quel bel tronco , ch' or fiorito vedi ,
 Già secco al suo apparire ,
 Incominciò a fiorire .

Potess' io con mie rime
 Far palese la gioja .
 Ch'ebb' io , mercè d'Amor , tra questi fiori!
 Come sarien le prime
 Quell' a chi amor annoja ,
 Che porgerieno il petto a' dolci ardori !
 Dichinlo questi allori ,
 De' quai l' aspra durezza
 Di donna ebbe già forza
 Mutarli in fronde e scorza ,
 Ch' ancor , la tua mercè , tante s' apprezza ,
 Com' è gentile e vaga
 Chiunque d' amor si impiaga .
 Canzon se ben sei nata in mezzo a i boschi ,
 Ben spesso rozza gonna
 Covre leggiadra donna .

SE BEN voi così chiaro ingegno avete ,
 Martel , che in ogni colle e in ogni lido ,
 Or cantando d' Apollo or di Cupido ,
 Ei fa che si chiar nome oggi tenete ;
 Non però sì superbo vi sedete
 Là dove io nacqui , e dove è 'l vostro nido ,
 Che non cerchiate allegro alzarmi e fido
 Al ciel per fama , o dove altrove andrete .
 Verrò ben vosco sì per queste rive
 Semplice pastorel , ma per le arene

Vostre non già, che voi secur calcate.
 Bastimi pur parlar delle mie pene
 Col mio Bisenzio, e voi le fiamme vive,
 Lieto con Arno, e i vostri onor cantiate.

A M. DOMENICO PERINI.

DEL nuovo addiaccio i semplici pastori
 Mentre spiegano al ciel mille concetti,
 Per isfogar del cor quei caldi affetti,
 Che vi poser poc' anzi i loro amori,
 Un dolce odor de' vostri dolci fiori
 Così gli assalse, e tale empìe i lor petti
 Nuova vaghezza, che mille augelletti
 Invitaro a cantare i loro onori.
 E disser tutti uniti insieme e lieti
 Ben siam felici, poichè 'l superbo Arno
 Non si sdegna lodar l' umil Bisenzio.
 Odan le selve, odanlo i più secreti
 Luoghi del mondo, odal chi tenta indarno
 Nuocer a' bei desir, Cajo, o Mezzenzio.

CON chiara voce il mio più chiaro sole
 S' io potessi far chiaro,
 Ben me n' andrei co' cigni a paro a paro.
 E però, donna chiara,
 Co' chiari lumi tuoi questo intelletto
 Illumina e rischiara,
 Acciocchè come sei lucente e chiara
 Infra le rive, u' bel Bisenzio ha 'l letto,
 Sappi il Gange e l' Ibero
 E gli altri, a cui sin quì celato è 'l vero,
 Che tu sei la più bella,

E la più chiara stella ,
Ch'oggi abbia il cielo , anzi il più chiaro sole.

A VERDESPINA .

Non ogni augel può mirar fiso il sole ,
E s' ei mai sempre è chiaro ,
Spesso cel covre un nuvil , benchè raro .
Così la luce chiara
Di questo nuovo sol , se 'l tuo 'ntelletto
Non illumina o rischiara ,
Non è la colpa sua , ma nebbia avara ,
Che discaccia il chiaror suo del tuo petto :
E tal ti cela il vero ,
Che quel che son lontan , l'Indo e l'Ibero
A te s'asconde , e quella
Luce , ch' esta novella
Età fa chiara , e questo nuovo sole ,
Non conoscendo , dii l'impie parole .

A MESSER VINCENZIO VISCONTI .

Deh come, pregno era il mio primo addiaccio
Ben già di mille onori ,
Poichè sì avaccio egli ha gittato fuori
Così bel sciame di nuovi pastori :
Così di Grecia uscì Marsilia , e Flora
Fiorio , mercè di Roma ,
Così mille colonie empiero il mondo
Di bel seme e fecondo ,
Così Enea , così Antenor sì adora ,
Così Tiburto inghirlandò la chioma .
Deh come adunque il primo addiaccio gode ,

Ricco di mille lode ,
 E dice al suo Bisenzio : ecco i miei frutti ,
 Come son dolci tutti ,
 E come il sol gli ha maturati avaccio !

LA NOSTRA mandria, il nostro gregge, il nostro
 Armento, pien di vacche e di vitelli,
 Di capretti e d'agnelli,
 Sono i nostri desir svegliati e belli,
 I pensier sempre pregni
 Di mille alti concetti, i sacri ingegni,
 Al mondo oggi sì cari,
 Spirti purgati e chiari,
 Entro a quell'acque, dove
 Le figliuole di Giove
 Scherzan cantando l'amorose prove;
 E 'l pio cor, che nol rode, e nol divora
 Invidia o 'l discolora
 Il folle immaginar dell'altrui bene,
 Come sovente avviene
 A voi, che ne 'nvidiate
 Quando il nostro mirate.
 Deh come ben allor per ciò mostrate,
 Che l'umil gregge nostro
 E' vie miglior che quel superbo vostro !

QUAL oscur' ombra, o ver qual folta nebbia
 M'ascondon oggi 'l sole,
 Sì ch'io nol veggia, e pure è come suole?
 O belle donne, prendavi pietate
 Di me pur or in talpa trasformato,
 D'uom che pur dianzi ardiva mirar fiso,
 Come aquila il sol chiaro in paradiso.

Così va 'l mondo , e così spesso accade
 A chi si fida in amoroso stato ,
 O sopra il ver si stima :
 Deh come accade pur spesso , che prima
 Che 'l can prenda la lepre , ella gli è tolta !

DI FOLTA selva in chiara e bella fonte
 Si trasmuta il disio ,
 Nè trova speme o quivi o quinci . Oh Dio ,
 A chi Pan ruppe il fronte ,
 Mostrane il porto omai , mostrane il monte ,
 Dove fermare io possa
 Lo spirto ignudo travagliato e l' ossa ,
 O fa almen che 'l desio
 Si contenti in se stesso ,
 Nè cerchi sempre aver la speme appresso .

MARTEL , se voi benigno onor cercate
 Col bel disio , ch' i pastor d' esti colli
 D' onor sempre mai sien colmi e satolli :
 Così vo cercand' io ,
 Pien d' un alto disio ,
 Che del mio rozzo ingegno
 Voi non cerciate onor di voi non degno .
 Io mi sto in questo lato
 Guardian d' un steril Prato ,
 Non arator di quei campi , che poi
 Rendan buon seme , come i vostri a voi :
 Onde se pur pietà v' alberga in seno ,
 Da chi voto è non cercate esser pieno .

Or

OR sì che caro ci è 'l nostro soggiorno ,
 Or sì che noi goderem l' aure estive
 Securi e lieti , e per le ombrose rive
 Tempreremo il calor del mezzo giorno :
 Or ci si gira il ciel benigno intorno ,
 Or il nostro pensier forza è vi arrive
 Al disiato fin , l' aure nocive
 Or sì che fian lontan la notte e 'l giorno ;
 Poi che 'l dolce Martel con quel suo canto ,
 Che forse ugual non ha 'l celeste coro ,
 Celebra gli onor nostri infra le genti .
 O bel Bisenzio , ecco l' età dell' oro
 Sulle tue rive , ecco quei dolci accenti
 Cantar te , lodar degni il Tebro e 'l Xanto .

PENSASTI ben , pensando esser beato ,
 Pastor gentil , che certo sei pien d' ogni
 Grazia , che 'l ciel può dare , e' tuoi bisogni
 Son tai , che viver puoi in felice stato .
 Ma merzè nondimen del nostro Prato ,
 Che non t' ha d' erbe pasciuto o di sogni ,
 Ma se il vero confessare agogni ,
 Per lui se' fatto san non consumato .
 E per ver dir , sempre mostrossi amica
 La bella ninfa tua , e 'n molti doni
 Guiderdonò la tua gentil fatica .
 Non ti doler , che non fut rei saponi ,
 Che ti lavaro il viso , nè nimica
 Colei , che 'ntrise i dolci maccheroni .

AL REVERENDISS. SANTIQUATTRO.

Si dolce è , Signor mio , sì bello il pianto ,
 Che versan gli occhi de' tuoi cari in corte ,
 Nelle tua corte dico , u' fatto ha 'l nido
 Secura cortesia , con tanta gioja ,
 Che chi brama saper che cosa è 'l bene ,
 Volentier piange tra sì lieta schiera .

Caschinmi dunque sulle guance a schiera
 Le lagrime , e mai sempre viva in pianto ,
 Pur ch' una volta io serva in quella corte ,
 Che a tanti e tanti ha fatto ricco nido ,
 Che bene allor potrei sperar con gioja
 Finire i miei brevi anni in grembo al bene .

Ma non son degno io già di tanto bene ,
 Non merto entrar tra così bella schiera ,
 Nè muover gli occhi , ove sì dolce è il pianto :
 Bisogna altr' ale a volar per tua corte ,
 Altre piume a covar in sì bel nido ,
 Altri occhi a contemplar sì bella gioja .

O voi , che vi godete quella gioja ,
 Che mostra il ciel per arra del suo bene ,
 O virtuosa e ben guidata schiera ,
 O ben guiderdonato o util pianto ,
 Quel primo dì , ch' io venni a stare in corte ,
 Perchè non fec' io l' uova al vostro nido ?

Ch' or non avrei locato il pover nido
 In steril prato , e lontan d' ogni gioja ;
 Ma forse all' ombra di cotanto bene ,
 Posta de' miei pensier l' inutil schiera ,
 E nutrita nel vostro dolce bene ,
 Saria poggiata a qualche grado in corte .
 Avventuroso il dì , ch' entraste in corte ,

Securo l' arbor , u' locaste il nido ,
 Saldo l' oro , u' legaste vostra gioja ,
 O belli spirti ; poichè a tanto bene
 Vi scorser delle stelle amica schiera ,
 Servendo a quel che in riso torna il pianto .
 Signor , siccome il pianto in la tua corte
 E dolce , e colmo ha 'l nido d' ogni gioja ,
 Così vi piove il ben sempre in ischiera .

VANNE , vile animal , contento e allegro
 A riportar la bella ninfa al Prato ,
 Che per la lunga assenza ha già mutato
 Il bello e 'l ver in color fosco e negro :
 Dille ch' ogni pastor pallido ed egro ,
 Senza il suo Sol ben sette giorni stato ,
 Appena il gregge afflitto e sconsolato
 Può ricondurne alle capanne integro .
 Questi non bee , non mangia quel la sera ,
 Non apparecchia il desco , come suole ,
 La vecchierella , anzi con lor si lagna ,
 E dice : abbiám perduto primavera ,
 Ch' ella l' ha seco , e la fresc' alba e 'l sole ,
 E tutto il bel della nostra campagna .

IMITATO DA ORAZIO .

CHI è , Pirra , quel leggiadro giovincello ,
 Per mille odor soave ,
 Che tutto l' uscio tuo t' empie di rose ?
 Per chi leghi or le chiome , o vagha e bella ?
 Quante volte la fede
 Piangerà rotta , e mutati i favori
 Non solito a mirarlo , e quante volte

Vedrà per aspri venti il mar turbato ?

Quel ch'or tutta ti gode

Semplice , quel che spera solo averti

A' suoi piacer mai sempre ,

Poco conosce i muliebri ardori .

O miseri coloro ,

Che non provar di donna fede mai !

Il pericol ch'io corsi

Nel tempestoso mar , nella procella

Del lor crudel amore ,

Mostrar lo può la tavoletta posta ,

E le vesti ancor molli

Sospese al tempio dell' orrendo Dio

Di questo mar crudele .

O MIA disgrazia ! son però allentate

Le corde , che tener dritta solevano

Quella virtù , che fea , che in me spiovevano

Gioje d' Amore il dì mille fiate ?

Non son così lontan dalla cittate ,

U' regna una di due , che 'l vaso empievano

Di vino a Giove , che come solevano

Non devessero star salde e tirate .

E pur nol fero , e voi 'l provaste , quando

La mia picciola mente in quel bel cerchio

Cercai drizzar , ch'Amor vi pose in grembo.

Che farò , lasso , e chi n' andrò incolpando ?

Il debil senso , o quel voler soverchio

Che ne'ngombrò , del vel scoprendo un lembo ?

SOPRA il balcon , che assai più che 'l soprano

Ne mostra chiar quel Sol , ch'io pur vorrei ,

Per riguardarlo fiso , esser colei ,

Che pose a Giove il bel pincerna in mano.
 E' nata un' erba , e voglia Amor che in vano
 Sia 'l timor , che m'ingombra il cor per lei ,
 E quel che immaginaro i pensier miei ,
 Tosto che apparse agli occhi il cesto strano.
 E se la verde fronde a speme scorge
 Il debil cor , con bocca di liono ,
 I steril fior fan poi ch' ei la smarrisca .
 Qual caso adunque alla vil pianta porge
 Tanta baldanza ? o qual fiera cagione
 Ch' appresso a sì bel Sol nascere ardisca ?

TRADUZIONE, OVVERO IMITAZIONE.

VENER , cercando il figlio , che da lei
 S' era fuggito , e non sapea in qual loco ,
 Con alta voce , gridando in l' orecchie
 Della amorosa sua turba , diceva :
 S' alcuno ha visto il mio picciolo Amore
 Ir vagabondo or quindi or quinci , sappia
 Ch' ei s' è da me fuggito , e ch' ei m' è figlio .
 Chi me lo insegna , un dolce bacio prendasi ,
 Un bacio dolce dalla dolce Venere ,
 Chi mel conduce , e me lo pone in grembo ,
 Avrà da me il colmo delle gioje .
 E' pargoletto , è bel , notate tutti
 I contrassegni : ei non è in tutto bianco ,
 Ma pajon foco le sue membra , e gli occhi
 Rubesti ha sì , ch' indi par ch' escan fiamme .
 Mostra una cosa in fronte , altra ha nel core ,
 La voce ha dolce , ma se l' ira il preme ,
 Fiero divien , crudele , impio , e di frodi
 E di menzogne un nido , e con spietati

Modi degli uomìn prende gioco : e crespi
 Sono i suoi crini , e la faccia proterva .
 Pargolette le man , colle quai nondi-
 Manco saette tira sì lontano ,
 Ch' arriyan sin nel regno d'Acheronte .
 Le membra ha nude , e vestita la mente ,
 Ed in guisa d' augel l' ale scotendo ,
 Or vola in questa or in quell' altra parte ,
 Di mill' uomìn predando il core , e a mille
 Donne vaghe e gentil ferendo il petto .
 Picciol ha l' arco , e benchè la saetta ,
 Che su vi porta , sia picciola , in cielo
 E' nondimen passata mille volte .
 Dagli omeri li pende una faretra ,
 Picciola pur ma d' or , ove son dentro
 Amari dardi , co i quali il crudele
 Me , che li son pur madre , ei fere ancora .
 Son tutti gli atti suoi feroci ed empj ,
 Cotal ch' ancor se stesso ancide il folle .
 N' una man porta un' accesa facella ,
 Colla quale ha talvolte acceso il Sole .
 S' a caso il prendi , tienlo ben , nè muovati
 Pietà il vederlo pargoletto , e quando
 Pianger lo senti , allor temi d' inganno ;
 Perch' i pianti d' Amor son pien di fraude :
 E quando ei ride , allor stringil che 'l riso
 D' Amore , una coperta è de' suoi inganni :
 E s' ei ti parla in dolci accenti , temi ,
 Che quanto ha più soavi le parole ,
 Tanto ha più dentro magagnato il core .
 Se ti porge la bocca , e darti cerca
 Un bacio , fuggi allor , fuggi , che sempre
 D' Amor nocivi sono i labbri , e sempre

Di venen tinti, e se come invilito
 Dir lo sentissi: olà, prendi quest' armi,
 Io mi ti do prigion; non lo ascoltare,
 Guarda a non le toccar; che i don d'Amore
 Son tutti pien d'inganni, e le sue armi
 Si ascondon sotto un invisibil foco.

GIA' cominciava il sol le cime a i colli
 Ad indorar co' suoi primieri raggi,
 E da Titone era tornata l'Alba,
 Che uopo non avea'l ciel più di sua gonna,
 E lieti gli augei di fronde in fronde
 Salutavan eantando il nuovo giorno;
 Quando, o dolce principio, o lieto giorno!
 D'Amor guidato, un dì tra questi colli,
 Tessendo un cerchio di fioretti e fronde,
 Per celar ostro e perle a' solar raggi,
 Vidi sedersi donna in trecce e'n gonna,
 E far del sol, come 'l sol fa dell'alba.
 Eran le guance del color, che l'alba,
 Avanti veggia il sol, suol far del giorno,
 E quel che nascondea la ricca gonna,
 Era come talor il verno i colli
 Son, quando e' neva, e' crin pareano i raggi
 Del sole, allor che crea fioretti e fronde.
 Era a veder costei tra quelle fronde,
 Il verno senza nebbia apparir l'alba,
 O dopo pioggia il sol co' suoi bei raggi
 Renderne chiaro il ciel da mezzo giorno,
 O al tempo più bel zeffiro a i colli
 Di fronde e fiori ordir novella gonna.
 Nè vestì vergin mai candida gonna,
 O coperse oro fin con fiori e fronde,

O fra due fiammeggianti aprichi colli
 Ascese il praggio di donde esce l'alba ,
 Ch' appo lei non sembrasse Cintia il giorno,
 S' avvien ch' ardisca fuor trarre i suoi raggi.
 Cotali, almo mio sol, furo i tuoi raggi,
 Ch' al cor passar nè pur passar la gonna ,
 Cotali i frutti, ch' io raccolsi il giorno
 De' vostri fiori, o gloriose fronde,
 E fur sì dolci, ch' or ben vede l'alba ,
 S' io torno volentier tra questi colli.
 Fin che la gonnua oscureranno i raggi
 Del sole all'alba, all'apparir del giorno,
 Mi fien car queste fronde e questi colli.

Non vide armento mai fioriti colli ,
 Nè stanco pellegrino albergo od ombra ,
 Nè rozzo zappator fermarsi pioggia,
 Nè gioja amante ornar candida mano ,
 Con quel piacer ch'io veggio il mio bel sole,
 Che non perde splendor, benchè sia sera .
 Qual lieto amante aspettò mai la sera ,
 Qual satir ninfa, ch' attraversi i colli,
 Qual Clizia i suoi bei fior volger al sole ,
 Qual gregge a mezzo dì la state l'ombra,
 Com'io, ch' i rai, ch' omai stanca è la mano,
 Del mio sol secchin l'amorosa pioggia.
 Non brama arso terren minuta pioggia ,
 Non giovin sposa il venir della sera ,
 Non chi cade tra via d'altrui la mano ,
 Non primavera per vestirsi i colli ,
 Com'io che i pensier miei nutriti all'ombra
 Veggano i raggi un dì del mio bel sole.
 Non fe sì lieta aprica valle il sole ,

O sì superbo il fiume una gran pioggia,
 Nè sì le selve reverende l'ombra,
 Nè risplender le stelle il farsi sera,
 Come allegra il mio sol le piagge e i colli,
 Se ben ha 'l verno le lor chiome in mano.

Chi vide a vergin fior coglier con mano,
 Chi senza nebbia uscir de' monti il sole,
 Chi 'n grembo a Flora Zeffiro su i colli,
 Chi 'l celeste arco dopo lunga pioggia,
 Che non cangiasse al mio piacer la sera,
 Per ritrovarsi seco alla dolce ombra?

Trovar donna tra fior sedersi all' ombra,
 E porger dolce suon con leggier mano,
 O ragionar d'Amor fin che sie sera,
 O sparger oro terso e crespo al sole,
 E polve, e fumo, e vento, e ombra, e pioggia
 Appo' l mio sol, ch' or fusse in questi colli.

Beati colli, dove non può l'ombra,
 Nè pioggia o vento i suoi crin tien con mano,
 Nè vi si perde il sol, benchè sie sera.

POSCIA, spirito gentil, che la mia donna
 Chiuse i begli occhi, il duro viver mio
 E' stato pianto, e sarà mentre ch'io
 Non spoglierò quest' infelice gonna.
 E perchè in schiera 'l duol manco s' indonna,
 A pianger meco ognun ch'io posso invio:
 E questo è oggi, così piace a Dio,
 Al mio sostegno la miglior colonna.
 Se pari Amor al tuo riscalda 'l petto
 Di quel sol, ch'egual fa la notte al giorno,
 E siati eterno il lume de' suoi rai,
 Leggi 'l pietoso allegato soggetto,

E sopra quel col tuó bel stile adorno
A pianger le tue carte inviterai .

COME conobbe ben Madonna il giorno ,
Che l' ultimo esser de' miei ben dovea ,
E ch' io , che per dolcezza mi credea
Pianger , piangeva 'l mal ch' andava intorno;
E con un atto di pietate adorno ,
Deh pon freno alle lagrime , dicea ,
Come chi per usanza ben sapea ,
Ch' ell' eran nunzio di futuro scorno ;
Non tenni al giusto impero io gli occhi asciutti ,
Ch' io non poteva , onde piangendo anch'ella ,
Parea dire : ecco 'l fin d' ogni tua gioja .
Poscia da me si tolse , e mai novella
N' ebbi , fin che colei che egual fa tutti ,
Me vi ponendo , lei trasse di noja .

NUTRE ugualmente quel che sparte l' ore
E 'l cedro e l' orno colla sua facella ,
Quel d' oro e di smeraldi s' incappella ,
Questo di rozzo manto veste ognore ;
Porge ugualmente il suo dolce favore
Zeffir scherzando e con quest'erba e quella ,
E pur non sono alla stagion novella
I fior vestiti tutti d' un colore ;
E però s' altri al ciel meno alza l' ale
Del suo desio , per celebrarmi in carte ,
Non è colpa la mia , come alcun dice .
Potenza occulta è 'n lui , che 'l face tale :
Sia cedro l' orno , e vedrà ch' ugual parte
Dà delle grazie sue vera beatrice .

QUANDO tra molti amanti ad ora ad ora
 Giunge chi entro al cor mio nutrice il foco,
 Come il veder mi è gioco,
 Ch' ogni animo gentil sene innamora !
 Come mi pregio di non esser sola,
 A conoscer l' interna sua beltade,
 Di cui non vede ugual questa età nostra,
 E torcer l' alma anch' io da quelle strade,
 Dov' è ch' i bei pensier per forza invola !
 E se non ch' un pensier ch' allor mi mostra,
 Ch' altri è ferita d' amoroso strale,
 Procaccia , o aspra o dura gelosia,
 Tormi la preda mia;
 Qual più contenta ha l' amorosa chiostra?
 Qual più di me felice è stata ancora?

QUAL ventura fu quella , almo mio sole ,
 Quando il primiero giorno
 I vostri occhi co' miei si riscontrorno?
 Qual madre poi della trista novella
 Del suo più chiaro figlio
 Il vide , allor che morto il credev' ella,
 Mostrò sì allegro il ciglio;
 Qual io , quel dì che 'l candido e vermiglio
 Bel volto vostro adorno
 Di dolce ardor m'empie 'l cor d'ognintorno?
 Qual ninfa mai rivide in acqua chiara ,
 Quando men fiede il vento ,
 Sua beltà sopra ogni altra unica e rara ,
 Che avesse quel contento,
 Ch'ebb'io, Signor mio caro , in quel momento,
 Che per non far ritorno
 Venne il mio cor col vostro a far soggiorno?

CHI FU quel , che negli occhi al mio signore
 Pose tanta bellezza ,
 Che 'ngombri il cor qual vuoi nova vaghezza
 La sgombra il guardo suo, dimmelo , Amore?
 Chi nelle guance in sì soave face ,
 Non pur d' april , ma nel più freddo verno ,
 Arder fa fralla neve e fiori e rose ?
 Chi nel bel loco , onde 'l pensiero interno
 Con dolci note altrui palese face ,
 Fra quei vivi rubin le perle pose ?
 Chi fra i crin d' or sì dolci lacci ascose ,
 Che in vano ogni fatica
 Durai , e tu lo sai , senza ch' i' 'l dica ,
 Che non corresse ad allacciarsi il core ?

PALLIDA donna , che colle giuste ali
 Per le superbe torri
 Ten voli , e per le rustiche capanne ,
 Se prego salse a te d' uomìn mortali ,
 S' a niun mai soccorri ,
 Cui soverchio dolor dentro l'affanne ,
 Come già festi a Canne
 A molti , oggi a me sol di carne e d'ossa
 Rendi l' anima scossa ;
 O tu ti parti della bella spoglia ,
 E riponvi entro chi mi tiene in doglia .

ELEGIA SOPRA CERTE VIOLE.

O VIOLE formose , o dolci viole ,
 Bel guiderdon del ben locato amore ,
 Caro pègno dell' aspra mia Selvaggia ,
 Qual dolce loco vi criò ? di quale

Dolcezza l' odorate chiome e 'l dolce
 Sen v' empie Zeffir dolce e Flora dolce?
 Piantovvi Vener forse ne' bei campi,
 Quai riga l'Acidalia fonte, quello
 Che le diè 'l bel cognome? o 'l figlio dentro
 Alle selve d'Idalia vi dà 'l fiato?
 Con queste, crederei, che tutte a nove
 (O vuo' in Parnaso, o 'n su gioghi di Pindo)
 Le sacre figlie bel benigno Giove
 Ornasser già mille famose cetre:
 Con queste crederei, le Grazie i crini
 D'ambrosia pien coronasser, con queste
 Coprisser tutte liete il sacro seno.
 Queste tra' biondi crin porta in la fronte
 La rosata Aurora, allor che 'l giorno
 N' apre, all' aprir de' fior del dolce aprile.
 Con simil gemme il bel giardin risplende
 Dell' Esperide Iddie, con simil fiori
 Dipinge l' aura mille belle rive:
 Godon felici l' ombre a i campi Elisi,
 Per vederli ripien di questi fiori.
 Beate voi tre volte e quattro, viole,
 Colte da quelle man bianche, da quelle
 Ch' hanno me stesso, aimè, tolto a me stesso:
 Beate cinque voi, che fuste poste
 A quella bocca; a quella bocca, donde
 Ben mille dardi il dì mi lancia Amore.
 Forse dall' aere, ch' indì dolce spira,
 Vien quel soave e dilicato odore,
 Che voi spargendo, odor date di lei.
 Ve' come quella biancheggia ridendo,
 Ve' come l' altra con purpuree frondi
 Gode in vedersi piena di rubini.

Quello è il color della gentil Selvaggia ,
 Quando un onesto e vermiglietto sdegno
 Di porpora l' ombreggia il bianco volto ,
 E con un vivo foco i labbri accende ,
 Donde vien forza poscia , che più bianche
 Pajan le perle , ch' ella chiude in bocca
 Sempre , se non ce l' apre un dolce riso .
 Il color vivo , il dolce aere sereno ,
 Che spira amomo , spigo , cassia , e rose ,
 Dalle labbra di lei riflesso in voi ,
 Violette gentil , vi fa sì care .
 Avventurose viole , o mia vita ,
 Mie delizie , mia aura , e mio porto ,
 In voi almanco involerò pur uno
 Or altro bacio , e con avida mano
 Toccherò in voi Madonna una e due volte :
 In voi colle mie lagrime , che 'n guisa
 Di largo fiume e pel volto e pel seno
 Piovon , le bagnerò pur forse il petto :
 Il petto , ove beltà vide se stessa ,
 Come 'n un specchio un uom vede se stesso .
 Bevete adunque l' amorosa pioggia ,
 Viole mie , quella pioggia , ch' Amore
 Caccia per viva forza di questi occhi .
 Vivete sempre , viole , nè mai
 Rubesto sol v' offenda a mezza state ,
 Nè vi mordin le brine al crudo inverno .
 Vivete sempre , viole , in soccorso
 Dell' aspre offese de' miei amori , e 'n dolce
 E sicur porto all' animo ondeggiante
 Sempre meco sarete , in onor sempre
 V' arò , viole dolci , in mentre ch' io
 Di questa bella e rozza sarò gioco ,

Mentre che l' amorose ardenti fiamme
 Consumeran l' amante core , e mentre
 Sarà compagno al gran dolor il pianto ,
 Ch' essendo sciolto , ha sciolto ancor lo stile.

ELEGIA SOPRA UN COLLARETTO.

QUESTO collar scolpi la donna mia
 Di basso rilevar , ch' Aracne mai ,
 E chi la vinse nol faria più bello .
 Mira quel bel fogliame , ch' un acanto
 Sembra , che sopr' un mur vada carponi .
 Mira quei fior , ch' un candido ne cade
 Vicino al seme , apr' or la boccia l' altro .
 Quei cordiglin , che 'l legan d' ognitorno ,
 Come rilevan ben ! mostrando ch' ella
 E' la vera maestra di quest' arte ,
 Come ben compartiti son quei punti !
 Ve' come son ugual quei bottoncelli ,
 Come s' alzano in guisa d' un bel colle
 L' un come l' altro ! Non fur diti adunque ,
 Che ti trapunser con tanta misura ,
 Ma furon seste , o vago o bel lavoro ,
 Lavor , che forza fu , mentre voleva
 Trapungerlo Madonna , e quinci e quindi
 Che vi fissasse quelle chiare luci ,
 Quelle lampade vive , quelle stelle ,
 Che non men splendon , che le più splenditi
 Stelle del ciel , se 'l cielo è posto altrove ,
 Che nel suo petto e nel suo volto , ch' io
 Per me nol credo , e quando io miro in cielo ,
 E miro lei , io ben m' accorgo allora ,
 Ch' io non son in error , ch' io scerno il vero.

Forza fu, che i begli oçchi ella voltasse
 Dunque nel suo lavor la mia Selvaggia:
 Dunque questo collar guarda Selvaggia
 Con quegli occhi, che 'l cielo accese in Prato,
 Per darne un vero saggio de' suoi lumi:
 E s' ella lo guardò, forza è che l' aura
 Del dolce fiato suo spirasse in lui.
 Felice dunque, poichè la dolce aura
 Del dolce fiato del suo spirito dolce
 Sentisti di colei, che venne al mondo,
 Per dar odor del ciel col dolce fiato,
 Anzi di se, poich' ho detto e raffermo,
 Dicendo il vero, ed affermando il vero,
 Che nel suo volto è 'l cielo e nel suo petto,
 E ciò che non è in lei, non è nel cielo,
 Ma sì ben ciò ch' è in ciel si chiude in lei.

Come non parli, o vil panno, ridotto
 Per le sue man sì caro, e non ringrazii
 Me, che t' intesse' tal che meritassi,
 O ch' ella, per me' dir, non si sdegnasse
 Tenerti in le sue man, ch' io pur poteva
 Farti un vil sacco, un canavaccio vile?
 Eh perchè taci ingrato? perchè adunque
 Non rendi a lei l' onor che si conviene,
 Avendo del suo sguardo e del suo fiato
 Ritrevuto in te spirito, aere e fiato?
 Deh nol negar tacendo, ch' io ben sento,
 Che tu spiri il suo fiato, s' io ti tocco.
 Che se Japeto con quel po' di foco,
 Che già sottrasse dal carro solare,
 Potè far viva una terrestre immago,
 Che dee far tutto il bel della natura,
 Ch' ella tien stretto in quelle belle mani?

Che dee far il più chiaro e 'l più bel foco
 Che splende, anzi arde in quei duo'vivi soli,
 Anzi in quegli occhi? perciocchè quegli occhi
 Son vie più chiari assai che non è il sole?
 Che dee far la dolcezza di quel fiato,
 Ch' a' duri sassi a' secchi tronchi ha posto
 Il fiato, ed io lo so, ben mille volte;
 Se non darti la vita, e darti il fiato,
 Che tu possa spirar, e dir parole
 Come ti piace? che ben or conosco,
 Quand' io ti tocco, che sei cosa viva.
 Questa manica giunse la mia donna
 Insieme, e 'nsieme questa, e con questi orli,
 Qui le fu forza pur poner le dita:
 Io pur le bacerò, queste orme adunque,
 Ch' io veggio col pensier, stampate in loro.
 Questi merli da man, questi trafori
 Fece pur ella, e questo punto a spina,
 Che mette in mezzo questo cordoncello,
 Ella il fe pure, ella lo fece, ed io,
 Io vile, io rozzo ardirò di vestire
 Queste mal culte membra e queste braccia
 Di panno, cui Madonna una e tre volte
 Mettesse punto? e questa cordicella,
 Che ella quì mise colle proprie dita,
 Toccherò? legherommi? ah guarda, guarda,
 Che forse forse questo è un dolce laccio,
 Il qual se mostra ben legarti al collo
 Il bel collar, con tant' arte condotto,
 Non fia gran fatto ch' ei ti leghi il core.

OR sì ch' un bosco tornerà il bel prato ,
 E cangeransi l'erbe verdi e' fiori
 In aspri sterpi ed in pungenti spine ,
 Da poi che la mia donna il suo bel volto
 Con mia gran doglia e con pubblico danno,
 Ahi lasso , or mostra lieta in altro loco
 Dunque ove sono , o rozzo alpestro loco ,
 Le dure zolle , in vece d'un bel prato ,
 E pruni e sassi , in cambio d'erbe e fiori ,
 E i piè non mai securi dalle spine ,
 O dalle fier le pecorelle ? il volto
 U' splende di chi ride del mio danno ?
 O rozza , tu ne fai quel propio danno ,
 Ch' al pastor Galatea già in altro loco ,
 Quando il pomo gli trasse , e poi del prato
 S' uscì lasciva , e i crin ripien di fiori ,
 E tra i salci fuggì , che tutte spine
 Gli fur al cor , e lunga pioggia al volto .
 E tu , appena mostroci il bel volto ,
 Che lontan ne solea far ogni danno ,
 Ratta fuggisti in quel selvaggio loco ;
 Perchè 'l patrio terren , perchè 'l bel prato ,
 Già pregno d'erbe , già ripien di fiori ,
 Fusse men bel ch' un monte pien di spine .
 Pungenti pruni , o venenose spine ,
 Ch' usciste di quegli occhi e di quel volto ,
 Ove s' ascose Amor sol per mio danno ,
 Il primo dì ch' io venni in questo loco ;
 Colpo mortal , qual erba d' altro prato
 Nol può sanar , nè seme d' altri fiori .
 Se tai sien delle vostre donne i fiori ,
 Amanti , che non mai diventin spine ,
 Nè fuggan poi che mostro v' hanno il volto ;

Pregate Amor, che ristori il mio danno,
 Se mai torna Selvaggia al primo loco,
 Alle fiorite rive, al verde prato.
 O prato, ch' eri già ripien di fiori,
 Or dalle spine il volto hai guasto, e 'l danno
 Te lo fa chi si mostra in altro loco.

CANDIDO spirito, che 'l terrestre velo
 D'esta candida donna così fai
 Candido e bel, ch'al mondo ha'nvidia'l cielo;
 Deh tu, che sol la tempra intendi e sai
 Della rozza mia cetra, fa che fore
 Possa dall' aspre selve trarla omai:
 Struggi la nebbia, asciuga il tristo umore,
 Che ne rende il veder debil e manco,
 Ond' io mal poi conosco il tuo valore:
 Che 'n sul Meandro non fu forse unquanco,
 Se ver me volti punta di tuo' sguardi,
 Cigno visto com' io canoro e bianco.
 Beato core, in cui sì degni dardi
 D'Amor di te passar, di te ch'al mondo
 Non è chi più gentil contempli o guardi;
 Che forza gli è spiccarsi dal profondo
 Del terrestre saver; e fin nel cielo
 Volarne scarco d'ogni fango e mondo.
 O bella donna, io rozzo, io non tel celo,
 Vorrei poter venir tuo servo o amante,
 Ma me lo nega Amore, abito, e pelo.
 Le stelle non m'alzaro tanto avanti,
 Non è il mio cor degno del vostro foco,
 Non pon tant'alto andar mie debil piante:
 Che s' io fussi per voi pur punto un poco
 D'un degli strai del vostro amor, io giuro,

Che poggiar sin nel ciel parriemi un gioco;
 E come un nuovo Orfeo saldo e sicuro,
 Anzi al gran Giove cantare ardirei
 Le lodi vostre in stil candido e puro:
 E la mercè del ver, cotal farei
 Il ciel vago di te, che tutti in terra
 Verrebbon per vederti i sacri dei.
 O caro amico, a chi dolce Amor guerra
 Co'suoi begli occhi muove, adunque quale
 Pigra cagion nel sen la voce serra?
 Suscita il bel, da Dio datoti uguale
 Ingegno a' suo gran merti, e colla penna
 Falla ad onta del vil tempo immortale:
 Che se colei, che vicina a Gebenna
 Nacque in vil casa men bella, mercede
 Del gran Toscan, per viva ancor s'accenna;
 Perchè non hai tu, pigro, ferma fede,
 Essendo, ella di lei più bella e saggia;
 E questo chi nol sa, chi non sel vede?
 Ch'ella più di lei viva, e ch'ogni spiaggia
 Susciti un Eco nuovo, ch'a' tuo' accenti
 Risponda, ancor che la voce non caggia?
 E che le nostre e le più strane genti,
 O vuoi quelle ch'or sono, o che verranno,
 Veggin le lodi sue sempre presenti?
 E se i pigri pensier tuoi ti diranno:
 Taci, che mal può penna di pensiero
 Non che di stil poggiar a sì gran scanno;
 Rispondi lor, che ad innalzar il vero
 Ogni picciola man vi basta; al finto
 Sì ben che grand' industria è di mestiero.
 Durò fatica Omer, che fe che 'l vinto
 Greco apparisse al mondo vincitore,

Ancorchè fusse intorno al Xanto estinto .
 E 'l già detto Toscan logrò molt' ore ,
 Per far parer una vil franciosetta
 Cosa degna del ciel col suo favore :
 E fu mestier ad ala più perfetta
 Alzar lo stil di lor , che la menzogna
 Col vel del ver volean tener ristretta .
 A chi loda Alessandro non bisogna
 Soverchia industria usar , che in ogni parte
 Che fusse grande , il sa chi non l' agogna ;
 Ma chi vuol far parer colle sue carte
 O buon Nerone , o fedele Anniballe ,
 Oh quì fa d' uopo aver l' ingegno e l' arte .
 E però china meco ambe le spalle
 Al dolce peso , a te sol' dato in sorte .
 Le qual tralle viole rosse e gialle ,
 E basti alle tue forze , o lunghe o corte ;
 Che 'nvolar cerchi la più saggia e bella
 Donna che fusse mai , di man di morte .
 Non bella come questa , o come quella ,
 Colle vermiglie guance , o burneo petto ,
 O cogli occhi che splendan come stelle :
 Benchè anco in questo , a onta e a dispetto
 E di questa e di quelle , s' io 'l dicesse
 Ch' ell' è di lor più bella , avrei ben detto .
 Ma vadin pur gonfiate e in se stesse
 Oggi altere e superbe , e poi domane
 Domandi tu lo specchio se son desse .
 Sol quella è bella , e sempremai rimane
 Bella un dì più che l' altro , di cui l' ostrò
 Delle virtù covre le parti vane .
 E qual alma fu donna al tempo nostro
 Veduta o scritta nell' antica etade ,

Simile, o'n l'alto o in questo basso chiostro?
E' l'intelletto in lei delle più rade .

Cose , che appajan oggi , e 'l più perfetto
Di tutti gli altri è 'l disio che 'n lei cade .

La sua memoria ha in mente chiùso e stretto
Tutto quel ch'è nel cielo , il buono e bello ,
Anzi lo vede qual puro angetto .

E chi arde per lei forza è , che quello
Fuoco ov' arde conosca , sì che poi
Pingerlo possa altrui con bel pennello .

Adunque , amico , il carico tocca a voi ,
Che conoscete le virtù interne

Nella lor propria essenza più che noi ;

Ed a me basti sin quì detto averne ,
Per satisfarvi , e s' io n' ho detto poco ,
E' perchè poco l'occhio mio discerne ;

Poco l'ingegno , e 'l mio stil rozzo e roco
S' alza vie meno , e più basso soggetto
Nelle mie basse forze appena ha loco :

Stommi da lor n' una selva soletto ,

Colla mia rozza zampognetta , e ohiamo

Con essa or questo or quell'altro augelletto ;

E li prego , che quella ch'io sol amo

In mia vece salutin qualche volta ,

Senza temer del vulgo onta o richiamo ,

Ed ella gli ode sì , ma non gli ascolta .

A MADONNA CLEMENZA BUONAMICI.

DONNA , trall' altre donne onesta e saggia , .

Nel cui bel sen cotal virtute ha loco ,

Qual cruda fera in la selva selvaggia ;

In quella selva , ove s' accese il foco

Per arder me , e per disfar il core
 Di ognun che all' ombra sua s' asside un poco .
 Con questa legge adunque , ingiusto Amore ,
 Si governa il tuo regno ? ecco ch' io amo
 Un petto d' odio pien , pien di rancore .
 Ma altrove serbo a por questo richiamo ,
 Il pensier mal locato in altre carte
 Forse un dì farà altrui per pietà gramo :
 Per or vo' far passaggio in quella parte ,
 U' mi chiama il sonetto , che faceste
 Sopra i fagiul con tanta industria ed arte :
 E dico , che le lodi che mi deste ,
 Se ben fur grandi e alte , nondimeno
 Non so se loro obbligato mi restate ;
 Poichè 'l parer , ch' io sia di virtù pieno ,
 E ch' io merito i pesci un po' maggiori ,
 E' cagion che jerser con voi non ceno .
 Madonna , gran mercè di quelli onori ;
 Ma sievi detto per un' altra fiata ,
 Ch' io non mi curo di tanti favori :
 Ch' io mi rifò talor d' una insalata ,
 D' un po' di cacio , e d' un mezzo popone ,
 Come una festa della minuzzata .
 In casa mia non s' adopra schidione ,
 La teglia ha sempre il dito nell' anello ,
 E la padella sta sempre boccone :
 De' duoi di l' un la tavola ha 'l mantello ,
 La pentola sta sempre in sul guanciaie ,
 E trall' allor è sempre mai 'l piattello :
 I pesci grossi mi fanno un gran male ,
 Senzachè non convengono a coloro ,
 Che son com' io condotti allo spedale .
 Or non m' abbiate per un cacaloro

Nel darmi cena, che ancor io m' avveglio
 Quando son lavorato di straforo :
 Pur non mi fusse avvenuto mai peggio ,
 Che vedermi lodar e far onore
 Da bei spirti o da' vero o da motteggio ;
 Ch' io non arei testè sbranato il core
 Da quella fera selvaggia, che mai
 Nè prezò il servir mio, nè fegli onore .
 Ahi crudo arcier, pur ricondotto m' hai
 A sforzar quel dolor che mi divora ,
 E quanti passi fo, tanti ne fai :
 Orsù di grazia dammi tempo un' ora ,
 Tanto ch' io possa dir di quei fagioli
 Quattro parole , avanti ch' io mi mora ;
 Poi ci starem otto dì soli soli ,
 E insieme parlerem quanto a te piace
 Di chi è cagion ch' io viva in tanti duoli .
 In fine e' non mi lassa star in pace ,
 E mi sforza la penna, e vuol ch' io scriva
 La gran beltà di colei che mi sface ;
 Ma perdan gli occhi pria la luce viva ,
 S' io gliel consento, o s' io vergo più carte
 In lode d' esta d' ogni pietà schiva .
 E da poi ch' io non posso stile ed arte
 Spiegar ver voi, o fagiul benedetti ,
 Mercè d' Amor, che da me non si parte ;
 Mi tacerò, e cessato i rispetti ,
 Che so che tosto cessar doveranno ,
 Farò in lode di voi tanti sonetti ,
 Che invidia tutte le dame v' aranno .

PASTOR, che già potevi esser beato ,
 Lungo le rive del bell'Arno , e d' ogni
 Grazia ripien , ch' aver par ne bisogni ,
 A viveri in un dolce allegro stato ;
 A che venisti , scempio , al steril prato ,
 Per pascere d'erbe il gregge , o pur di sognar
 Fuggi fuggi lontan , se non agogni
 Te povero veder , lui consumato :
 Che se ti si mostrò talor amica
 La bella ninfa tua , e 'n leggier doni
 Guiderdonò pur qualche tua fatica ;
 Guarda ora il fin , mira con che saponi
 Ti lava il volto questa tua nimica ,
 Ch'Amore e mezzo Agosto gliel perdoni .

E ANCO talor mangia una civetta
 Qualche rosignoluzzi di quei grassi ,
 E spesso spesso si truova tra sassi
 Qualche cicerbitina benedetta ;
 E d' una vesticiuola stretta stretta
 Qualche leggiadra ninfa vestirassi ;
 In luoghi oscuri , rozzi , e vili , e bassi
 Fu ritrovato il bagno alla Porretta .
 O quante volte grossi maccheroni
 Me' si gode un pastor n' una capanna ,
 Che per palazzi un Re starne e capponi ;
 Però di' da mia parte a Mona Nanna ,
 Che la seta , anzi ch' entri in su' cannoni ,
 E' cruda , e non la porta chi la 'ncanna .

A VERDESPINA.

A CHE andar sì superba , o Verdespina ,
 Della bellezza tua , se ben cantata
 E' da sì dolce Musa e sì divina ?
 Ed a che star , Selvaggia , sì gonfiata ,
 Dal bianco petto , ancor che Messer Mario
 V' abbia collo stil suo nel ciel portata ?
 E tu sul primo fior ; Dada , il cui vario
 E bello ingegno con beltà combatte ,
 Nè per ancor vi si vede divario ?
 Che sarà poi , se ben son ostro e latte
 Le guance tue , e se fralle mammelle
 Son gli Amorini e le Grazie rimpiaffe ?
 Son ben in Prato ancor dell'altre belle ,
 Come voi tre , che vi tenete il fiore ,
 E delle grandi , avendo le pianelle :
 Ben cova l'uova in altra paglia Amore ,
 Che nel sen vostro e tralle vostre poppe ,
 Ben per altre si spasma , e sì si muore :
 E vannoci dell'altre in bernie , e'n cioppe ,
 In raso , e in damasco , e in ermesino ,
 Nè sono appetto a voi guerce nè zoppe ;
 Ma non hanno un poeta così fino ,
 Per farsi immortalar , come fa 'l vostro ,
 Che sa far d' un pruvi boccio un ramerino .
 Che se non fosse che 'l suo sacro inchiostro
 Vi fa parer coteste vostre guance
 Lustranti e tonde com' un paternostro ;
 E' vi farieno intorno manco ciance
 I vagheggini , e colla neve avreste
 Men pinocchiati e manco melarance ;
 Che 'l favor , che voi avete in sulle feste ,

E la cagion perchè voi tre vi siate .
 Guardate più che quelle o più che queste ,
 Altra non è , acciocchè voi sappiate ,
 Se non perch' un poeta sì pregiato .
 Va lodando ad ognun vostra beltate :
 Che se quella crudel , che m' ha passato
 Cogli occhi il fondo delle mie cervella ,
 Un dì mi fesse un favor rilevato ;
 Io la farei parer sì vaga e bella ,
 Colla mia zampognetta , che dal Battro
 A Til verrebbon gli uomini a vedella ,
 E dove or siete tre , sareste quattro .

A MAD. LUCREZIA TORNABUONI.

QUESTI vostri saluti in generale ,
 Com' è a dir : raccomandami a tutti ;
 E' un dare a miccin la ciccia a' putti ,
 Acciocchè la non faccia poi lor male ;
 Ma così volse il mio destin fatale ,
 Perch' io mai non tenessi gli occhi asciutti ,
 Che tosto il riso mio tornasse in lutti ,
 E tanto scenda l' uom , quanto più sale .
 S' io avessi stimato , che al desire ,
 Che si messe a volar senza speranza ,
 Gli fusser così ratto tose l' ali ;
 Io gli arei tronco in principio l' ardire :
 Ch' io ben sapea per arte e per usanza
 Quanto tu possa , Amore , e quel che vali .

AL MARTINOZZI.

DA POI che voi lasciate, o Martinozzo,
 Gli amici in asso, e che piantaste Prato,
 E' par poprio ch'ogni uom ci sia indozzato,
 E chi non piagne ha pianto, o gli ha'singhiozzo.
 Io per me son quasi un sermento mozzo
 Là verso il Marzo, quando e' s'è potato,
 O un secchion, che sia stato lasciato
 Pien con un buco in fondo sopr' un pozzo.
 Però fin' ch' io vi vengo a visitare,
 Che fie tosto, bacciate il figlioccino,
 Che sin ch' e' poppa vi si può fidare.
 A Ser Matteo, che pare un uom divino
 Con quella bella barba, e quel suo andare,
 Deh sì raccomandatemi un miccino.
 Com' ho imbottato il vino,
 Subito vengo a bacciarvi la mano;
 In questo mezzo attendete a star sano.

ALLO INGHIRANO.

SE DEL peccato altrui la penitenza
 Portar pur debbo, o Mario mio, gentile,
 E di questa mia vita rozza e vile
 Per le sacre man vostre farne senza;
 Ammazzatemi almanco alla presenza
 Di colei ch' è su 'n ciel col vostro stile,
 E ditele con voce alta e virile:
 Suo danno, fusse statosi a Fiorenza.
 Ella che sa, che in cambio 'a quel gracchione
 Pien di sangue e di buchi, guasto e pesto,
 Me ne vo in bocca al levrier di Plutone;

Mossa a pietà di me, veduto questo ,
 Crudelaccio , dirà, Dio vel perdona ,
 Voi l' avete ammazzato troppo presto .

A MONA MARIA .

MONA Maria , s' io ho enfiato i talloni ,
 In quello scambio , io ho suzzo l' ingegno ,
 E s' io ho marcio il fegato , e son pregno ,
 Io non l' ho come voi pien di polmoni :
 E s' io non serro l' oro entro a' cassoni ,
 Quel po' ch' io ho lo spendo con disegno ,
 E più spesso in Bisenzio a beber vegno ,
 Che voi non fate al vostro bacchilloni :
 E in luogo d' un bel paggio o d' un ragazzo
 Meno mero le Muse in compagnia ,
 Sempre ch' io voglio ir talvolta a sollazzo .
 Cercar quel che natura possa o sia ,
 Quest' è 'l vestir di rosso o pagonazzo ,
 Quest' è il mio imperio e la mia signoria :
 E che la donna mia
 M' ami m' è caro più perch' io sia saggio ,
 Che ricco e sano e d' un bel personaggio .
 Voi avete un vantaggio ,
 Che voi andate tra grossi con più pancia ,
 E siete un bel subbietto al Re di Francia .

A UNO AMICO .

VOI PUR la cena l' altr' jer trangugiasti
 In casa della mia Mona Maria ;
 Ma se l' usate quella scortesìa
 Di dirne mal , la non farà più pasti .

Ch'altro di mal vi fu ch'è tordi guasti,
E 'l capretto avanzato all' osteria,
Cieca una testa, ch'udir non potria,
Rifreddi e senza pepe gli antipasti?

Il vin veniva allotta dalla concia,
Da un ch'aveva tolto gli stivali,
Per imbottarlo in cambio di bigoncia;

Il pan pareva carbon naturali,
E tanto duro, che gli avrebbe sconcia
La bocca a muratori e vetturali.

Ma tra tante cotali,
Le radici ivan pe i gran talli altere,
Con popon guasti in cambio delle pere;
E coll' uova un po' nere,
Con che l'aveva in tocchetto il cervello
Fatto di quella testa dell'agnello.

CHE FUSTE bella già, che valorosa,
Credolo, e credo essere state rade
Le virtù vostre; ma la lunga etade
Vi fa parer adesso un' altra cosa.

Penso siate garbata e spiritosa ;
Ma il mostrar l' alle veglie e per le strade ,
Secondo il mio parer , più non v' accade ;
Che tempo è omai porre il cervello in posa.

Si che quel che vi resta della vita,
Opratel pur in altro che in Amore,
E ceda alla ragione il senso omai;

Che il giocator che ha tristo in mano, e 'nvita
 In capo al giuoco resta perditore ;
 Basti che in gioventù fusti dassai.

95

SATIRA A S. PANDOLFO PUCCI.

DONNA, che vai sì gonfiata e superba
 Per le ampie piazze e per le larghe strade,
 E in mezzo a i sacri tempi, infra le belle,
 Come stu fussi di Febo la suora
 Tralle sue ninfe in sul monte di Menalo,
 O Febo stesso in sul giogo di Pindo,
 O 'ntorno al fonte, che 'l corsier alato
 Coll' unghie aperse. O fonte, ov' or pur tale
 Presume por le labbra! che in vili acque
 Putride e piene di corrotti odori
 Avendo spenta la sua sciocca sete,
 Empie le male avventurose carte
 Di negre macchie e puzzolente fumo;
 Onde le figlie tue, tremendo Giove,
 Fuggon già tutte, divenute schive
 De' temerarj Toschi, e questo sia
 Detto con pace degli eletti spirti;
 Ch' io intendo dir di quei, che dagli stracci
 Mercenarj levati, e da' più vili
 Fesercizj, col dire: or quinci or quindi,
 E' notte, s' ell' è una; e se due, notti;
 Avendo a mente, l' Ancroja, e 'l Danese,
 Ed Ovidio in volgar, ma non intesòlo,
 Pensan, o audacia sfacciata e superba!
 Di socchi ornarsi i piedi o di coturni,
 E come nuovi Titiri o Damete
 Cantar pe' boschi, non i loro amori,
 O le bellezze vostre, o caste ninfe,
 Ma il biasmo di color, che pien di lode
 Volan di lor contenti, e di loro opre,
 Per le purgate orecchie, e per le bocche

De i più gentili spirti, e de i più dotti,
 Ridendosi de l' invido e maligno
 Latrar de i can, che han lingua e non han denti.
 Altro bisogna ch' un mandrialeto
 Snello e solingo, mal legato insieme,
 E mendicato da questo e da quello,
 Col quale han stracche ormai l' orecchie al mondo.
 Altro bisogna ch' una letteraccia
 Anzi un cartoccio pien di sue vergogne,
 Non dell' altrui, come è il suo proprio intento.
 O mal temprata penna, anzi fuscello
 Di scopa pien di spini, o sozza mano,
 Anzi piè di gallina pien di sterco,
 Tu ti prosumi straziar tanto inchiostro?
 Altro ci vuol ch' un sonettaccio, in cui
 Riniegghi Apollo il cielo, e dove Amore
 Si vegga, a onta delle nove Muse,
 Straziare e rovinare e lacerare.
 Altro ci vuol ch' un sonettaccio, a cui
 Tronche abbia l' ossa la cieca ignoranza,
 E le rime storpiato, e a forza fatto
 Mutar dal mezzo in giù stile e subbietto.
 Altro bisogna a diventar poeta,
 O satirici scempi, uomini sciocchi,
 Che queste vostre fagiolate senza
 Agresto, senza pepe, e senza sale:
 Che andare e cader può farlo ognuno.
 Orsù torniamo alla fastosa donna,
 Che essendo degna de i costoro inchiostri,
 M' ha fatto fare una digressione,
 Un po' troppo, lontan; ma i mai soggetti
 Fanno per forza errar chi di lor scrive.
 O scempia donna, adunque, anzi impia fiera,
 Che

Che vai fumosa di quella beltade ,
 Che l' amorevol Cian ti sumministra
 Co' suoi limbicchi , o quella tua gentile ,
 Che a convertire un nero muro in bianco
 Mostra col volto suo sul Mercatale ,
 Quando la vierte a vender i suoi imbrogli .
 Ben dice il vero il savio , quando afferma ,
 Ch' usanza è di Natura , ove ella manchi
 In una cosa , di supplir coll' altra .
 Non le diede beltà Natura ; adunque
 Fella scortese in quello scambio e sozza ,
 Piena d' attucci , di lezzj , e di smagi ,
 E fastidiosi , e sgarbati , e fecciosi ;
 Ch' io credo ben che la scempia nepote
 Del savio Fresco appo lei fusse un oro .
 Perchè come si mira la Selvaggia ,
 Come la Amelia , o Gemmula , o Licori ,
 La nuova Origo , la Arbuscula vaga ,
 Come un miracol , perchè in lor la grazia
 S' intreccia con beltà , con leggiadria ,
 Ch' empie di estrema gioja il cor d' ognuno ;
 Così per gli atti suoi schifi e villani ,
 Colle maniere sue sgraziate e sconce ,
 Colle parole arroganti ed inette ,
 E con quel guardo burbero , le avviene ,
 Ch' ognun la mira come cosa rara ,
 Ognun la addita , ognun corre a vederla ,
 Ognun dice , ell' è essa , vella , vella ,
 E di lei si fan favole e canzone ,
 Come si fe di Canidia o di Lise
 Al tempo antico , al nostro della vedova ,
 Che fe cascar di freddo lo scolare .
 Che chi non sa col bene , oprando il male

S' acquista nome in la futura etade ,
 Come se chi bruciò 'l tempio di Efesia .
 Non le diede Natura destro ingegno ,
 Per discernere il ver , per saper dire
 De i buon le lode , e 'l biasimo de i rei ,
 O motteggiare altrui con dolci accenti ,
 Come la fece a Lidia , alla Fiammetta ,
 A Delia , a Flora , alla gentile Ibica ,
 Ed a tant' altre , ch' io mi taccio il nome
 Per reverenza , che di lor mal degne
 Son queste mie poco felici carte ;
 Dielli in quel scambio quella lingua adunque
 Tanto crudel , tant' impia , sì pungente ,
 Ch' ei non è osso , anzi non è diamante ,
 Ch' ella nol passi , s' ella vi si mette ;
 Quella lingua , la qual nella fucina
 Del negro inganno la calunnia fece
 Aguzzar sull' incudin di menzogna
 Dal rancor , dalla frode , e dalla 'nvidia ,
 Della calunnia le più fide ancille ;
 E con il più mortifero veneno
 Le diè la tempra , che fra Colchi mai
 Si ritrovasse o 'n la desertà Libia .
 Altri hanno opinion , che Momo , sveltasi
 La sua , ne fesse a lei cortese dono .
 Questo io nol credo , perchè Momo il vero
 Dicea mordendo a Giove e la Natura ,
 E con bel garbo e con accorte note ,
 Mostrando , che pietà di noi lo fesse
 Aprir la bocca al biasmo , e non l' invidia ;
 E mostrando per uso e per ragione ,
 Che 'l morso suo era compagno al gesto ;
 Abbia suo luogo nondimanco il vero ,

Basta che noi possiam dir questo al certo ,
 Che la di costei lingua sol da 'nvidia ,
 Sol da calunnia , e da perfida voglia ,
 E da perverso ingegno , impie saette
 Scocca nel sen dello altrui onor , avvenga
 Che la più parte in lei si circonfflettino ;
 Che l'innocenzia , qual diamante forte ,
 Resta a' suoi colpi col scudo del vero .
 Basta , che la sua lingua vince quella
 Dell' antico Lucilio , e del Peligno ,
 Dell' Aquinate , e dell' oscuro Tosco .

Ma follia fa chi a lei vuol questi o gli altri
 Comparar , o più antichi e più moderni ;
 Quei come satir saltando in l' altrui
 Vizio , cercavan di stirparlo ; in loro
 Era grazia nel dir , con giusto sdegno ,
 E volontà di ben vedere i cori
 Uman ben culti e di virtù ben colmi ;
 In lei è un desiderio di macchiare
 L' altrui bianchezza ; e come ha negro il seno,
 L' ingegno , il volto , così far parere
 Chi di bell' opra ognor si fregia . O bocca ,
 O bocca iniqua , o che gran cosa è questa !
 Se tu t' apri talor , da disio mossa
 Di non dir mal , è forza che tu 'l dica ;
 Che 'l ben , tosto ch' arriva in quella fogna
 Piena di mota , anzi in quella cloaca
 Piena di tutte le immondizie umane ;
 Diventa male , e 'l bianco vi vien bruno ,
 Il mel vi si fa assenzio , il zuccher tosco .
 S' ella per caso in viril membra al mondo
 Veniva , e 'n questa bocca i savj detti
 Della divina legge si voltava ,

Per suo, fiero uso, anzi per male abuso;
 Ch' ella non voglia dir ne possa il vero.
 La dice, ch' uno è duro, egli è gentile;
 La dice, ch' uno è impio, egli è fedele;
 La nota un per crudele, egli è umano;
 Chiama uno ingiusto, giustissimo il trovi,
 Un temerario, la modestia è seco;
 Saggio quell' altro è, ch' ella stolto appella.
 Una volta, volendo fuor del vizzo
 Di sua perfida lingua a Dio dar lode,
 Pensando dire: O Dio onnipotente;
 Disse: o Dio, o Dio, io mene pento.
 Un' altra poi col dir, che un suo cognato,
 Che così fatto è in vero, era di sali,
 Di giuochi, e d'atti urban tutto ripieno;
 Noi Toscan questi tai diciam faceti;
 Volendo adunque in Tosca voce esprimerlo,
 A uno amico disse, e forse in zambra,
 Forse amico di notte, or non ti pare,
 Che'l tale, e disse il nome, sia un sfacciato.
 Del padre suo ragionando una volta
 Con altre donne, e volendo mostrare,
 Ch' egli avia fatta un' opera con quello
 Saldo giudizio, con quel buon discorso,
 Che si conviene a chi prudenzia ha in guida,
 Avvenga che di poi mal gnene avvenne;
 Disse queste formal proprio parole;
 A chi non tocca ha poi buon ragionare,
 Che del senno dipoi non ce ne fusse;
 Volendo dir, cred' io: n' è pien le fosse.
 E poi soggiunse, quel che fe mio padre,
 Il fe, com' ei dovea, putridamente;
 Volendo dir, ch' ei fe prudentemente;

E scambiò le parole, e fullè forza
 Biasmare il padre, volendol lodare.
 O gran giudizio, o gran misterio! adunque
 E' l'è impossibil dar lode a veruno,
 E' l'è impossibil dir cosa che piaccia,
 E' l'è impossibil d'appressarsi al vero.
 Tanto l'abuso può in core umano,
 Anzi nel cor d'una rabbiosa fera.

Donde le vien questa superbia adunque
 A questa arpia, a questa furia, a questa
 Rabbiosa cane, a questa orribil tigre?
 Dalla beltà? non già, come e' s'è dettò;
 Che voi sapete, che quel che si compra
 Le cose altrui, che non ha delle sue.
 Ella la compra; adunque non è sua;
 Non seudo sua, mal ne può ir superba.
 Donde? da i campi arati e'n piano e'n colle,
 Da i molti buoi, e i prati erbosi a molti
 Armenti, a molti greggi aperti, e l'arche
 D'oro piene e d'argento, e drappi, e perle?
 E questo manco, e me ne 'ncresce, e non già
 Per lei, ma pel suo povero consorte,
 Ch' i' amo, e ch' ei me ami ho ferma spene;
 Ch' a lei tutto, che avanza a una fune,
 Con ch' ella possa dar de' calci al vento,
 E l' avanza, e l' è troppo, e le sta male.
 Chioccirole siam, siam Sciti, che portiamo
 I nostri arnesi nosco, e tutte addosso
 Le nostre robe, e le bagaglie tutte,
 Come i soldati. Fien dunque i parenti
 Da Codro usciti, d' Inaco, o dal Balzo?
 Dillo, di villa? non, ch' anco i villani
 Conoscono i lor padri e gli avi loro,

E quello è de' Marin, quello è de' Netti.
 Fra loro han gradi e alti e bassi, e fansi
 Far largo, essendo e di questo e quel ceppo;
 Stiman l' onor, apprezzan la vendetta,
 Per cui dolcezza ispeso il sangue spargono;
 Ed ella nol conosce . . . Eh, nol farebbe
 Nè le Muse, nè Febo, nè Diana,
 Ch' io logorassi più penna d' inchiostro
 In questa scempia, in questa sciocca, in questa
 Lingua perversa; e s' io non ho finito
 L' opra, com' io dovea, ho fatto meglio
 A troncarla così, che a cominciarla.

AL REV. M. GIO. LANCIOLINA.

SONORA tromba, a cui dato è dal cielo
 I gran mister dell' Evangelio aprire,
 E sciogliere a tuo senno i nodi e i gruppi
 Di quella vera legge, anzi perfetta,
 Col saver nata di quel verbo eterno,
 Che nacque anzi che 'l nascer, senza nascere,
 E confermata poi coll' innocente
 Sangue, concetto in l' innocente ventre,
 Coll' ombra dello altissimo, e col foco
 Del vero amor, vivificato e sparso
 In sul vil legno, la mercè di quegli,
 Che furo al ver di noi chiamati imprima;
 Ma poco ne fur grati, poi che 'l ferro
 Del lor crudele ardir voltaro in quello,
 Che per promessa delle sacre voci
 Egli aspettavan, che colle sue piaghe
 Saldasse il colpo, che 'l primo parente
 Colla lancia del suo folle disio

Fece nel seme uman, di figlio in figlio.
 Felice colpo, avventurosa pecca!
 Poi che 'l figliuol d'Iddio colla sua morte,
 Degnò curar, e noi far seco eredi
 Del vero regno, e tra gli amici porre
 La gente già da lui negletta, in vece.
 Di quei primi chiamati, e primi eletti.
 Così il pan delle man cascando a' figli,
 Ai figli ingrati, a' figli sconoscenti,
 Ebbero i fidei can, che le sacre onde
 Regeneraro in Dio, e rivestiro
 Di nuov' uòmo, secondo Iddio creato;
 Così col drappo altrui ebber la veste,
 Che coperse la macchia, che ne avea,
 Ahi fero caso! dati in preda a morte;
 Così la morte, vinta dalla morte,
 Ci è ritornata in dolce eterna vita,
 Se 'l nostro proprio oprar poi non ci uccide,
 Sonora tuba adunque, che tanti anni
 Col dolce suono, e 'n tante e tante parti,
 Dato hai diletto in Dio, e porto ajuto
 Alla turba fedel, che ben procura
 Drizzare i passi al ciel per dritto calle;
 Saziar le giuste benchè ingorde voglie
 Non ti sdegnar d'uom vile impio e profano,
 Se ben suonan forse altro, abito e nome.
 Non ti sdegnar chi cerca in rozzo ingegno,
 In selvaggio sapere, in leggier core,
 Nutrito in fiori, in frondi, in nebbia, in fumo,
 Porre alcun frutto, accender qualche foco,
 Che ne mostri del ciel qualche sapore,
 Che ne infiamme al disio del vero Amore,
 Porger, po' ch' hai 'l poter, benigna aita.

Io bramo preparar le occluse orecchie
 A ricever quello aer, che percuote
 La tua sacrata voce; e che lo agente,
 Trovando il paziente ben disposto,
 Operi meglio, acciò che 'l tuo buon seme
 Sparto nel giardin mio, con quel buon zelo,
 Su per le pietre, o nella vià non caschi,
 O nol soffochin le pungenti spine,
 Ancor che poche n'abbia entro'miei campi;
 Ma più che 'l posseder nuoce l'ò affetto,
 Come ben mostro hai tu, mostrando il vero.

Sciomi, ma nol troncar, come già fece
 Il giovine Pelleo, un nodo, il quale
 Mi s'avvicchia intorno all'intelletto,
 E me lo stringe sì, ch'ei me ne duole.
 Tu lo tentasti già, ma mio difetto
 Forse, non tua cagion fe, ch'io restassi
 Nell'ignoranza, ov'io vaneggio ancora.
 Ma spero, se vorrai, non altrimenti
 Vederlo sviluppar, che se in vil giunco
 Fosse annodato; tal ti diede il cielo
 Pronta man, destro ingegno, ardire ed arte.

Se 'l gran motor mandò 'l suo proprio figlio
 A vestire un vile uom, per rivestire
 Tutte le creature, che nel primo
 Adam contratta avean macchia sì grande,
 Ch'altr'acqua non poteva forse lavarla,
 E già tant'anni innanzi avea promesso.
 Per la bocca di quello, a cui già disse,
 (O gran segno di amor!) io ho trovato
 Al mondo un uom, come volea 'l cor mio;
 Se per la costui bocca avea promesso,
 Che 'l sacro suon di quelle trombe, in cui

Soffiò il gran fiato del divino amore,
 Che spargeriesi, e udiriesi il grido
 Del santo avvento suo per ogni parte;
 Perchè in l' altro emispero, che a' dì nostri
 Aviam di uomìn trovato pien, non venne
 La vocè lor? perchè fra tante e tante
 Genti, che noi (rossor de' dottor sacri,
 Per non dir, come forse è'l ver, menzogna)
 Sappiam pur chiar, che son oggi nel mondo
 Uomini sotto a noi, e che, del centro
 Forza e virtù, si volge pianta a pianta;
 Perchè dunque a costor non venne unquanco
 Odor de' fior dell' arbor divo e sacro;
 Non pur de' frutti? Ivi son pur creati
 Gli uomini come quì, fur come noi
 Da' Dio plasmati, e colla sua sembianza;
 Han come noi intelletto e ragione,
 Vogliono, e si ricordan come noi.
 Se tu dirai: anzi 'l mondo abbia fine,
 Anzi sia pieno il seggio de' beati,
 Si adempirà la voce del Profetta;
 E rinati nell' onde, che 'l Vangelo
 Attinse, avranno parte entro a quel sangue,
 Che rende 'l lume a chi del petto il trasse,
 Sarà per tutto conosciuto Cristo,
 E sarà uno ovile, e un pastore;
 Parmi dur, salvo il ver, salvo il Vangelo,
 Che la pietà superna abbia permesso
 Il tenergli tant' anni senza lume,
 Potendo il primo dì mandarvi il sole;
 Onde molti di lor, che si sarien
 Salvati forse, entro alle putride acque
 D'Acheronte ora ondeggian senza speme

Di prender porto , o veder mai le stelle ,
 Forse che se scopriva lor la luce ,
 Allor ch'ei la fe chiara agli occh'è nostri ,
 Avrieno il lor Lorenzo e 'l lor Gregorio
 Oggi nel cielo , e Francesco e Lucia ;
 Come noi , forse avrienvi quella turba ,
 La qual mal seppe annoverar Giovanni .
 Il dir che 'l bene oprare ha 'l guiderdone ,
 Come corpo ombra , e chi cammina in buona
 Strada , alla fine arriva a buono albergo ;
 Non mi quieta ; ch'io odo , che Cristo
 Dice : chi non rinasce al sacro fonte ,
 Non può entrar nel preparato Regno .

Questa pungente spina l'altro giorno ,
 Come accennai di sopra , o bello spirito
 Degno d'eterna gloria e d'alto grido ,
 Mi poser dentro al cor de tue parole ,
 Senza cavarla , sì che e' non vi sia .
 Rimasta buona parte della punta .
 Trannela adunque tu , che far lo puoi .
 Coll' ago del tuo 'ngegno , e coll' acuta
 Vista , colle molt'arti , che ti fanno
 Pe i dubbj passi , e per le oscure vie
 Sicuro camminar ; che quel bastone ,
 Che mi porran le tue parole in mano ,
 Mi sarà , sia qual vuol , fidata scorta .

AGNOLO FIRENZUOLA

FIorentino

A M. CLEMENZIA ROCA

NOBILE MATRONA PRATESE.

INCLINATO alle oneste preghiere di chi mi poteva comandare, mi sono del tutto deliberato di dare alla luce un mio debil parto, poco anzi concetto tragli odoriferi fiori del vostro amenissimo Prato, col quale a persuasione del Reverendo M. Guasparre Masolini Canonico Pratese, e mio per molto amore fratello, io quanto in me fu, piansi la violenta morte d'un miserello amante Napoletano; e perciocchè tra queste mie lagrime vi è alcuna gocciola, la quale potrebbe dar forse orgoglio a' nimici di voi altre donne, di macchiare con quel particolar esempio le universali azioni e l'incostanza degli amor loro; la qual cosa a me sommamente dispiacerebbe, nato come ognun sa, se già non è aspra fiera tralle più selvagge selve nutrita, per difensione loro; egli mi è paruto necessario mandarlo fuori sotto il favore di qualcuna, che dovesse, potesse, e volesse, se

non la giovane, la quale a i più, e forse ragionevolmente, par che sia caduta in qualche sospetto di errore, le altre almanco, che di ciò colpa non hanno, difendere gagliardamente. E considerando chi quì in Prato fusse capace di questo peso, voi, Madonna Clemenzia Rocca, ho giudicata trall' altre dover essere al proposito: come quella, ch' essendo donna, sete obbligata per diritto a difendere l' altre donne; potete, perciocchè la natura vi ha dotata di tale ingegno, l' arte di tanto sapere, che egli non vi sarebbe gran fatto fatica difendere chi molto maggior bisogno ne avesse di loro; e vorrete, perciocchè la bontà vostra vi sforza a voler tutto quello, che in gentil donna e onesta è giudicato lodevole e virtuoso. Ma qual cosa è più lodevole o virtuosa, che difendere la innocenzia di chi è ingiustamente oppresso? Prendete adunque con franco animo questo patrocinio; e come voi sentite alcuno, che alle cagioni di questa mia operetta tenti colla filiggine della sua putrida bocca macchiare la candidezza delle gentili e oneste donne, mostrateli lo error suo arditamente; che Iddio giusto remuneratore dell' opere virtuose ve ne renderà condegno guiderdone, ed io per così fatta maniera non verrò a nuocere a persona. State sana. Di Prato al dì 20 di Settembre del 24 Regnante lo Illustriss. ed Eccellentiss. Signore, il Sig. Cosimo Duca meritissimo di Firenze.

CHE direte voi, che questa presentuosella di questa mia figliuola, avendo inteso, che doveva venir ad alloggiare negli ricchissimi penetrati del bellissimo ingegno vostro, voleva che io la ricoprissi di fino drappo, e le legassi, e le ripulissi le sue zotiche guance? e perciocchè io glielo negai, la faceva mille pazzie, e per niente voleva comparire nelle vostre mani in abito così rozzo, pure alla fine, allegandogli molte efficaci ragioni, e mostrandole per esempio, che sebbene un gentiluomo manda un suo servo, ovvero un suo lavoratore a casa d'un potentissimo signore, che egli non lo veste come colui, a chi e' lo manda, ma da famiglio, o da contadino com' egli è; conciossiachè s' egli altrimenti facesse, e' farebbe fare beffe del fatto suo; ella si contenta venire con questa gonna, ancorchè povera, nondimeno conveniente a figliuola di vile e depresso padre, com' è il suo. Però non vi sdegnate accettarla allegramente, poichè la viene in veste conveniente al grado suo e del suo padre; dal quale sebben vi tenete offesa, e lo avete giudicato leggieri e di poca fede, e uom da capir poco fralle virtuose persone, non fate, vi prego, col

mostrar mala cera a costei; parer vero quel detto della Santa Scrittura: I padri vostri hanno mangiata l' uva acerba, e i denti de' figliuoli sono allegati; ma sì ben quell' altro: Non porterà il figliuolo la iniquità del padre. Dunque se io ho errato, raccogliete me bruscamente, non lei, la quale vi ha nel vero fatto correre alli dì passati troppo a furia, a dire: Dio lo ajuti; a chi non era cominciato a sdruciolare, non che cadere. Ma così avviene a chi sopra il ver si stima.

LE LAGRIME

DI MESSER

AGNOLO FIRENZUOLA

Nella morte d'uno amante nobile Napoletano.

O LAGRIME, del mio giusto dolore
Fide compagne; o caldi alti sospiri,
De' travagli del cor veri messaggi,
O giusto sdegno giustamente accolto
Nel giusto petto mio per giusto moto,
Datemi tregua almen, se darmi pace
O non potete o non volete, insino
Ch'entro agli orecchi de' pietosi amanti
E delle molli giovinette io possa
Poner la grieve ingiuria e'l torto grande,
Che contro un giusto ardir d'un giusto amante
Commesse non ha guar Giustizia ingiusta,
Con tanta empietà, sì ingiustamente,
Che chi ne fu cagion forse n'è gramo;
E la Giustizia, dell'error suo poscia
Accortasi, pentita, a' piei si pose
Della tardi ben spesso anzi per forza
Mai sempre conosciuta Penitenza,
Ma da lei, come il suo demerto volse,
Con torte ciglia fu raccolta, e poi
Dalle sue mura discacciata, in guisa
Ch'ella non s'è poi ardita tral bel coro
Porsi delle virtù, non pur regina,
Non pur compagna, ma ministra e serva;
Anzi da lor sbandita, anzi sforzata

Di

Di cercar nuova fede e nuovo albergo ,
 E' ita errando in varie parti , insino
 Che crudeltà , che pria solea abborrirla ,
 Ed ella a lei , l' ha dato luogo dentro
 A i penetral del suo sozzo palagio .
 O nuovo caso , al prisco secol raro
 Udito , a questo nostro insino adesso
 Non pur passato a i termin del pensiero !
 Adesso adunque la Giustizia ingiusta ,
 Dalla Clemenzia scompagnata , in grembo
 Di Crudeltà si siede ; ivi ministra
 Non più di Giove ma dell' empie Furie
 Posa dolente , battendosi l' anca :
 Dunque Giustizia è delle Furie ancilla ,
 E la cagion vi si palesa adesso .
 Nella bella Partenope , ch' un nido
 Fu già di cortesie , d' Amore un seggio ,
 Di gentilezze un porto , una campagna
 Di vera gloria , un cumol di trofei ,
 Fatta fu legge , e gridata in l' orecchie
 Del suo popol gentil , nè la cagione
 So io , che mosse quel prudente Sire ,
 Che in vece del lor Re governa il Regno
 A sì severo editto : che chiunque
 (Senza che grado o alto o basso esente
 Alcun facesse) ritrovato fusse ,
 Allor che Febo alla sorella cede ,
 E dà luogo al chiaror dell' altre stelle ,
 Con scala , o delle selve uscita , o colle
 Fila di forte canape intessuta ,
 O colla bava così cara , in cui
 Si chiude e more il verme , il qual pascendo
 Quelle pietose frondi , che già videro

La Babilona Tisbe darsi morte .
 O Amor , come sai troppo sovente
 Un vero , un fido , un lungo , un servir dolce
 Di due felici amanti premiare
 Con un' acerba e violenta fine ,
 Come ben mostra il tragico tumulto ,
 Che vergar tento in le mie carte adesso !
 Laonde io torno a dir , come la grida
 Dicea che ognun che nella oscura notte
 Con scala qual si sia trovato fusse ,
 Perda la cara luce , e che 'l coltello
 Al gentiluom la tolga , al vil la forca .
 Non vi andò guari dopo il crudo editto ,
 Ch' un giovane , i cui anni appena avieno
 Nelle morbide guance una lanugine
 Posta , non altrimenti che far soglia
 Al pomo , che Cidippe mise in pianto
 Il buon Settembre , allor quando e' lo tinse
 Si vagamente col color dell' oro ,
 Che chi lo mira ben lo scorge appena ;
 Un giovin , che ciascun mettea in contesa
 Chi de' duo³ , l'ama o'l corpo , maggior lume
 Colla beltà spargesse , o se del sangue
 La chiarezza a lui desse maggior lampa ,
 O per lui ella , e per le sue bell' opre
 Più chiara e più gentil si dimostrasse :
 Ma terminò sì bella lite tosto
 L' invitto ardir , la viva fede , il saldo
 Pensier di non macchiar l' altrui bianchezza
 Per la salute propria , o pel suo scampo ,
 Con mille altre virtù , che'n lui splendeano ,
 Mostrando , che se 'l corpo suo era bello ,
 Ch' ugual non avea alcun , non che maggiore ,

Nella gentil Partenope in quel tempo ,
 Che l' animo a gran lunga il trapassava .
 Questi adunque un oggetto , un segno , un scopo
 Delle cure amorose , avendo in preda
 D' una dama gentil il cor suo dato ;
 D' una che 'n gli occhi suoi portava Amore ,
 E nel candido sen nutria beltade ,
 E spirava le Grazie colla bocca ,
 E seco avea vaghezza e leggiadria ,
 E se come con lei sempre eran queste ,
 Vi fusse stato ancor la cortesia ,
 Non avveniva quel ch' avvenne forse .
 Dico così , perch' allor che mestiero
 V' era di lei , ella da se lo spinse ,
 Anzi addosso serrolli la finestra .

Ebbe adunque l' amante giovinetto
 Dalla sua cara o cenno o messaggiero ,
 Che seco fusse quella notte , quando
 Forniva il dì , ch' a Roma il popol pio
 Celebra al monte Esquilio la memoria
 Di quella neve , che nel tempo estivo
 Segnò del sacro tempio la gran pianta ,
 Ch' a Maria dedicar gli antichi padri .
 Ond' ei sopra una scala , ove salito
 Era altra volta , a lei lieto sen venne ,
 E poi che l' ebbe in lei sue braccia stretta
 Tenuta un pezzo , e giunto bocca a bocca ,
 E passaron dell' uno in l' altro corpo
 L' anime mille volte de' due amanti ,
 E con quella dolcezza , e quel contento ,
 Che se vi morien dentro era la morte
 Vie più bella e più dolce che la vita
 Di chi vive lontan dalla sua vita ,

Come far o chi intese questi versi;
 Poi ch' ebber luogo avuti i dolci affetti
 Fra' cari amanti, essendo già vicina
 L' ora, che 'l giovincel dovea partire
 Dalla sua donna, promettendo in breve
 Ritornarsen da lei per rivederla,
 Per riunirsi, rintrecciarsi, intessersi,
 Coll' alma sua, col core, e con lui stesso
 Quelle lagrime ch' ella si bevea,
 Mentre ei beve le sue, con quell' ardore,
 Che chi è stato a simil termin' mai
 Lo può considerar me' ch' io ridire:

Da lei tolto commiato, e nell' uscire
 Della zambra ministra al suo diletto,
 Percosse il destro piede entro la soglia,
 Onde del mal futur fatto presago;
 Rivolto al ciel col cor diceva: Amore,
 Deh rendi van colle tue grazie questo
 Infortunato augurio, ch' or m' ha posto
 Un non so che nel cor, che par che dica:
 Sazien' or, o 'ndugia la partita,
 Fin che si stenda un laccio, che minaccia
 Legarti in grembo a morte: eh dammi ajuto,
 Amor, ch'io temo, e non so quel ch'io tema.
 Pur nondimeno alfin ripreso ardire,
 Ed incolpando questa sua credenza,
 Svelse del sen della sua cara amica
 La man sinistra; e fu per forza quasi,
 Perch' ella la stringea tutta pietosa
 Fra i suoi due crudi pomi e fralla neve,
 Senza vederlo il futuro accidente;
 Ch' avvien ci spesso, che 'l genio ne mostri
 Con taciti messaggi il mal che segue,

Ma noi siam troppo ciechi e troppo sordi.
 Laonde il semplicel, senza più oltre
 Pensar, sen venne alla finestra, donde
 Egli era entrato, e su vi pose il piede,
 La quale in una strada rispondeva
 Pubblica più che non fa di mestiero
 A simil casi, e montò sulla scala,
 E già sarebbe arrivato in la strada,
 E dalla giovin già sarebbe accolta
 Stata la fune, e già posta in sicuro,
 Già sarebbe egli in casa, ed ella in letto
 Lieta e contenta colla sua nutrice
 De' passati piacer ragionerebbe:
 Se non ch' un nuovo dispiacer, che 'l preme
 Più che l' usato, nell' uscir partendo
 La bella amata sua, lo facea pigro:
 Che mentre lo infelice muove il piede,
 Il pensier lo fa lento, e sforza l' occhio
 A ricercar del suo lasciato obbietto,
 E l' occhio tarda il core, il core il piede
 Fa pigro, anzi lo lega in sulla scala:
 Laonde appena in spazio di mezz' ora
 La metà fatta avea del suo viaggio.

In questo tutte le guardie notturne
 All' improvviso li furono intorno:
 Ch' i due guardian, ch' appiè s'avea lasciati,
 Per sicurtà di ciò che avvenir puote
 In simil casi, come chi sapeva,
 Quel che voglia fortuna, e come spesso
 La si attraversi a' contenti d'Amore,
 Come dovean, non li diero quel segno
 Ch' eran rimasti, anzi fuggiron subito.
 Codardi, e perch' avete più riguardo

Alla propria salute , ch' allo scampo
 Di colui , che secur sotto la fede ,
 Vostra viveva ? o mal servata fede ,
 O fede , o fede , ove sei oggi o fede ?
 Ma così spesso avviene a chi commette
 La sua salute in man della vil fede .

Nè prima vide il giovin farsi cerchio .
 La temeraria vil turba importuna ,
 Ch' ei volse in su voltar subito il piede ,
 Non veggendo altro scampo allor di quello
 Più secur , nè miglior ; ma la fanciulla .
 Più da temenza che d' amor sospinta ,
 Gli chiuse addosso , aimè , quella finestra ,
 Che poc' anzi gli aperse tanto allegra .
 O leggier giovinetta , or non è questo
 Colui che poco fa t' era sì caro ?
 Non è questo il tuo bene , il tuo riposo ,
 L' anima tua , il cor tuo , la vita tua ?
 La tua fe , la tua speme , l' amor tuo ?
 Non è questo il tuo Lucio ? Egli è pur desso :
 Quel che strignevi or or nelle tue braccia ,
 Senza volerle allentar non ch' aprire ,
 Acciò che non partisse da te mai ,
 Nè ti lasciasse sconsolata e sola ,
 Non ti bastando l' animo soffrire
 Di viver senza lui pur un sol punto .
 Or non ti sentiv' io , che tu dicevi :
 Io ne vo' venir teco , e se non ch' egli
 Vi promise tornar la prima notte ,
 Tu non volevi e' partisse , or che torna ,
 E che ti serva l' impromessa fede ,
 Piuttosto ch' ei non disse , e tu li chiudi
 L' entrata ? ahi cruda , egli è pur il tuo caro ,

Gli è pur l'amante tuo, gli è con che cerca
 Fuggir la morte in sen della sua vita.
 Non gliel chiuder adunque, aprili il core,
 Aprili ambo l'orecchie, odil che dice
 Tutto picn di pallor queste parole:
 O degli affanni miei sicura aita,
 O de' travagli miei saldo refugio,
 O guiderdone, o palma, o gloria, onore
 Di tutte l'amorose mie fatiche,
 O fine, o termin d'ogni mio pensiero,
 Perchè mi chiudi tu testè quel passo,
 Ch'aperto m'hai già tante e tante volte,
 Allor che men mi bisognava? o core,
 Deh aprimi la via d'ire alla vita
 Di chi sol vive, sente, vive, e more,
 Sente, more, e morir gli è forza ovunque
 Tu turi il calle del vital suo lume.
 Io son l'amante tuo Lucio tuo dolce;
 Non mi conosci? ah! cieca, io son pur desso;
 Non conosci la voce, che pur ora
 Ti sonava sì dolce entro alli orecchi,
 Ch'ogni altro suon fuor di quel t'era a schivo?
 Ma forse il suo tremar, che dalla tema
 Del gran pericor nasce, ti fa dubbia,
 Ch'ella sia la mia voce, e pur è dessa.
 Cor caro, ell'è la voce del tuo Lucio,
 L'è essa, vita dolce, odila adunque,
 Se ben la senti in così meste note
 Spiegar, mercè del pericor vicino.
 O vita mia, io ho dietro la morte,
 La qual mi giungerà, se tu non m'apri
 Quel passo, ove è serrata la mia vita.
 Apri, sorda, gli orecchi a quella voce,

Che t' aprì il core non mezz' ora appena :
 Che se non gli apri tu , che sei sua vita ,
 Questa fune aprirà , ch' è la sua morte .
 O sorda , o cieca , o 'ngrata , e fie pur vero ,
 Ch' amor di donna piglia termin tosto ,
 E che pietà si spenga in poco spazio
 In un cor femminil , com' io provo ora ?
 Qual sdegno in un voltâr d' occhio ha potuto
 Sverti dal cor sì ben impresso amore ?
 M' hai di vista perduto appena poi ,
 Che tu dicevi , che m' amavi tanto ,
 Che per seguirmi , ed esser meco sempre ,
 Volevi esporti ad ogni gran periglio ,
 Abbandonare i domestici affetti ,
 L' oro e le perle , e l' altre tue ricchezze ,
 E tutto quel che dagli antichi padri
 Ti fu lasciato , e ch' a dir fu più greve ,
 Il caro onore : oimè perchè sì tosto
 Hai cangiato voler ? dunque è pur vero
 Quel ch' io sempre negai , che sì mutabile
 Sia 'l muliebre cor sempre e sì vario ?
 O sorda , o sorda , orsù , poi che la vita
 Non m' ode descendiam , che m' udrà morte .
 Così dicea , mentre s' ode in l' orecchie
 Una voce crudel , che lo minaccia
 Di farlo giù tomar se non discende :
 Ond' ei , senza più dir , venuto a terra ,
 Fu da lor preso , e colla scala in seno ,
 Indice dell' error , messo in prigione .
 Il Reggente che in Napoli è preposto
 All' esequir le criminal quistioni ,
 Subito inteso il miserando caso ,
 Montò sopra un veloce palafreno ,

E presentossi innanzi all' Eccellenza
 Di quel Signor, che pel gran Carlo Quinto
 Regge il bel Regno, con grau pace, e grande
 Satisfazion di tutti, e bench' adesso

Io nol posso lodar, ch'Amor non vuole,
 Nè mel consente il crudel caso, ond' io
 Lui prego e la sua figlià mia Signora,
 Che mi perdonin; che ci fia ben tempo
 A spiegar i miei versi, benchè rozzi,
 Negli ampi campi delle lor gran lode.

Il severo Signor dunque, com' ebbe
 Udito il caso, diede ordin a quanto
 Dovea seguire, e per chiuder il calle.
 Alle preci, a i favori, alla pietate,
 Senza più indugio, montato a cavallo,
 Sen' andò come per via di diporto
 Lontan circa due leghe dalla terra,
 Fra le ruine del vecchio Pozzuolo.

La mattina seguente, che fu 'l giorno
 Che suscitò da morte 'l verbo eterno,
 Ebbe il Reggente al suo cospetto tutti
 I giudici e color, che 'n Vicaria
 (Così si dice là) voce hanno, e a tutti
 Fe noto il fatto, e diede lor la copia
 Del fiero bando, ch' io vi dissi sopra,
 E con questo l'esamina, u'l delitto
 Del giovin confessato era rafferma:
 Salvo che chi fur quei, che lo guardavano,
 O che 'l dovean guardar, per più ver dire,
 Nè perchè in quella scala era salito,
 Mai dir non volse, ma con saldo e fermo
 Volto diede in suo danno quelle scuse,
 Che potesser salvar la fama a quella,

Che non gli avea, col serrar la finestra,
 Voluto poco fa salvar la vita,
 Ma in van fu il pietoso atto, che tal grido
 Avevan dato già le sue bell' opre,
 Ch' alcun di buon giudizio creder debba,
 Ch' altro ch' Amor lo possa aver indotto
 Ad atto, onde virtù fuggita fusse.
 Poi ch' ebbe presentato tutto quello,
 Ch'io v'ho già dettò, il Reggente al Consiglio,
 Ei gli richiese di sentenza, ed essi,
 Mossi a pietà del poverel, cercarono
 Modo di prolungar la fiera impresa.
 Ma chi, se ben di pietra o di diamante
 Avesse avuto il core, udendo il caso,
 La cagione, lo autor, la fretta, il danno,
 Non fora divenuto molle cera?
 Onde per ajutarlo almen col tempo,
 Risposer tutti, che nel giorno sacro,
 Nel qual la vita superò la morte,
 Non pareva onesto dare una sentenza
 Di cosa, che pendesse in pregiudizio
 Dell' altrui vita: sanzachè ei pareva
 Ch'el nuovo caso ricercasse almeno
 Tre giorni o quattro, acciò con più chiarezza,
 Con più maturo e più saldo giudizio,
 Ei si potesse terminar l' impresa.
 Avria forse il Reggente acconsentito
 Al chiesto spazio de' pietosi padri,
 Se non ch' un mostro, assai vie più crudele
 Che tigre, a cui furati fur i figli
 Poco anzi nati, e che ne va cercando,
 Colui che procurando il dritto al fisco,
 Vien spesso vago dell' altrui ruina,

Senza util, senza onor del suo Signore,
 Com' io già vidi mille volte in Roma;
 Con fiera voce non avesse detto:
 Ch' accade più consigli, o buon Reggente,
 O metter tempo alla sentenza in mezzo?
 Abbia suo luogo il bando, e'l tempo e'l spazio
 Con lor mentite larve non disturbino.
 Alla Giustizia il destinato corso.
 E con un impio volto protestando
 Non so che pregiudizii, o che sue pene,
 Con parole ampullose e pien di vento
 Forzò il senato ad eseguir il bando.
 Nè pria fu fatto il decreto impio e crudo,
 Che si vide levar su in alto un palco
 Nel loco, u' fece il fallo il poverello,
 Se voi chiamate fallo andar cercando
 Il suo core entro al sen della sua donna,
 Il di lei riportandole, e con scala
 E non coll' ale andar dov' altri il chiama.
 Ma così piace al Cielo. Onde in un tratto
 Per la città s' udi quasi ch' urlare
 L' orrendo suon della tremenda tromba;
 Quel crudel suon, che sempre è'l primo cenno
 Di violenta morte, in la vil gente:
 Come colei che ben mostrar cercava
 Con quella mesta e spaventevol voce,
 Che 'l suo metallo men duro è che 'l core
 De i mai ministri dell' empia Giustizia,
 E quanto le rincresca della morte
 Del poverello amante in sul fiorire
 Del suo bel primo Aprile, in sul far frutto.
 Non altrimenti mosse a tutti il core
 Nella mesta Partenope il fier urlò

Della pietosa tromba ad un terrore,
 A una nuòva pietà, a un disusato
 Dolor, ad un pensier dubbioso e vano
 Di tentar e per forza e per virtute
 D' impedir, sì repente e stran decreto;
 Che fa il medesimo suon, allor che dentro
 A debil mura un popol poco ardito
 Rinchiuso da i nimici aspetta il primo
 Assalto; che col suon di quella tromba
 Sente fuoco, prigion, ruina, e morte,
 E pur vorria cercar la sua salute,
 E non sa dove, e quanto più vi pensa,
 Tanto men truova ove fondi il pensiero.

Così la nobiltà Partenopea,
 Così i buon cittadin, così i mercanti,
 Così la turba vil d'ogni nazione,
 D'ogni ordin, d'ogni etade, e d'ogni sesso,
 Dal dolor abbattuta, si vedea
 Correr chi quà chi là, senza sapere
 Ch' oprar volesse, e pur oprar volea.
 Questi, percuote insieme ambo le palme,
 Ed alza il volto al ciel, poi'l ferma in terra,
 Quel s'asciuga le tempie, ch' un sudore
 Freddo li bagna, l' altro è come un sasso
 E duro, senza moto, e senza senso:
 Un corre a casa a raccontarlo a' suoi,
 Altri desta la figlia, e gliel fa noto,
 Non senza morso dell' amante, e dice:
 Impara da costei, figliuola cara;
 Nondimen pur l'incresce del garzone.

Molti dicevan: se mi fusse frate,
 Io farei, io direi; e colla mente
 Non manca chi lo tolga alla famiglia,

Nè chi ruini, tagli, frappi, ammazzi
 E questo e quello, e rimuti le leggi,
 Annulli il bando, e danni l'architetto,
 E renda il poverel salvo e sicuro,
 Se le parole uguali a' fatti fussero:
 Chi bestemmia il Reggente, e chi'l Fiscale
 Giudica degno infin d'aver il foco
 Intorno all'uscio, e già con quel pensiero,
 Preso in mente un fastel, v'attacca il foco.
 Certi per altro forse men contenti,
 Dolendo lor più alto e più addentro,
 Sfogando l'ira lor, con questa scusa
 Si fanno rei di più severa pena;
 Ma questo il tacio, perch'è ben tacerlo.
 Così mentre ch'attonita e confusa
 Era la gente, e che 'l volgo è diviso
 In varj studj, che 'l giovine in mezzo
 A' fier ministri a pietà muove i sassi,
 Un molto accorto, ed amico del giusto,
 Come zelante del culto divino,
 Ma altro culto il preme, ed altro zelo,
 Al maggior sacerdote va volando,
 E che subito mandi, il persuade,
 Un protesto al Reggente, che 'n quel giorno,
 Ch'è consecrato alla lode d'Iddio,
 Non lo macchi col sangue del meschino.
 Un altro in quel si ricorda del Sacro
 Consiglio che dicean di Santa Chiara,
 Che già fu in tanto pregio in quel gran Regno;
 Che non si potea dar esecuzione
 A simil cose, s'entro a quel collegio
 Non sene fea parola: or questi adunque
 Operò in guisa, che il detto Consiglio

Si ragunasse subito , e per parte
 Lor si facesse intender al Reggente , •
 Che non mandasse il mal decreto avanti ,
 Se pria non era loro proposto il caso ,
 Secondo che volean gli ordini antichi .
 Ma il Reggente crudel , più presto in questo
 Ruina che Reggente , pien di sdegno
 Risponde io non conosco altro signore ,
 Che la gran Maestà di Carlo il Grande ,
 E quel che in vece sua governa il Regno :
 E senza più , affretta l' ordin dato ,

Eccoti in questo mezzo in un momento
 Di Duchi e gran Baron farsi una schiera
 Sì ricca e sì gentil , ch' io me la taccio ,
 Per non saperne dir quanto la merta ,
 In compagnia de' quai sen già grandezza
 D' animo da un canto , e 'l favor dolce
 Di fortuna gonfiato dall' altro era ,
 Che spargevan di fuori uno splendore ,
 Col sangue antico , e cogli avuti scettri ,
 Chè fean parer ogni opra lor più bella :
 E fu pietà lor guida , e la speranza
 Dinanzi al tron' del Prince gli condusse .
 Il qual non so che cagion sel movesse ,
 Sall' egli , e sall' Iddio ; basta che in darno
 Sparser le preci , e che smarriti e mesti
 Sene tornarò , e le lor guide altrove
 Giro a tentar al giovin qualch' ajuto ,
 Ed alla gran Madama di Salerno
 Sen venner tutt' a due quasi volando .
 La quale , avvenga che poco bisogno
 Avesse del lor spron ; che cortesia
 Sua domestica ancilla , anzi ch' adesso

L'aveva indotta a far la pietosa opra ;
 Dieci altre nobil donne insieme accolse ,
 Che di beltà ricchezza stato e pregio
 Non hanno in quel bel Regno forse uguali.
 Le quai, fatto apprestar ricche carrette ,
 Con quella compagnia che conveniasi
 A sì gran nobiltate e tanto grado ,
 Sene preser la via verso Pozzuolo .

Nè muove sì veloce il vil corriero
 Per mercenario prezzo il suo cavallo ,
 Come le belle donne stimolate
 Dalla nuova pietà spiegar le briglie
 A' ricchi palafren , per giugner tosto
 Dinanzi al gran Signor , com' elle fero ,
 Sperando , come in ver sperar doveano ,
 Per guiderdon della lor cortesia ,
 Aver del giovincel la vita almanco .
 Ma in van la nuova pietà in van la speme
 Fer lor la scorta , e fur l' orecchie chiuse
 Del buon Signor alle lor preci , all' arte ,
 Alle blandizie , alle lusinghe , tutte
 Quelle cagion che le dovieno aprire ,
 Con quelle scuse nondimen , con quelle
 Parole , che paresse la com' era ,
 Ch' alta cagion gliele tenesse chiuse .

Nè fu 'l negar senza gran sdegno , o senza
 Un' alta indignazion , alto rancore
 Della beltà superba , a 'mpetrar usa
 Ciò ch' ella chiede , anzi ciò ch' ell' accenna .
 O beltà , che solevi ir sì gonfiata
 De' tuoi caduchi fior , del breve odore ,
 E sì di te presumer , che pensavi
 Avere i Regi e i Regni sotto a i piedi ,

Ed a tuo senno moverli e fermarli ,
 Come Anton provò già per Cleopatra ,
 Ecco ch' adesso il severo Signore
 Conosce pur tua vanitate in parte ,
 E tal ti rende omaggio , qual conviensi
 Alle vili opre tue , a' steril fiori :
 E benchè avessi teco come ancille
 Quelle compagne , a cui servir devresti ,
 Se ben ti fan parer sempre più bella ,
 Tornasti nondimen sbattuta e vinta
 Così vilmente , ch' io non veggio come
 Possa più ardir di dimostrarti al vulgo .
 Hai tu mai visto una madre pietosa
 Sospesa star , mentre attende se 'l figlio ,
 Ch' era in campo alle man col suo nimico ,
 Debba perire , o restar vincitore ,
 Che 'u quel dubbio ha la nuova ch'egli è morto ,
 Che 'n guisa è sopraggiunta dal dolore ,
 Ch' ella chiude alle lagrime la via ?
 Cotale il popol tutto , ch' aspettava
 Prospero fin della lodevol opra
 Delle gentil Madame ch' io vi dissi ,
 Divenne , udendo che 'l Signor vuol pure ,
 Che si eseguisca quanto era ordinato .
 Scontransi dui , e guardansi l' un l' altro ,
 E tacciono : un di lor alza la fronte ,
 L' altro l' abbassa , e non sa che si voglia ,
 E pur vorrebbe ; e la Giustizia intanto ,
 Messisi in piede i tragici coturni ,
 Sollecita al venir la cruda Morte .
 Giunse la nuova al miserando padre
 Che 'l suo figliuolo al fin pur dee morire ,
 Fin quì nutrito in un vano sperare ;

On-

Onde fatto venir tosto un cavallo
 Senza pigliar gli spron, senza 'l mantello,
 Vi vuol montar; ma sì 'l dolor lo stringe,
 Ch' ei cade in terra, è quanto più s'affretta,
 Tanto men viengli fatto di salirvi:
 Ch' or lo staffil si rompe, or la pianella
 Li cade, ora è la cigna troppo lenta:
 E dopo molti affanni al fin montato,
 Com' ei tira la briglia, ella si tronca.
 Velangli intorno scinte e scapigliate
 Sette giovin sue figlie, al garzon suore,
 Stride in mezzo di lor l'afflitta madre,
 Empion di muglia l'aere i parenti,
 Gli amici tutti, la famiglia tutta
 Piangono: ond' io all' incendio di Troja
 Non credo fusse il mirar sì crudele
 Fra cento nuore fra cento figliuoli
 Il vecchio Re rivolto in tanto sangue.
 Questo fu 'l fiero spettacol, che mosse
 La città tutta, sì ch' entro non v' ebbe
 Pietra, non ch'uom, che non mostrasse in parte
 La concepita doglia e 'l grande sdegno.
 Fra tanti pianti adunque, e tante strida,
 E fra tant' urla e fra tante querele
 Si parte il miser vecchio; e non par vecchio,
 In modo giunge al gràn Signore in breve:
 E postoseli innanzi genuflesso,
 Dopo un lungo sospir, dopo un gran pianto,
 Appena potè dir queste parole:
 Benigno Prence, anzi pietoso padre,
 So ben che intendi il filiale amore
 Per vera pruova, e l' hai dimostro in guisa,
 Ch' io ho preso ora ardir, non li corti anni

Della mia vecchia età raccomandarti,
 Ma i teneri e gli acerbi del mio figlio.
 E perchè io so, che 'l suo folle ardimento
 Entro agli orecchi tuoi grida vendetta,
 Ed è reo della morte, avendo a' tuoi
 Editti alle tue leggi contraffatto,
 Ecco la testa mia, deposta in vece
 Di quella del mio figlio: or dunque prendila,
 Ponla sotto al coltel, sazia con essa.
 L'impronta brama del severo bando;
 Lava col sangue del pietoso padre
 La macchia, che i pochi anni e'l troppo amore
 Feron contrarre al figlio, non gli dando
 Loco a poter consider il dritto:
 Seinpre avvien che s'un cieco un cieco guida,
 Ch'ambodui caschin. Nè negar mi puoi
 Quel ch'io domando, con dir replicando,
 Ch'io non son io quel ch'ho fallito: io sono,
 Che così vuol la legge, e cerca il giusto,
 Che 'l padre e 'l figlio una cosa medesima
 Sien reputati, ond'io son lui, ed egli
 E' me; e s'ei fallisce, ed io fallo;
 E s'io moro, e'si muor: e ei muore, è io moro:
 Ed oltre a questo, ciò ch'acquista il figlio,
 Non l'acquist'egli al padre? il mio figliuolo
 Contro allo editto la scala portando,
 S'ha acquistata la pena della morte:
 Dunque ci l'acquista a me: dunque ell'è mia
 Ed io la vo' per me, e vuol la legge,
 Ch'io l'abbia: e tu, Signor, non puoi impedirmi,
 Che ci sei dal Re nostro e nostro Sire
 Dato in ministro delle sante leggi.
 Vorrei più dir, ma le lagrime pie

Impediscon la via delle parole ,
 E l' accolto dolor nel mesto petto
 Allarga in guisa la via de' sospiri ,
 Ch' io non posso parlar ; ma basti questo ,
 Ch' io vo' portar la pena del mio figlio .

Così tacendo , senza senso in terra
 Cadde il misero padre , onde il Signore ,
 Non senza gran pietà da se il fe torre .
 O che e' fusse il vecchion , che lo crollasse
 Del suo saldo pensiero , o chi dipoi
 Venne a pregarlo , o fussero ambi insieme ,
 Ei pur cangiò la lunga ostinazione :
 Tal che Morte fuggita sì sarebbe ,
 Se Crudeltà non trovava l' incontro ,
 Che voi poco più basso intenderete .

Ma io torno ora al gran Signor , dicendo ,
 Che ben propizie ed amiche li furo
 Le sante Muse nell' impor de' nomi
 A' suoi buon figli ; che innanzi agli effetti
 Gli fer veder nell' informe cagione
 Quel che deuea seguire , e lo spiraro
 Colla prudenza lor , ch' ei nominasse
 La bella figlia sua , d' Etruria onore ,
 Con quel nome gentil di Lionora ,
 Ch' ella l' onore onora , e l' onor lei :
 Ella al consorte suo procaccia onore ,
 E 'l gran consorte suo lei onora , come
 A sì onorata donna si conviene ,
 E merta le virtù con ch' ella è saggia ,
 E chiede la beltà con ch' ella è bella ,
 E quelli onor , che fan ch' ognun lei onora .
 Così Grazia chiamasti l' altro figlio ,
 Perchè le Grazie in formarle , in nutrirle ,

In renderlo gentil, mostrarlo saggio,
 In farlo grato a chi gli parla o'l mira,
 Sparsero il favor lor sì gratamente,
 Ch' ogni altro nome mal si convenia,
 Che Grazia, a uno alunno delle Grazie.

Questo giovine adunque grazioso,
 Mosso a pietà del miserabil caso,
 Da tutti gli altri disperato omai,
 Disse: io vo' pur cercar se far ci posso
 Opera di me degna e del mio nome: .
 Che danno potrà far tentar ajuto
 Per un amante, e sperar in suo padre?
 Udito ho dir, che nelle dure imprese
 Fu mai sempre da grandi aver voluto:
 S' i' otterrò la grazia, avrò ben fatto;
 Se non, sarà pur ben l' aver voluto.

Così disse, ed avendo seco insieme
 La reverenzia e'l figlial timore,
 Si condusse dinanzi al suo buon padre,
 E con quelle parole e quelli affetti,
 Che li mostra pietà, che le natie
 Virtù gl' insegnan, la bontade avita
 Li detta, che li porgon quelle Grazie,
 Che lo nutriron, lo pregò, lo strinse,
 Lo forzò quasi: onde l' ostinazione
 Si crollò pur anzi si svelse in parte.
 E dopo un gran tacer, come svegliato
 Da lungo sonno, queste sol parole,
 Rispose: abbia la grazia della vita,
 Con questo inteso, che l' offesa parte
 Ne sia contenta; e senza più si tacque.
 Torna sì come dee Grazia contento
 Per l' ottenuta grazia: ecco mutarsi ...

Il popol tutto alla buona novella ,
 Ecco che la speranza in nuove gemme
 Apre la scorza , e pullula il gran tronco .
 Nuovi rampolli , ecco l' afflitta gente
 Già rider tutta , e farsi festa insieme .
 Già la famiglia vil ritorna indietro ,
 Già è ridotto il giovin nel palazzo ,
 Già è rimosso il tragico apparato :
 E chi pensa essser buon , si mette in mezzo
 Per accordar , come volea il Signore ,
 L' offesa parte ; e già si fan parole
 Per gli amici più saggi e più prudenti :
 E soprattutto piace a i buoni e saggi ,
 Che l' amoroso fallo emenda pigli
 Col giogo marital : e la speranza
 Oltre alle fronde va crescendo i fiori ,
 Anzi par che l' allegri già de' frutti .
 Quanto la Crudeltade , a cui pareo
 Rimaner vinta , se seguiva innanzi
 Il santo accordo , a se chiamando subito
 La sua sorella , quella che col pomo
 Commosse Europa già sozzopra e l'Asia ;
 Che tra i cultor della cristiana legge ,
 Cultori in nome , in opre chi nol vede ,
 Andava alcune spine seminando
 Entro a i lor campi , acciò la crudel falce
 Del fiero mietitor dell' Oriente .
 Le svelga , non le mieta , anzi le sbarbi :
 O Cristo , omai il tuo gran converso è in loglio .
 E fra lor due d' accordo , e 'nsieme unite
 Dierono il modo , e seguinne l' effetto ,
 Che la Pietate restasse schernita .
 Così misero in cuor d' un Lionardo ,

Non zio , come ognun vuol della fanciulla ,
 Ma suo nimico , e nimico a se stesso ,
 All' ónor suo contrario , ed al dovere ,
 Avverso di Pietà , crudel rebelle ,
 Veramente leone , anzi piuttosto
 Un alpestre orso , anzi una nuova Aletto .
 Misergli adunque in core le due inique ,
 Ch' ei cercasse col sangue e col supplizio
 Del giovin ricovrar l' onor perduto .
 Ma ben perduto l' hai , mostrando il fero
 Il crudo animo tuo contro alla giusta
 Voglia di tutto il' popol : che farai
 Scempio testè di questa tua nipote ?
 Chi la vorrà per sposa , anzi per serva ,
 Poi che tu stesso hai gridato il suo fallo ?
 Che pria fallo non era , e se pur era ,
 Qual altro miglior modo si' potea
 Trovar per ricoprirlo , o darli emenda ?
 Stette alla fin lo scempio ògnor più duro ,
 Nè porse mai l' orecchie a quei che 'l giusto
 E l' onorevol lo persuadevano ,
 I parenti più stretti , i cari amici ,
 E la tenera giovin , che tacendo
 Da pietà , da timor , d' amor confusa ,
 Del zio voleva intepedir lo sdegno :
 Ma se alle mute preci aggiunto avesse ,
 Come già fe la pia Barda in Fiorenza ,
 Un ardir vivo , un coraggioso zelo ,
 E tutta amor , fuor di sua casa usciva ,
 A dispetto d' ognun che l' impedisse ,
 E piangendo e battendosi la fronte ,
 E stracciandosi i crin , con ferine urla
 Fusse andata a trovar il caro amante ,

Gridato al vulgo, al Reggente, al Signore:
 Datemi il mio consorte, quel che'l cielo
 M' ha dato, voi non mel potete torre:
 Io gli porsi la scala, io lo chiamai,
 Io fui quella, ch' apersi la finestra
 Al mio consorte, e voi tor mel volete?
 Io son la parte offesa in questo caso,
 Che perdo la mia vita, il mio sostegno,
 Non il mio crudel zio: ch' ha ei che fare
 Di me? io son signor del corpo mio:
 Possol dare a chi io voglio, e dollo a lui.
 Io son la parte offesa, io non mi tengo,
 E s' io pur fussi offesa, io son contenta,
 Io son d'accordo: che n' ha a far quel crudo
 Mostro, che voi pur dite che mi è zio,
 Ma falsamente? s' ei mi fusse stato
 Quel che voi dite, e con paterno affetto
 M' avesse copulata a degno sposo
 Allor ch' ei vide che l' età il chiedeva,
 Questo il sa Iddio, ch' io non fora stata osa
 Prendermen un senza sua volontade;
 Ma è fu sempre un aspide una vipra.
 Dunque son io l' offesa parte, e sono
 D' accordo: adunque campate il mio sposo,
 O a me in luogo suo date la morte,
 Che li diedi la scala, e che l' chiamai.
 S' ell' andava al Signor con queste o simili
 Parole, come ben le detta Amore,
 Accompagnata da quei moti, e quegli
 Sospir, da quelle lagrime, da quelle
 Strida, che in petto pon giusto dolore,
 E l' ira insegna, e dimostra lo sdegno,
 Chi gliel potea negar? che diran poi

Ch' ella nol fece? ch' ella non l' amasse?
 Torgalo Iddio; ma terrem ben per fermo,
 Che tutto fu per volontà de' Fati,
 E per lor ordin. Rimanendo adunque
 Senza conclusion l' accordo, e l' crudo
 Zio divenendo ognor più fero e strano,
 Venne dal diroll' io, io l' dirò pure,
 Deh perdona al dolor mio questa volta,
 Saggio vecchion! dal crudel Signor venne
 Dintorno le tre or questa imbasciata,
 Che Crudeltà restasse vincitrice,
 Onde il giovin morisse: e la mattina
 Di nuovo comparì la fiera pompa
 Del tragico apparato, e la Giustizia
 Di nuovo a' piedi si mise i coturni,
 E di nuovo cangiar si vide il volto.
 Alle pietose genti, anzi tornare
 In più grave travaglio, in maggior doglia:
 Come quei, che vedean quella speranza
 Torsi di man, che vi avien già sì stretta.
 E che cuor fusse il lor, quando e' rividero
 Lo sfortunato giovin tra coloro,
 Che con pietose larve altrui confortano,
 A sperar quel che forse essi non sperano,
 Tralle vil turbe, trall' orrende insegne,
 E tra quegli apparati, e quelle pompe
 Che ne fan, s' uom le vede, per un empio,
 Per un ladrone intenerir il core.
 Di quì si può pensar quel che faceva
 Veder un giovinetto andar a morte,
 Per sangue chiaro, nobil per costume;
 Per beltà riguardevole, per oro
 Degno di pregio, per virtù di gloria,

Per leggiadria d' amore , e per la etade
 Di scusa , e per ingegno di favore ,
 E per amor di pietà e di cordoglio :
 Che quella turba vil , ch' accompagnava
 L' immacolato agnello al sacrificio ,
 Contro alla loro usanza aprono il petto
 A i messi di pietà , nè potendo altro ,
 Per dar luogo a color che pur s' affannano ,
 Senza speranza a procacciarli scampo ,
 Muovono i passi lor sì pigri e lenti ,
 Che pare spesso che tornino indietro .
 Volano i messi , nè ne vota un solo ,
 Se ben volano in van , nè della plebe
 Si toe chi vada , ma si sceglie i saggi .
 E i più pregiati e degni cavalieri :
 Così cercan placar l' ira concetta
 Nel petto di colui , che sol poteva ;
 Ma Crudeltà non vuol per questa volta
 Che chi può voglia , che vorrà allor quando
 La voglia fie impedita dal potere .
 Che ben so , che vorrà , ch' uso e natura
 Lo stringerebbon or ; ma i Fati ch' hanno
 Disposto di troncar dal mondo un germe
 Così gentil , perch' ei non era degno ,
 Lo sforzano a voler quel che gli è a schivo :
 Laonde non è colpa de' ministri
 De' crudei Fati , ma de' Fati stessi .
 Dunque in capo a cinque ore , ch' uscì fuori
 Lo spettacol crudel , giunge al proscenio
 Della negra tragedia l' istrione ,
 Senza voler vestir altra persona ,
 Che quella ch' ei solea quando era in gioja ;
 Che tal mostra coll' animo • col volto

Aver temenza dell' orrenda falce ,
 Che miete spesso in erba l' uman seme ;
 Che fan color che sazi della vita ,
 E per fuggir queste miserie umane ,
 Colle man proprie , cercan porre in terra
 Questa fragile spoglia e questo incarco .
 E se non lo premesse alto un pensiero ,
 Conoscersi privato di potere
 Udir , veder , fruir l' amata luce ,
 Se quest' alto pensier non lo premesse ,
 Non martir mai , sia Stefano o Lorenzo ,
 Morir sì allegri pel maestro loro ,
 Tra' sassi quel , questo in la viva brace ,
 Con così saldo sì costante core
 Come ei morrebbe: e con questo anco il vidi ,
 Con quel sembiante , con quelle parole ,
 Con quello ardir andar , mirar ciascuno ,
 Che s' egli andasse ad una festa , dove
 E' pensasse trovar l' amata donna ,
 In atto men selvaggio che l' usato .
 Non vuol mutar quell' abito , nel quale
 Poco anzi era contento , e quella veste ,
 Con ch' ei toccò Madonna mille volte ,
 Si vuol veder intorno insino a morte .
 E spera ancor con essa all' altro Regno
 Trovarsi in grembo alla smarrita vita ,
 Senza sospetto di futura morte ,
 E senza invidia e senza gelosia .
 Salito ch' ebbe il misero istrione
 Il tragico proscenio , che fu posto ,
 Com' io vi dissi , sotto alla finestra
 Della sua amata luce , anzi piuttosto
 Delle bramate tenebre , un fra gli altri

Più frettoloso a sver costui del mondo ,
 Il costringe per forza a dar principio
 All'argomento della fiera fabula .
 Laonde al popol volto , este parole
 Con tanto affetto e sì pietose disse ,
 Ch'una compassione , e una pietà
 Aperse il petto a tutti , e un cordoglio ,
 Ch'assai vi fur , che pensar morir prima
 Col dolor , che per lui lor punge il core ,
 Ch'ei per la forza dell'iniquo ferro :
 Non dell'altrui voler chiamato o cerco ,
 Ma da' miei van pensier forzato e spinto ,
 Avendo meco Amor in compagnia ,
 Fei quel ch'io non dovea : anzi pur fui
 Quel ch'io dovea , e ch'io farei pur ora ,
 Se libertà men desse luogo , oh Dio .
 Io mi credeva pur , ch'ei fusse il vero ,
 Ch'umana legge un semplicello amante
 Non mai legasse ; e patiss'io pur solo
 Con questo error , che voi chiamate errore ,
 Ma a me parve pietà , parvemi amore ,
 Ch'io patirei , i' morrei volentieri .
 Ma perchè bene spesso il scempio vulgo
 Con vane occasion lacera e morde
 L'onor di chi non erra , io temo , e questo
 Timor mi fa morir men consolato .
 Temo ch'ei non si creda , ch'io avessi
 Compagnia al folle ardir , che dall'onesto
 Cammin torcesse , e chi'l crede è in errore :
 E noti ognun ch'io dico ciò morendo :
 Addio aere , addio cielo , amici addio .
 Così sì tacque , e chi far lo dovea ,
 Perchè gli era commesso , col coltello ,

In vece della terza Parca, il filo
 Troncò allo stame, che Cloto pur ora
 Alla sua bella rocca avvolto avea,
 Essendone filato il quarto appena,
Il fine delle lagrime.

QUEL vivo Sol, ch' alla mia vita oscura
 Solea far chiaro giorno,
 E quetar la tempesta del mio core,
 Volge suoi raggi altrove, e più non cura
 S' alle tenebre torno.
 O mia ventura ove m' ha giunto Amore!
 Per doglia non si mauore,
 Che già l' estrema mia m' avrebbe morto,
 Ond' io son vivo a torto.
 Morir non posso; e tempo è di morire,
 E cresce la mia vita col martire.
 Viverò dunque, e altri indegnamente
 In un punto beato
 Vive del nutrimento di mia vita?
 Non vivrò, nè fia mai così possente
 L' empio e crudel mio Fato,
 Che non discioglia l' anima smarrita
 Questa pena infinita:
 Opri sua forza in me maligna stella
 D' ogni mio ben rubella;
 Che se il dolor di vita non mi priva,
 Non fia giammai, che mio mal grado io viva.
 O fera rimembranza del mio bene,
 Del mio tempo felice,
 Che sì tosto passò, ch' appena il vidi:
 Io vidi già fiorir l' alta mia spene,
 Poi qual svelta radice

In un istante morta la rividi .
 Misero in cui ti fidi ?
 Io son caduto , ch'era al ciel vicino ,
 Nè so per qual destino
 Or vo piangendo , or vo traendo guai ,
 Non per mia colpa , ma che troppo amai .
 Donna leggiadra , e più chiara che 'l sole ,
 Che l'aria rasserena ,
 Quando sorride , o quando un sguardo muove ,
 Mostrommi Amor , e femmi udir parole
 D'addolcir ogni pena ,
 E veder atti da far arder Giove .
 Fiamma non vista altrove
 Subito m'arse il cor , ed in costei
 Fisando gli occhi miei ,
 Divenni cieco , e sì da me diviso ,
 Ch'altro non vidi poi che 'l suo bel riso .
 A poco a poco poi sentii legarmi ,
 Dico , sì dolcemente ,
 Ch'ebbi in odio la cara libertade ;
 E meco*stava Amor per consolarmi ,
 Mostrandomi sovente
 Due vaghi lumi accesi di pietade ,
 E in la maggior beltade
 Un puro e nobil cor pien di mercede ,
 Pien di fermezza e fede :
 Poi mi giurò sull' arco , sulla face ,
 Sulla faretra , darmi eterna pace .
 Quarto la tua promessa allor mi piacque ,
 Tanto valor non sento ,
 Ch'io basti a ringraziarti col pensiero .
 Smisurata allegrezza al cor mi nacque ,
 E 'l sole il più contento

Non vide in l'uno ed in l'altro emispero ;
 Ond' io venni sì altero
 Della speranza , che , s' al ver m' esalto ,
 Allor montai tant' alto ,
 Che pien di meraviglia fra me stesso
 Dicca mirando : io sono al cielo appresso .
 Io caddi poi , poichè fui presso al cielo ,
 Caddi di tanta altezza ,
 Che la rovina mai non giunse al fine ;
 E 'nnanzi agli occhi mi fu posto un velo
 Tal che più la chiarezza
 Non vidi delle due luci divine :
 Le rose in dure spine ,
 Ogni mia pace mi fu posta in guerra ;
 Allor vid' io in terra
 La vera fede estinta , e cortesia ,
 E pietà morta nella donna mia .
 Se mai , canzon , tu vedi
 Madonna , a i sacri piedi
 Gettati , e dille con parlar accorto :
 Per voi sol nata il mio Signor è morto .

A M. GIO. BATT. DEL MILANESE .

S' io avessi quì in Prato le pretelle ,
 Che mi diè Febo al partir di Parnaso ,
 Per far de' versi cotal volta a caso ,
 Secondo che scorrevan le girelle ;
 Non sì tosto si fanno le fritelle
 In Mercato là presso a San Tomaso ,
 Com' io vi darei spesso pogniam caso ,
 Due canzonette , o cotai coserelle :
 Ma io le lasciai pegno una mattina

A Roma all' osteria della Cometa ,
 Che mi diede un piattel di gelatina ,
 E mai non ebbi poi tanta moneta ,
 Ch' il potessi pagar ; tant' è meschina
 Fatta oggidì quest' arte del Poeta .

Laonde io fo dieta

Le belle settimane, innanzi ch'io .
 Parli a Madonna Euterpe o Mona Clio .

Giovan Battista mio ,

Non aspettar sì spesso il mio torrente :
 Che chi fa tosto , a bell' agio si pente .

CHI dice , che quel povero muletto
 Di Gian di Laga si è morto di foja ,
 E chi , che per andar scarco a Pistoja ,
 Il mal del fianco lo cacciò nel letto :
 I più , che si morì di fame , han detto ,
 Che poi che si mangiò la mangiatoja ,
 E una stia di polli , e una stuoja ,
 Che si gli risentì quel benedetto :
 E fece gheppio , e innanzi che morisse ,
 Come persona di gran discrezione ,
 Ch' a Boscherin queste parole disse :
 Quanto era me' che morisse il padrone ,
 Ch' ad ogni modo , mentre ch' ei ci visse ,
 Pochi san se fu pecora o castrone .

Io son d' openione ,

Che si sia morto per isbavigliare ,
 Come interviene a chi non ha che fare .

Ecci da dubitare

Quel che sia stato della rastelliera ;
 Che quando io andà' al morto , ella non v'era .

GRANDE allegrezza, che n' hanno i cartocci,
 Messer Vincenzio Guai,
 Di queste fagiolate che tu fai.
 Chi l'avria mai creduto,
 Che Messer Tieni allora così presto
 Avesse tanta poesia reciuoto,
 Avendo appena dell' acqua bevuto
 Del fonte cavallino?
 Or vadasi a riporsi il Ghibellino,
 E Fallai, col resto
 De' poeti, che in sito si ritrovano;
 Che dalla bava del mio Sere Agresto
 Non altrimenti le sciocchezze piovano,
 Ch'a un naso d'un vecchio il verno i mocci:
 Felici carte da far de' cartocci.

SE TU non parli, e io dico niente,
 Se tu favelli, anch' io fo gli atti mia,
 Se tu m' uccelli, io pesco tuttavia
 Al popol pazzo un prete più dolente.
 E se tu ti tien savia, io son prudente,
 Io Cleofe, se tu Mona Maria:
 Quando tu fingi, io dico la bugia,
 E s' io son Ser Fagiuol, voi Mona Lente.
 Se tu hai i dadi, io presto i tavolieri,
 Dove Amor giuoca colle mie sventure
 Il mio contento, e vinceranno loro.
 E perchè meco ho tutto il mio tesoro,
 E le strade non son molto secure,
 Io mi tornerei indietro volentieri.

145

A LEO VILLANI UN MURATORE.

LEO, la tua fornace
Sì mi contenta e piace,
Ch' altronde che da lei non vorrei brace,
O che matton ben fatti,
E da murare adatti!
O che bella calcina
Bianca come farina,
E più tegnente che la gelatina!
Ma in fine i tuoi mattoni
Son più che gli altri buoni.

PERCHÈ mi trai tu i calci, empio animale?
Perchè rivolgi a me mordaci i denti?
Qual follia nuova par che ti spaventi,
Che butti via la briglia e lo straccale?
Sì tosto dunque, aimè, posto hai in non cale
La bella sella e i nuovi fornimenti,
E orzo e vena, da tener cotenti
I cavalli d' un grosso Cardinale?
Ed egli: appena sei degno guardare
La sozza cigna, non che 'n sulla sella
Montar, dov' io portai Madonna al monte.
Totti da parte, vil; vuoti agguagliare
A chi trall' altre belle è la più bella?
Ond' io pien di rossor chinai la fronte.

A MESSER GUID' ANTONIO ADIMARI.

SI AVI Amor buon e vero testimonio,
Quant' io v' ami, per voi quel ch' io farei,
E dicavi la come io non vorrei,

Che voi fuste chiamato Guid' Antonio:
 Non avete voi visto Sant' Antonio
 Dipinto in mezzo a mille Farisei,
 Che li dan bastonate delle sei,
 Scambiando quelle che non han buon conio?
 Però quando quel Guido s'avviticchia
 Con Antonio, ognun crede che sia quello,
 Che chiaman quei che perdon'n una agricchia;
 Dove che pare un capitan novello,
 Quando egli è solo, e che non si rannicchia;
 Dunque mandate l'Antonio al bordello.

MADONNA, è da vero, o pure è ciancia,
 Che voi siate ita in Francia?
 Non maraviglia, ch'io vi vidi in mano
 Non so che bolla, o vero il contrassegno,
 Che suol dare il Marchese di Frignano
 A chi piglia la volta di quel Regno.
 Ma quei ch'hanno più 'ngegno,
 Soglion ir da Melano,
 E le donne vi van pel Taliano.
 Vidi' anche in la fronte un'altra cosa,
 Che mi parve una rosa,
 Che v'andavi coll' unghie stuzzicando:
 Poi venni un certo uom vostro domandando,
 Perchè la vostra cavalla era zoppa?
 Ei mi rispose, per portare in groppa,
 E che non era ciancia,
 Che voi fuste ita in Francia.

SE LA donna gentil, ch'altri esser mia
 Contende, acceso nel suo dolce fuoco,
 Per prendersi di me talvolta un giuoco,

E fare scorrucciar Mona Maria ,
 O ciancia o ride meco per la via ,
 O mi dice le fole intorno al fuoco ,
 E in quel mezzo per mirarmi un poco
 Mi si dimostra tutta cortesia ;
 Che debbo far ? fuggir ? oh io sarei sciocco ,
 A mostrarmi al cortese discortese ;
 Mai, Cola , non farei sì grande errore .
 Dammi del dolce , e poi s'io non m'imbocco
 Senza lo 'mbuto a guisa d'Inghilese ,
 E tu ne fai richiamo con Amore .

IO PENSAVA da me , Signor mio caro ,
 Santo , immortale , invisibile , immenso ,
 L'altra notte , storcendomi nel letto ,
 Come l'infermo fa quando la luna
 O volge , torna , o fa su' opre in cielo :
 Ma per me sempre fa la luna e 'l sole ,
 Per me son sempre eclissi , e quarte , e volte ,
 Per me son sempre rivoluzioni :
 Io pensava , Signor , perchè cagione
 Fosse da me così sbandito il sonno ,
 Che per erba od incanti a me ritrarlo
 Fosse impossibil ; perchè tante volte
 L'ho già provato , che ben dir lo posso :
 E dissi : Amor , da quel che già la Sorgia
 Illustrò co' suo' amor , fu dimostrato ,
 Ch' amor lascivo , amor senza ragione
 Il toglieva a' mortai , con quei duo' versi ,
 Ch' io ho di sopra tratti di sue opre .
 Io non ho amor pur a me stesso , quando
 Io vorrei volentier tormi la vita
 Colle mie proprie man , se la paura

Dell' estremo giudicio non facesse
 Torcer la voglia forse a miglior voglia .
 Altri dicon : la cura della roba ,
 E dell' accumular , dell' esser ricco
 Pone la mente umana in tanta angustia ,
 In tanto pensiero , in tanto affanno ,
 Che la notte non puote poi pigliare
 L' avaro quella requie , che natura
 Ha ritrovato alle fatiche umane .
 Quanto questo sia in me tu 'l sai, Signore ,
 Ch' essendo omai nel quarantesimo anno ,
 Mi trovo vecchio infermo , e come disse
 Lecore , ch' in Etruria fu pastore :
 E non avere un cacio a che por mano .
 Il culto , la polizia , l' esser grande
 Quanti ne premon sì , che giorno e notte
 Tribolano , alla guisa di coloro ,
 Che piedi e mani hanno dalle podagre ,
 Senza speranza di mai guarir , torti ?
 Che io non curi culto uman , nè curi
 Grandezze , non ne voglio altra chiamare .
 Testimonanza che le mie quartane ;
 La Francia , che la suol mala chiamare
 Febbre ; i quartanari tutti quanti ,
 Che divengono , in mentre che 'l mal dura ,
 Sordidi , fastidiosi , stracurati ,
 Senza tema d' onor , senza vergogna ,
 Senza pregio d' altrui nè di se stesso ,
 E che più , però sia detto a tua pace ,
 Senza curarsi troppo del tuo grande
 Imperio , che pur poi è tanto grande ,
 Che bisogna tornarvi a viva forza ,
 Se ben fosse fuggito a Battro , a Tile .

Dunque io non trovo ; Signor , la cagione ,
 Perchè da me si sia fuggito il sonno :
 Anzi la trovo , e la vo' dire adesso ,
 Per isfogarmi , non perch' io non sappia ,
 Che tu lo sai , che 'l vuoi , che lo permetti
 Per mie mal opre sì , te lo confesso .
 Ma io sol sono al mondo , o Dio Divino ,
 Esempio della tua somma giustizia ?
 Io sono , ed esser debbo , io tel confesso .
 E' dunque la cagion , perciò che il sonno
 E' la quiete e pace de' mortali ,
 E il fratello e l'immagin della Morte ;
 A me per tua troppo giusta sentenza
 E' interdetta e tolta ogni quiete ,
 Ogni bene , ogni pace , anzi son fatto
 L' albergo degli affanni , anzi son fatto
 Nido delle sventure , anzi son fatto
 La viltà , la schifezza , la bruttura
 Del mondo , e son perciò mostrato a dito /
 E però s' io non dormo , egli è per questo ,
 E però ch' io t' ho chiesto mille volte
 La morte , per rimedio de' miei danni ;
 E tu non vuoi consentirmela , vuoi
 Prolungarmi la vita alla miseria :
 E se pur la metà dell' ore il giorno ,
 Come lianno gli altri che vivono al mondo ,
 Mi desti il sonno ; io sarei morto allora ,
 E tu non vuoi , Signor , pe' miei peccati ,
 Ch' io abbia pace in questo nostro mondo ,
 Nè ch' i' mora ; e però senza dormire
 Mi tien vivo , o Signor troppo severo .
 S' io dico troppo , Signor mio pietoso ,
 Perdona , e danne la colpa al dolore

Del freddo, ch'or comincia, e sian di maggio,
 Al mezzo giorno, e non posso la penna
 Menar pel freddo, e così corro al fuoco,
 E lascio a questa carta e questo inchiostro,
 Che ti chieggan per me misericordia.

Ecco ch'io torno, supremo architetto,
 A ripregarti, ancora ch'io sia certo,
 Ch'io son certo ch'io son povero e'nfermo,
 Che butto tutte le mie preci indarno,
 Non per tua colpa, Iddio, ch'io lo confesso.
 Ma per soverchio mio fallir, per troppo
 Consentir alla voglia, all'appetito.
 Ecco ch'io torno, e pur dico: o Signore.
 Apri quel fonte di misericordia;
 Guadagna questo iniquo, questo reo
 Per forza di pietade, per i grandi
 Beneficj, per dargli un'altra volta
 L'esser, la vita; che la vita adesso
 A me è morte: e se libro d'esta morte
 Tu mi riduci a una nuova vita,
 E così mi da l'essere, o mel rendi,
 Poich'io perduto l'ho nel freddo e'l caldo,
 Tra'sogni, tra'sudor, tralle stracchezze:
 E s'io ben dissi, ch'io ti priego indarno,
 Perchè pregato t'ho già tante e tante
 Volte, che volto ha il sol ben sette volte,
 Nondimeno io non niego il tuo potere:
 E s'io so che tu puoi, so che tu puoi
 Volere, e dal poter sorge la speme,
 E di nuovo mi mette a ripregarti
 Vivamente, Signor, che sia contento,
 Senza guardare a' miei commessi falli,

Levar dal corpo mio tanto travaglio,
 Dal corpo no, ma dall' animo afflitto :
 Che tu sai ben, che 'l corpo afflitto rende
 Afflitta l' alma . Iddio verace e santo,
 Tu puoi pur, se tu vuoi, con un sol ciglio
 Sanar l' alma, e sanar il corpo afflitto,
 E far ch' i prieghi miei non sieno indarno,
 E che la speme ancor ritorni viva;
 Ch' è morta, com' io dissi, fralla febbre,
 Tra gli stomachi, e febbri, e tanti mali,
 Che non ardisce a scrivergli la penna,
 Perchè gli va rinovellando ognora
 Che gli racconta, e tanto ha del presente,
 Che troppo del preterito li pare
 Avere afflizion: però, Signore,
 Ravviva la speranza, e spegni questa
 Desperazione, ed a più santa vita
 Conduci l' alma, e 'l corpo a tale stato,
 Che si dica una volta: egli è guarito,
 Ed ha pur conosciuto il suo fattore.

O SANITATE, o pazienza, o morte,
 Tu che facesti il ciel, la terra, e l' acque,
 E non si muove in arbore una fronde
 Senza tua voglia, manda al servo tuo,
 Che giace in letto, e domanda mercede.
 L' una come tu vuoi pur che la febbre
 Che già sette anni afflitto ha questo corpo;
 L' altra con modo, che giacendo in letto,
 Li faccia tregua almen, se non vuol pace.
 Senza vedere autunno o primavera,
 E provando in un dì più calda state,
 Che non prova l' Arabia, o l' Etiopia,

E più orrido verno e più crudele,
 Che quei, che sotto alla Tana i lor anni
 Finiscono fra i ghiacci e fralle nevi,
 Io non abbia a cercare onde quel pane,
 Ch'io mangio tanto, ch'un picciol uccello
 Ne patirebbe fame, e quel liquore,
 Che Noè tuo, aiutando la Natura,
 Somministrò alla Natura umana,
 Ch'io bevo, e quelle povere vivande,
 Che brama l'appetito infermo, e quelle
 Ch'Avicenna, Ipocrate, e Galieno,
 Della natura istessa ucciditori,
 Pigliar bisogna, acciò che'l tuo parente,
 Che ti vorrebbe pur veder sepolto,
 Per por le mani in su quel che tu lasci,
 E qualche amico, o finto o buon che sia,
 Non gridi e dica: questi vuol morire
 A forza, e però Dio gli dà quel male;
 Quell'altro dica: l'avarizia il lascia
 In quel letto, per star mille e mill'anni,
 Se tanti o più sene vivesse al mondo;
 Perchè vuol preservar piuttosto un scudo,
 Che darlo ad un valente e dotto fisico,
 O pigliar qualche buona medicina,
 Che gli levi di corpo quell'umore,
 Quello colore, quel sangue corrotto.
 La morte, quando sanità non piaccia
 Darmi; ch'io non la merito, il confesso,
 Perchè son troppe le peccata mie,
 Ed a te par di gastigarle adesso,
 Senza aspettare al pagamento il sabbato;
 Dammela, Signor mio, ch'io te ne prego,
 Dammela, Signor mio, dammela adesso,

Che pur bisogna al fin che me la dia :
 E dieci e venti anni, e trenta , e cento
 Sono un nonnulla a cui jeri è quanto oggi,
 E oggi quanto sarà poi domani .
 Ma dammela , Signor , dammela , Iddio ,
 Per passar non di vita a peggior vita ,
 Ma per passar di morte a miglior vita .
 Troval tu , Signor mio , troval tu il modo :
 Fa' che 'l tuo figlio la sua passione ,
 Che patì per ognun , sia per me ancora .
 Troval tu , Signor mio , troval tu il modo ,
 E dammi o sanità , o pazienza
 O morte ; e sia la morte pur piuttosto ,
 Se dee venir con quel debito modo ,
 Che dee bramar ogni anima cristiana .
 Troval tu , Signor mio , troval tu il modo .

SIGNOR , nel furor mio non mi riprendere ,
 E nella stizza mia non mi arguire ,
 Perchè tu sai donde vien la cagione :
 Stomaco , e febbre , e fianco già tant'anni ,
 Senza darmi pur tregua un giorno almeno ,
 Mi tengon sempre travagliato in guisa ,
 Che la mente del corpo suo non sano
 Si fa non sana , e s' empie 'di furore ;
 Onde quel poco lume , che m' avanza ,
 S' adira , e grida , e rivolta le punte ,
 E si lamenta , ed ha sì mal talento ,
 Che talvolta ti niega e ti riprende ,
 E brama morte , e non sa quel si voglia .
 Vede da se passar l' empio sì sano ,
 Sì grazioso al vulgo , alla fortuna
 Sì caro , e mai non avere onde volga

La voce a Dio, a dir: quest' i' non voglio;
 E dice: io non t'ancisi alla colonna,
 Non ti diedi io, non dissi: e' uon è figlio
 D' Iddio, e' non è Dio, e' vi seduce;
 Io non sprezzai la tua legge, i profeti,
 Non cresi vani i tuoi comandamenti,
 Per uman scempio, nou per viva voglia
 Trapassai io la sera e la dimane:
 Adorai il nome tuo, se non con quella
 Debita riverenza, almen con quella
 Debita voglia; e nondimeno io veggio
 Quello innalzarsi, e volgere al ciel l' ali;
 Io non aver, mercè di cruda ardente
 Febbre, pur tempo, ond'io prenda quel sonno,
 Che dà natura all' uom per sua quiete;
 Non quel cibo, che ognun per contentarsi
 Piglia tanta fatica, e la formica
 Tutta state patisce per goderlo
 Il verno poi con sicura quiete.
 Io non oso parlar; che pur diletta
 Sì gli uomini fra lor sermocinando
 Passar il tempo, che la state tutti
 Ho visti ingegni buon senza fatica
 Passar al caldo, al fresco, e come vuoi.
 E la cagion, ch'io non parlo è l'umore
 Freddo, tardo, crudel, che la Natura
 Mantiene in corpo, e nulla medicina
 Non mi puote giammai, non che allentare,
 Minuir per un giorno: e quel mi tiene
 Col capo basso, e fa fuggir la gente,
 E doler d'esser vivo, e fa che nulla
 Non mi diletta, nulla non mi piace,
 Ed ho in odio me stesso e la mia vita,

E bramo morte ognor: e perchè quella
E' vivace nimica a chi la brama,
Mi resto in vita, e però disperato
Mi storco, e grido, e volentier vorrei
Uscir per forza di man della vita;
Ma la paura dell' eterno danno,
La legge che mel vieta, e quello amore,
Che tu hai posto, Iddio, tra il corpo e l' alma,
Mi fanno pigro e tardo, e quando al passo
Giungo, ritranno a forza il piede indietro.
Ond' io tornato alla febbre, agli usati
Martir, rivolto ogni crudel lamento
Alla Natura: che la tua grandezza
Mi toglie il nominarti; e piango, e grido,
E bestemmio, e di nuovo vo' la morte.
Però, giusto Signor, nel furor mio,
Nell' ira mia, nelle bestemmie mie,
Nella mia impazienza, non volere
Attribuirmi ad impio alcuna parte;
Ma alla disperazione, a quella febbre,
Che sette anni mi tien torpente e tristo:
E dammi o sanità, s' io ne son degno
Che uol penso, anzi so non esser degno,
Per tua misericordia: e quando pure
E' non ti paja, almen di tanto male,
Come a colui, che nacque in terra d' Usse,
Da pace e pane, e dona pazienza:
Nè volendo dar questo, sia la morte
Fine e riposo di sì lunghi affanni.

IL SAGRIFICIO PASTORALE

DI MESSER

AGNOLO FIRENZUOLA.

SAGACISSIMI pastori, sempre furono negli antichi secoli gli avveduti guardiani delle Toscane mandrie da tutti quelli, che cognizione n'aveano, religiosissimi reputati, come ben fa fede il nome delle ceremonie, le quali da Cere antichissima città di Toscana, molto data al culto de i grandi iddii, furono ceremonie nominate, e le Romane istorie, che dicono, Romulo e Numa avere il culto de' sacrati iddii da i sacerdoti Toschi appurato. Non volendo noi adunque, i quali in compagnia delle più caste Ninfe e delle più belle Driade lasciamo i nostri armenti, nel più vago e nel più verde Prato che l'Etruria veggia, degenerare da i nostri antichi padri, abbiamo deliberato riconoscere con alcuna solenne pompa la santa divinità del reverendo Pan Dio di tutti i pastori, e padre e principio riputato dalla prima gente della universale madre Natura, e delle più vaghe Amadriade, e delle sacratissime Muse. E perciocchè egli non è concesso dalla sacro-

santa religione, con cuore dalle umane scelleratezze macchiato, presentarsi all'imprensibile cospetto de i tremendi iddii: però anzi che ci accinghiamo alla solenne oblazione del santo sacrificio, com'è ne insegnano le lodevoli consuetudini de i devotissimi sacerdoti degli antichi tempi, per renderci puri e netti, ed espiare e mondare ogni contratta macchia, colle limpide e chiare onde di questo reverendo fonte ne laveremo le religiose mani, e pregheremo la occulta deità, che tien di quello incommutabil cura, che ne purghi, lavi, e purifichi in guisa, che senza alcuna intrinseca lordezza, ne rappresenti avanti alla inconsiderabile presenza della divina grandezza, e tutti insieme supplichevolmente diremo:

Come mondan queste acque
D'ogni vil macchia il corporeo velo,
Così d'ogni pastore
L'anima rendan senza alcuno errore,
Acciò che innanzi al reverendo Iddio
Vadan mondi com'io,
Sì che il lor sacrificio ascenda al cielo.

Purgati pastori, movete ora con felice auspicio il piede, e adorando la maravigliosa sua deità, e con quella insieme la de i nascosti iddii, i quali per qual si volesse non conosciuta cagione quinci oltre si occultassero; gli pregheremo affettuosamente, che ne sieno destri e propizj così in questo celebre atto del

giusto sacrificio, come in tutte le future nostre bisogne e nicistà, e non risguardino al poco merito delle umili e rozze note delle semplici voci nostre, ma a quello del caldo e vivo affetto de' nostri umiliati cuori. E però meco insieme darete colla devota lingua la via a queste semplici parole.

Dei nascosti e palesi,
 Che state in questo luoco,
 Deh siateci de' vostri ben cortesi,
 E ci ammorzate ogni nimico fuoco:
 Nè Ninfa o pastorella
 A i pensier nostri sia mai rozza o fella,
 Nè sconcio ventre mai di fier lupo empia
 O capra o pecorella,
 Ma restisi in la fame cruda ed empia.

Acconsentite or con tacito mormorio, pastori devotissimi, alle umili preci, ch'io immerito sacerdote in nome di tutti voi offero al sublime trono del santo altare, eretto in onore del nostro cornuto Pan, acciocchè con più arrendevole animo drizzi le grazie sue sopra degli umiliati capi nostri.

Or dunque attenti, i miei pastor cortesi,
 Replicate entro al cor queste parole,
 Le quali io leggerò; che tal ricerca
 L'antico rito dell' Etrusca gente:
 Nè nudi, come già fero i Romani,
 Che dagli Arcadi antichi, o forse altronde
 Trasser quel ch'agli Etruschi oggi non piace.

O reverendo Iddio, la cui potenza
 Più volte hai mostro ne' bisogni nostri,
 Porgi l'orecchie e pietose e benigne
 A' preghi de' pastor, che stanno intorno
 Tutti devoti al tuo sacro altare,
 E umilmente ti chieggion perdono
 D'ogni lor fallo e palese e secreto:
 Se scevri di malizia, e malcontenti
 Di non saver, o sedendo o pascendo
 Sotto alcun arbor, che sacro fosse
 Alla gran maestà de i sacri iddii,
 Avesser fatto ingiuria al santo nume:
 O se entrando negli ombrosi boschi,
 Securo albergo a i Satiri o i Silvani,
 Agli Agipani, a' sacri Semicapri,
 Avesser colla lor venuta mai
 Turbato alcun lor giuoco o lor sollazzo:
 O se per nicistà d'erba, con falce
 Importuna le sacre selve avessero
 Prive delle lor sante chiome, acciò che
 Ne traesse la fame al gregge, laonde
 Le Driade ne fossero sdegnate:
 O se alcun semplicel col rozzo armento
 Avesse mai pascendo violato
 L'erbe, che nascon vicin a i sepolcri
 De' già morti pastori, o delle Ninfe;
 Delle semplici Ninfe, anzi pur sciocche,
 Che ben fur mentre visser troppo crude
 A i loro amanti, e per cotal cagione,
 Per vendicarsi forse, alcun di loro
 Avesse error commesso, violando
 Le nenie sepolcrali o i santi tumuli,
 Pietosi accoglitor delle sante ossa,

Ch' entro vi poser pie e giuste mani :
 O se mai cogli impuri piedi avessero
 Turbato le chiare onde dentro a' fonti ,
 O dentro a' fiumi a i grandi iddei sacrali ,
 Onde le sante Amadriade , a quelli
 Secure guardie , disdegnate , fossero
 Ver lor men pie , e men cortesi al gregge :
 Preghianti dunque , o Santo Arcade , tutti
 Devotamente , che propizie renda
 L' offese deità di questi monti ,
 Di questi pian , di tutti questi boschi ,
 Da noi cacciando ogni periglio , ed ogni
 Morbo , ogni febbre , ogni tossa , ogni rognà
 Da i nostri puri e mansueti greggi :
 Non sol da' greggi nostri , ma da quegli
 Che son , come noi siamo , al lor governo
 Preposti , nè voler consentir mai ,
 Che gli occhi nostri mirin Ninfa , quale
 Vaga sia di beffarne , o di mostrarci
 In volto amor , nel core odio ascondendo ,
 Dalle false lusinghe e i dolci inganni
 Di questa e quella , che ne vuol mostrare
 Per bianco il negro , e con fallace speme
 Cerca col sempre far d'oggi domani
 Nutrir in noi il velen , che i falsi sguardi
 Bever ne fan coll' indorate tazze
 Della fallace lor beltà , ch' a nostri
 Occhi , a i nostri desiri , a i pensier nostri
 E' come ignavo fuco all' api in mezzo :
 E se talor di noi qualcun ne lega
 Più giusto Amor , deh levagli dal core
 Quelle pungenti spine , e quel coltello ,
 Che sempre fere il cor d' un vero amante ;
 Fu-

Fuga, sacro Linceo, la gelosia,
 Ch' invidia la bianchezza al nostro latte,
 Chi l'abbondanza del caccio e ricotte,
 Gli assai vitelli, i teneri capretti,
 I grassi agnei bene spesso gemelli,
 Più per bell' arte e vivezza d'ingegno
 Condotti a' grandi e dilettevol turme,
 Che per opre servili o copia d'oro:
 Chi il rimbombar delle profonde valli
 Co i dolci accenti delle nostre voci,
 Ch' arrivan ben forse oggi assai lontano,
 E fan grate parer le rime d'Ecco,
 E fa la fama delle Ninfe vostre,
 O lieti iddii, che'l bel Bisenzio irrorà,
 Poggiare al ciel, che forse nighittosa
 Si giacerebbe sulle ripe vostre,
 Col dolce suon che di loro esce spesso:
 Chi'l suon di nostre fistole o zampogne,
 Forse di canna in miglior note sciolta,
 Che le di busso in molto argento involte:
 Chiunque turba la solida pace,
 Che tra noi lieta germina e fiorisce,
 Per dar sapor di mille dolci frutti,
 E ne mira con occhio invido; toglì
 Lo scellerato ed importuno ardire,
 E scompagna la forza dalla voglia.
 Deh fa, benigno Iddio, che i nostri cani
 Tengan da noi discosto i ladri iniqui,
 Senza da lor ricevere unqua oltraggio.
 Non nuoca a i nostri armenti il mal susurro
 Delle bestemmie magiche, ogni incanto
 Perda la forza, ch'oltraggiar ne cerca.
 Guarda i teneri agnelli dal mal facino

Degli occhi invidiosi , e ne conserva
 Nell'innocenzia del poco bramare ,
 E insegnaci conoscer la Natura ,
 Che si contenta sol d'erbe o di ghiande ,
 E d'acque pure , e per cristallo o vetro
 Fa colla mano una durevol ciotola .
 Non si veggia pastor del nostro addiaccio
 A ver ma'n greinbo zoppa pecorella ,
 O ver piangendo entro alla sua capanna
 D'una capra portar la pelle , appena
 Tratta già morta di bocca d'un lupo .
 Lontana sia da noi l'iniqua fame ,
 Vivendo nondimen contenti sempre
 Del poco pur , come chiedemmo sempre ,
 Senza invidiare i larghi possessori ,
 Pasto d'ignavia spesso e di pigrizia ,
 Cuculi ignavi , ignavi fuchi , anzi ombre ,
 Anzi uomini , che'l numer non gli annovera .
 Sempre erbe fresche , sempre tener frondi ,
 Acque chiare da bere e da lavarne
 Ne soverchiuo insin da mezza state ;
 Acciò che l'util nostre pecorelle
 In ogni tempo sien piene di latte ,
 E d'ogni tempo dietro abbiano agnelli ;
 Sien di morbide lane sempre e bianche
 Copiose , in guisa che i nostri pastori
 Con gran piacer veggiano il lor guadagno
 Farsi sempre maggior di giorno in giorno .
 E soprattutto , che l'amate nostre
 Non prestin fede al latrar di coloro ,
 Che cercan seminare odio in quei petti ,
 Dove si vede lampeggiare amore .
 Deh toi lor , pio Signor , l'invida forza ,

Ch'hanno, in cambio d'amore, odio o rancore:
 Nè suocera nè madre più le 'ncresca
 Del danno altrui, che non le fe del suo,
 Mentre ch' a sdegno gioventù non ebbe
 Abitar dentro agli amorosi petti,
 D'invidiose rughe oggi vergati.
 Porta, Zeffiro dolce, entro agli orecchi
 Del già piegato Iddio le voci nostre,
 Se 'l mal divoto suon per suo difetto
 O per molta umiltà non vi aggiugnesse,
 O per colpa di noi. Orsù, pastori,
 Adorando di nuovo il santo nume,
 Con quella divozion che si conviene,
 Ognun li porga un don, qual più li piace,
 Per i suoi voti più particolari;
 Ond'io dipoi, ch' a i suoi e santi e sacri
 Misterj sacerdote iniziato
 Son per voi tutti, per voi tatti umile
 Offerirò la vittima olocausta,
 Come conviensi all' idol reverendo.
 Poi finito il solenne sacrificio,
 E renduti benigni i sacri dei,
 Di voi in bella e dilettevol gara,
 Come conviensi a semplici pastori,
 E come mille volte il Mincio vide
 Titiro, o Milibeo, Dafni, o Dameta,
 Onorerem del nostro Iddio gli altari.
 Indi addiacciati sull' erbetta verde,
 Delle vittime offerte, e de' bei doni,
 E de i liquor libando al sacro Iddio,
 Ne scacerem da noi l' ingorda fame:
 E cantando e ridendo allegramente
 Ne torneremo a mirar, se le nostre

Ninfe con un lor guardo ne volessero
 Render propizia la futura notte :
 Sicchè il nostro sognar fosse con loro
 Unito insieme , non lontan dal sacro
 Santo tuo coro , o casta alma Diana ;
 Che non possa nessun per ver mai dire ,
 Che l' amorse nostre menti torse
 O vil pensiero o scempia voglia mai ,
 Ma casto amore , a onta di coloro ,
 Che ne miran con livida e maligna
 Mente , ed hanno in odio i nostri onori .
 Orsù , Filinio umil , comincia adunque
 Con quella divozion , che si richiede;
 Offerisci il tuo dono a Pan , che 'l miri
 Con occhio dritto , e con cortesi orecchie
 Ascolti le tue preci , ove più brami .
 Filopito , se Iddio tolga da i lupi
 Quella vitella , che l' altr' ier perdesti ,
 Seguita lieto , e 'l tardar non ti occupi .
 Filardeo giovinetto , che già forse
 Provi soverchio lo amoroso affetto ;
 Rendi propizio Iddio , che mai non torse
 L' ajuto suo da quello
 Che tener come agnello
 A bei desir dia loco entro al suo petto .
 Laura voi bella ninfa , una sol dramma ,
 Onorate quel Dio
 Che vinse Amor , tra voi tanto restio .
 Silvio , tu ch' ardi in amorosa fiamma ,
 Come in selva selvaggia ;
 Deh se pietà di voi pur al fin aggia .
 O tutti voi , che i doni offerti avete ,
 Come goder potete !

Ch' io mi sono ora accorto
 Al dolce mormorar di queste canne,
 Ed al soffiar delle frondi di Dafne,
 Ch' Amor e 'l biondo Apollo
 Vi son fatti propizj in questo punto,
 Mercè di Pan è, che 'l mio prego è giunto
 Alle sue orecchie: ond' io lieto per questo
 Ecco che per voi tutti il santo e sacro
 Offerisco e solenne sacrificio,
 Che veggio che 'l mio Dio propizio è fatto:
 Attenti dunque, umil, devoti, e cheti.
 Risguarda, o santo Pan, pel vivo amore
 Che tu portasti alla bella Siringa,
 I nostri preghi, e 'l casto sacrificio,
 Che t' offerisce la devota turba,
 Se ben con pover man, con pura almeno.
 Con questo pastoral coltello, il quale
 Mai tagliò pan, mai fendè legne, mai
 Nè in lino o in lana estese il taglio suo,
 Arbor scoscese, erba segò, ma sempre
 In onor degli iddii sacrate vittime
 Uccise, uccider voglio il tuo nimico
 Crudele, il nostro ingordo rubatore,
 Coll' empio sangue del rapace lupo,
 Sperando di placare il sacro e santo
 Nume tuo, o gran padre de' pastori.
 In nome de i pastor del nostro addiaccio
 Ficcherò dunque il sacrato coltello
 Nella crudele e ingorda gola, e poi
 Spargerò il sangue scellerato ed empio
 In sul tuo santo altar devoto e pio
 Della più cruda iniqua e fera bestia,
 Ch' a danno altrui sua crudeltade adopre,

Ad onor tuo , e per salute nostra ,
 E delle greggi nostre e delle Ninfe
 Amanti e dolci , e di quell'altre ancora
 Che ne son più crudel forse di loro ;
 Che forse un dì potria mutar pensiero
 Per temenza del fumo , che le aspetta .
 Poi prenderò in man questo catino
 Di puro e bianco latte , che pur ora
 Dall'ubere feconde munto abbiamo
 D'una bianca e ben grassa pecorella ,
 Alle quali anco agnel labbra non pose ,
 Nè mai munse pastor per cacio farne ;
 E spargerollo intorno al santo altare
 Con queste frondi verdi della canna ,
 Di quella canna , che vesti Siringa ,
 Che sì ti piacque , o Pan , e sì l'amasti ,
 Ed ella sì ti fu empia e crudele ,
 Ch' anzi ella elesse in quelle verdi foglie
 Mutar la sua bellezza , che far quello
 Ch' ella dovea verso un fedel amante ;
 Tanto può in donna ostinazione e sdegno ,
 Che ben spesso anco voi ha per niente .
 E così spero aver fatto propizia
 La tua gran deitade , anzi 'l conosco
 Al lieto mormorar d' una dolce aura ,
 Che dolce si mi penetra gli orecchi .
 Però , pastori , a cui cantar fu imposto ,
 Finite col cantar la lieta festa .

ELEGIA A MAD. SELVAGGIA.

COME avran fine i cominciati affanni,
 Se crescendo sen van di giorno in giorno
 La tua mercè, Signor, ch' uomini e dei
 Volgi a tuo senno e rivolgi, da poi
 Che gli hai piagati con quei dardi, i quai
 Sopra l' incudin dell' incerta speme,
 E con quelle tanaglie e quel martello,
 Che diè lor l' inquieta gelosia,
 Alla fucina dell' inganno aguzza
 Lo strazio e 'l giuoco, tuoi fidi ministri,
 E della tua mal conosciuta madre:
 Come per pruova ben lo 'ntende ognuno,
 Che vien non sol ferito ma pur punto
 D'un di quei che per ciance e scherzi scocchi,
 E come 'l prova' io ben quella sera,
 Che la vil pica pellegrina, a gara
 D'un buon pastor, spiegò l'inculte rime,
 Ov' anch' io spinto da i più dolci prieghi
 Di quella che mi avea già teso il laccio,
 Benchè rozzo cantai quei dolci amori
 Co' rozzi carmi miei, ch' ancor qualcuna
 Finge che fusser ver, benchè nol creda;
 Tal ch' io n' ho rosse forse ambe le guance,
 E me ne sento ancor doler l' orecchio,
 Che mi si svelse per amica mano,
 Con gentil atto e con pietoso grido,
 Con dir che mal tenea conto del grado,
 Che mi diè Cintio al fonte d' Elicona,
 Sì ch' io ne feci poi mia scusa in rime?
 Dico che 'l provai ben di quella sera,
 Che stando accanto di Selvaggia, allora

Non mia, ch'oggi è pur mia: ah folle, allora
 Er' ella tua, ch' ella non era tua
 Che male è tua chi t'ha in dispregio o fugge:
 Standomi adunque a contemplar costei,
 Che mi pareva pur vedervi dentro
 Un non so che divin, bench' io non fossi
 Entrato ancor nelle sue dolci reti,
 E non avessi ancor sospesi al volto
 I falsi occhiali d' Amor, che bene spesso
 Sogliono occhio ben san far mirar torto,
 Io vi scorgeva pure, io vel vedeva
 Un non so che divino, una maniera,
 Una cosa da far felice chiunque
 Eletto fusse a mirar tanta gioja.
 Pendendo adunque dalla dolce bocca,
 Come la madre pia pende dal figlio,
 Allor ch' e' conta i gran perigli in mare
 O 'n sanguinoso campo trapassati;
 Dalla bocca, che spira più soave
 Più grato odor, che 'l nido, u' si rinnuova
 L' unica verginella infra i Sabei;
 Ella mi disse, per prendersi giuoco
 Di me, ch' aver mi pareva sciolto il core;
 Ma sì sciolto l'avea come l' uccello
 I piedi, allor che 'n l' invescata verga,
 Credendo altri beffar, beffa se stesso:
 O quanto felice era quella Ninfa,
 Che già fea lieto Prato, or alt'o luogo
 A' gra con quel suo sì dolce riso!
 I se certo, anzi beata e bella,
 Po' nè da uom di gran senno è valore,
 Come voi sete: e sogghignò guardandomi;
 Meritò così degna esser tenuta,

Che voi non v'ingesteste esserle servo ;
 Che essendo d'un giudizio così raro ,
 Come ben lo mostrate a chiunque v'ode ,
 Non è credibil , che del vostro core
 Fusse fatta e di voi signora e donna
 Per volontaria e propria elezione ,
 Se non aveste conosciute in lei
 Parti condegne al vostro alto intelletto .
 O quanto si potrà tener beata
 Chiunque d'un tal spirito oggetto fia ,
 Che coll'acume del sacro ingegno ,
 Col favor dell'amiche Muse , in cielo
 Vedrà portarsi viva , e all'altre etadi
 Preservarsi più bella assai che adesso !

Appena chiusi avea 'candidi avorj

La bella donna tra coralli e rose ,
 Ch'io mi sentì nel cor , per gli occhi suoi
 Penetrarmi un degli aspri , un de' pungenti
 Dardi , che per vendetta usa il crudele ,
 Nel cor ; che già ne avea ben mille e mille
 Spuntati e rotti , ed or divenne un vetro :
 Ond'io chinai vergognoso la fronte ,
 Vergognoso non sol , che 'n quella etate ;
 Che nove lustri avea serrato , fusse
 L'amoroso carbon raccessò , come
 Raccende il fuoco in sul mattin la vecchia ;
 Ma mi pareva la , siccom'era , indegna
 Cosa , il vedermi esser venuto amante
 Di chi ornasse sì bella leggiadria ,
 Sì leggiadra bellezza ; quel vezzoso ,
 Quel dolce , quel seren , quel divin petto ,
 Grazia e vaghezza il dipignesse , e tante
 Virtù con onestà congiunte il seno

L'empiesser co i lor fiori e frutti, e'l grembo.
 Ma chi può contrastare a quel che vuole
 Il falso Cipriotto, l'impio, il crudo?
 Ond' io, senza tentar fuga nè scampo,
 Mi die' prigion a quel bel petto, a quello
 Che sparge raggi assai più chiar che'l sole:
 Che'l sol co' raggi suoi cose terrestri
 Illumina e mortal, quei del bel petto
 Penetrando l'interne parti, e quelle
 Che son formate alla divina immagine,
 L'intelletto, il volere, il ricordarsi,
 Illustran, rendon chiare, empion di lume,
 E nel partir rubini, ed aprir rose,
 Ne mostran quelle perle, ch' Oriente
 Non vide o vedrà tai perle sì bianche,
 Sì forbite, sì ugual, sì compartite,
 Che di lodarle mai non sarò sazio,
 Finch' io non corro a lodar quelle luci;
 Anzi quelle due stelle, anzi quei soli;
 Quai s' io potessi un sol punto del giorno
 Contemplarli a mio senno, io ben potrei
 Arditamente dir, ch' unque altro amante
 Non fu, cerca se sai, quanto me lieto.
 Queste fur le cagion, che del gran Giove
 Io revocai le ntralasciate figlie
 In mio soccorso, e nel fonte di nuovo
 D' Elicona immollai la secca lingua,
 Tentando or una ed or un' altra loda
 Di questa rozza e gentil pastorella
 Por d'un faggio o d'un orno in sulla scorza,
 Pensando, ah! folle, ah! miser, di potere
 Col favor lor farnele grato forse;
 Ma in van s'alzò il pensier, perchè finito

Fu 'l favor dell' idee , e la beltade ,
 Che in lei risplende , quel bel vago onesto ,
 Quel severo attrattivo , quella grazia ,
 Se va , se posa , se parla , o se ride ,
 Furon , sono , e saran sempre infinite .
 E chi è quel che non sa , che dal finito
 All' infinito ben proporzione
 Non si può immaginar , non che trovare ?
 E però nel desio , fuor di speranza ,
 Mi vivo tristo , anzi lieto pensando ,
 Tralla vil turba essere stato un scelto ,
 Per contemplar ciò ch' è di bel tra noi ,
 E ombreggiarlo alcuna volta in carte :
 Benchè soma d' altr' omeri che i miei ,
 Soma che cresce al crescer dell' ardore :
 Dall' ardor , che crescendo vien sì grande ,
 Che di me stesso omai più non mi fido ,
 Non li veggendo termin porre o fine ;
 Che quella prima sera ch' io le diedi
 In preda il mio voler , in quella stessa
 Mi parve amarla sì , ch' una sol dramma
 Non si potesse aggiugnere al gran peso :
 Ma ben m' accorsi poi di giorno in giorno
 Dell' error mio , che mai fiume per pioggia
 Crebbe , o per neve che da' monti , forza
 D' un più rubesto sol , ratta scendesse ,
 Com' io sentiva in me crescer il fuoco
 Di dì in dì , d' ora in or , di punto in punto .
 Pur jer standosi meco i pensier miei
 A ragionarsi insieme , e con Amore ,
 Di miei travagli e di miei affanni , e dopo
 Molti e molti discorsi , uniti tutti
 Concluser , che venuto era a tal grado ,

A quell' estremo punto, al sezzo fine
 Il mio fuoco amoroso, fuor del quale
 Non arrivan pur l' ale del pensiero:
 E come pietra, o qual sia cosa grave
 Non può passare il centro della terra,
 Perchè quivi è 'l suo termin terminato
 Da quel che fece il tutto e puote il tutto;
 Così 'l mio incendio avea tocco la meta,
 Che pose Amor nell' ordin dell' amore.
 Ma oggi ben m' accorsi in su quel punto,
 Ch' io vidi sfavillar quelle due luci,
 Che tutto quel che fu detto, era nulla,
 E sino ad or era stata una ciancia
 L' amor, la fiamma, la speme, e 'l disio;
 Che mai non crebbe l' empito e 'l furore
 Fornace accesa al gettar del fastello,
 Com' io senti, rinnovar dentro al core
 Vie maggior fuoco, che mai fusse ancora
 In amoroso cor sentito o visto;
 E dissi: se così di giorno in giorno
 Men vo, ingannato da' pensier miei sciocchi,
 Sempre legne aggiugnendo alla gran fiamma,
 Poco starò, perch' io non son fenice,
 Che rinnuovi le penne dentro al fuoco,
 O me ne pasca come salamandra,
 A ritornar forse assai men che cenere.

S T A N Z E

DI MESSER

AGNOLO FIRENZUOLA

*In lode di Madonna Selvaggia, bellissima
e nobile gentildonna Pratese,*

INTITOLATE SELVA D'AMORE.

Io m' apparecchio a cantar di colei ,
In cui risplende ciò che al mondo è bello ,
Grazia e virtù , così ristrette in lei ,
Come due margherite in bel giojello ;
Mille palme , che Amor , mille trofei
Ha riportati , e di questo e di quello ,
Se la sua aura dolce ella m' inspira ,
Sin ch' io possa temprar l' umil mia lira .
O beltà , stata al mondo un tempo ascosa ,
Novellamente or sulla verde spiaggia
Del bel Bisenzio come fresca rosa
Rinata in sen della bella Selvaggia ;
In quel sen , dove Amor sicuro posa
L' arco e gli strali , anzi par che quivi aggia
La dolce incudin , quivi aggia il martello
Come il zoppo patrigno il Mongibello ;

Fia mai, ch' io possa tanto alto poggiare
 Col nighitoso ardir men sbigottito ,
 O beltà santa , e tralle cose care
 Obbietto primo del nostro appetito ,
 Ond' io possa la essenza tua mostrare
 A tutto il mondo , e siane io mostro a dito?
 Che ti avea schivo , ed or talor ti offende,
 Che in pregio ti avrà poi ; come ei ti intende.
 Ch' altro è lo amore , a giudizio di quello ,
 Ch' accolse in terren vel spirito divino.,
 Se non un giusto appetito del bello ,
 Col qual l' animo , mentre è peregrino
 In questa bassa chiostra , al loco , ond' ello
 Quaggiù discese , rivolga il cammino?
 Dicendo : se tra noi sì bello è un velo ,
 Che sarà dunque un' anima nel cielo?
 Qual uomo è sì lontan da i comun sensi ,
 Chi intento a contemplar le cose occulte ,
 O chi ch' al Ciel più ch' alla Terra pensi ,
 Chi vago è le ricchezze aver sepulte ,
 Che agli occhi suoi se avvien beltà dispensi
 Di voi , donne (ombra pur) leggiadre e culte,
 Che non senta del cor dolce rapina
 Subito far dalla beltà divina ?
 Ricordatevi pur del romitello
 Del monte , che lontan da Flora poco
 Va sì superbo con quel suo cappello ;
 Ch' appena uscìo del solitario loco ,
 Che volea rimemar seco lo augello ,
 Che in gli occhi porta l' amoroso foco :
 E allor vedrete, se beltade ha forza
 D' intenerire ogni ruvida scorza .

Non può l'occhio pigliar cosa che piaccia.
 A lui prima, e per lui poi all' intelletto,
 Sin che beltà non le pinga la faccia,
 O sia corpo composto, o membro schietto:
 L' anima, che l' immagin si procaccia
 Da Dio, come da lui già vi fu detto,
 Dal ciel vien bella, e se macchia l' oscura,
 Dispiace a Dio, nè di lei tien più cura.

Ma chi più bella col color s' ingegna
 Farsi delle virtù, cagion è ch' ella,
 Al ritorno del ciel, sede più degna
 S' acquisti: onde biasmar mal potrem quella
 Donna gentil, che coll' arte, che 'nsegna,
 Ben spesso alla Natura esser più bella,
 Accrescer grazia alla beltà si cerca,
 Con quella merce che d' altronde merca.

Tu dunque, che per mar cercando vai
 Le strane cose, e 'n tua patria le porti,
 Erri, e ognun che l' adopra anco errar fai:
 E voi, Signor, cui 'l cultivar degli orti
 Coll' altrui piante sempre piacque, omai
 Chi fia che con dritto occhio vel comporti?
 Biasmando ognun le molli giovincelle,
 Che con gli altrui color si fan più belle.

Deh lasciateli dir, donne mie care,
 Che ben l' invidia romprà loro il fianco;
 Basta che la beltà tralle più care
 Gioje è del mondo, e ch' ei vi è licito anco
 Talor coll' arte Natura ajutare,
 Di cui non forse ha l'uom veduto unquanco,
 Come ben disse Momo, atto perfetto:
 Ma tacciam, ch' ogni ben non è ben detto.

Lascia pur star la cera all'api sotto,
 Lascia il mel delle queree a i tronchi in mezzo,
 Lascia in le canue il zucchero non cotto,
 Lascia il pan crudo fuor del fuoco al rezzo,
 Lascia alla vite il suo grappol non rotto,
 Non tor col sale al latte il terzo lezzo,
 E aspetta che Natura venga a darte
 Frutto di lor, senz' usar' entro altr' arte:
 E dimmi, se a' sacratì altar darai
 Co i bianchi ceri i meritati onorì,
 O di Imeneo le pompe addobberai
 Co i liquor dolci e co i bianchi lavori.
 Ma bastivi insin qui, che forse assai
 Più che'l dover non vuol, posto ho'l piè fuori
 Della beltà, che dipinger pensando,
 Non truovo il verso, e pur ne vo cercando.
 Mentre vago di dar dunque il colore
 Al bel disegno, più men vo lontano,
 Che dallo ardir sospinto, e dal timore
 Cacciato or pòrgo or ritiro la mano:
 Tra sì dubbj pensier vegliando il core,
 Quasi una notte avea passata in vano,
 Senza dar luogo ad altro ch' alla voglia,
 Quando pur vinse il sonno in questa invoglia.
 Del gran tonante già s' era al balcone
 Fatta la bella figlia, per vedere,
 Se da canto del suo vecchio Titone
 Levata anco è la sposa da giacere;
 E fatto ha cenno all' impigre persone,
 Co i crin, ch'or ostro, or or soglion parere,
 Che 'l Sol torna le chiome a rasciugarsi,
 Che jerser nello Ocean sentio bagnarsi.

E vo-

E vede ch' ella preña di rancore,
 Veggendo consumar la fresca etade
 In vecchio sen, che 'n le braccia d'Amore
 Spender devria, se 'n ciel fusse pietade,
 Empie l'erbette e i fior di quello umore,
 Che da i mest'occhi a i primi albor giù cade,
 E dice al suo marito: egli è già giorno,
 Per aver scusa al torseli dattorno,
 E pianger quello error, che a' di nostri anco
 I scempj padri fan, che le più tenere
 Lor figlie spesso d'un Titone al fianco
 Pongono, a outa e d'Amore e di Venere.
 O fiera usanza, o veder corto e manco!
 Asconder rose or colte in la vil cenere,
 Non fu vecchio Imeneo, ma un giovincello,
 A chi Vener fu madre, Amor fratello.
 Nel tempo adunque, che la bianca Aurora
 Affrettava al venire il chiaro giorno,
 Io che 'l placido sonno insino allora,
 Mercè di Amor, mi avea tolto d'intorno,
 In su gli occhi non ben asciutti ancora,
 Sentì che due gran pesi mi cascorno,
 A cucirmisi quasi le palpebre,
 Come all' inferno al colmo della febbre.
 Che s'ei ben dorme, e' non crede dormire,
 E s'ei non dorme, è 'n dubbio s'egli è desto:
 Ed or li par tornare, or li par ire
 A questo ed a quel fonte: e benchè in questo
 Vaneggiar pur si acqueti, nello aprire
 Le secche labbra, vede manifesto,
 Che l'acque in sogno non spengon la sete:
 Non so già se voi, donne, m'intendete,

Così intervenne a me, che chiusi avendo
 Gli occhi, veder credea quel ch'io mal veggio
 Quand'io ben gli aprò, e disioso attendo
 Quel bello obbietto, in cui desto or vaneggio:
 E parmi ch'ella parli, l'uso essendo
 Toltomi dello udir, e s'io le chieggio
 Mercè, sen ride, e vicina alla sponda
 Del letto chiami, e ch'io non le risponda.

Al suon di quella voce immaginaria
 Si strusse entro agli orecchi quella pece,
 Che tien ch'al senso il percuoter dell'aria
 Non penetri, e quel gruppo si disfece,
 Onde uom dà i muti sassi poco varia;
 Agli occhi, dal gran peso scarchi, or lece
 L'un dall'altro sdrucire i duo' coperchi,
 Perchè il color in van più non li cerchi.

Adunque dalla folta nebbia scarchi
 Del pigro sonno, mentre i pensier girano,
 Per saver se d'avorio furo i varchi
 O d'osso, donde al ciel volando uscirono
 L'ombre del sogno, che li avia sì carchi,
 E questi a speme, a timor quegli il tirano,
 Un più che gli altri men lontan dal vero,
 Mi aperse in questa guisa il gran mistero:

Il parerti veder, non la vedendo,
 La pia Selvaggia, è che conoscer pensi
 Il suo bel spirto, non pur conoscendo
 Quel che è di lei capace a i nostri sensi:
 E gli orecchi che l'odon, non l'udendo,
 Mostran quanto all'orecchio mal conviensi
 Gustar nota di voce alta e celeste,
 Mentre che mortal gonna lo riveste.

Se chieggendo mercè, la sene ride,
 E tu per questo ne contristi il core,
 Cagion n'è quella linea, che divide
 Dal falso il ver, dal pio l'ingiusto amore:
 Chi d'alto mai pensier nel fango vide,
 Ch'ei non s'empia di gioja, o di dolore?
 Di gioja, se ch'ei n' esca ha salda speme;
 Di duol, se che e' vi stia mai sempre teme.

Ridesi adunque del tuo van sperare;
 Ch'ella il conosce ben, che dalla lunge
 Beato spirito, che 'l non può ingannare
 Spazio, ben vede che disio ti punge:
 E sa ch'empio voler convien cangiare
 A chi col pio voler d'altri il congiunge;
 Che ragione è, che 'l dritto drizzi il torto,
 E d'un scempio pensier sia il volar corto.

Il chiamarti ella, e che tu non risponda,
 Ch'altro è se non quel suo mirabil spirito
 Rinvolto in veste, che par che seconda
 Non coprio quella, a cui sì piacque il mirto?
 Che in te destò quella voglia profonda,
 Di porla in ciel; ma'l sentier, ch'è troppo irto,
 Non lascia andar la speme alla gran lode,
 Onde forza è tacer chi chiamar s'ode.

La beltà adunque, dal ciel scesa, a darte
 Un pegno un'arra degli onor supremi,
 Ti chiama ognor, che con voce e con carte
 La mostri al mondo, e tu risponder temi:
 Ch'altro stil fa mestier, bisogna altr'arte,
 A darle lode, sì che ella non scemi.
 Nè più disse il pensiero; ond'io rimasi,
 Come uom de'sensi fuori, e morii quasi.

Nè tornai prima in me , ch' io fe' pensiero ,
 A più atto lasciar la bella impresa ;
 Ma chi si fa soggetto ad altrui impero ,
 Gli è al fin forza ubbedir , se ben gli pesa.
 Come più ratto Amor seppe l' intero
 Del mio voler , con faccia d' ira accesa ,
 Va' scrivi , disse , così vuole Amore ,
 Così di Giove le figlie e mie suore .

L'Oracol , che 'l compagno della Morte
 Ti fece udir , ne fu 'l Tempo cagione ,
 Che come i vil , vuol gli uomin d' alta sorte
 Consecrare all' ingorda obblivione ;
 Ma la Fama , che ha l' ale or lunghe or corte ,
 Secondo l' opre altrui malvage o buone ,
 Per la porta d' avor sgombrar lo fece ,
 Sì che di lui temer più non ti lece .

Sacrate Muse , poi fu vostra voglia ,
 Ch' entro esta folta Selva il crudo arcier
 Di me portasse l' onorata spoglia ,
 Per consacrarla a quelle luci altere ;
 Fate almen dentro alla sacrata soglia
 Vostra arrivar , come arrivò 'l pensiero ,
 L' ingegno , acciò che in le mie rozze carte ,
 Possa del suo valor dipinger parte .

E tu ben culta colla falce loro ,
 Selva gentil , che con i verdi rami
 Carca ten vai di quelle pine d' oro ,
 Che fan che l' uom ti onori , e che Dio t' ami ;
 Sin ch' io riempio l' ordito lavoro
 Col debil fil de' miei ruvidi stami ,
 All' ombra delle meno umili almanco
 Vermene accogli il mio spirito stanco .

Che poss'io senza te, ombra gentile,
 Che spiro io di te privo, aura soave?
 O fronde degne d'uno eterno aprile,
 Fuor di vo' l'alma mia che valor ave?
 O pomi d'or, ben fate cangiar stile
 Allo cor, se nutrirlo unque vi è grave:
 Senza il mormorio vostro, o alte cime,
 Che contento puon dar mie basse rime?
 Ma se tu lascerai tra fronda e fronda
 Passar lo spirto delle umil mie note,
 O bella Selva, tal convien risponda
 Dolce l'aere, che in lor si ripercuote;
 Ch'udita forse simil nè seconda
 Non fu armonia delle celesti rote:
 Ond'io vil pica, fatto bianco olore,
 Empierò il reo d'invidia, il buon d'amore.
 Con ciò sia che ponesse, avvenne sempre,
 Nel sen del buon, virtute un puro amore,
 Come chi in lui sua sembianza contempra,
 Ivi riveggia le falde del core;
 Onde chi non è tal, par che'l distempra
 Quel pensier, che del ben d'altri ha dolore,
 Nè potendo o volendo avere il bene,
 Che in altrui vede, il cor colma di pene.
 O sacre Driade, alla cui cura pose
 D'esta Selva Selvaggia la più bella
 Pianta Amor, che mai cime avesse ascose
 Frall'alte nubi, o che tra questa o quella
 Fronde mostrasse viole sempre e rose,
 O siasi il verno o la stagion novella,
 Confessatene il vero: i sacri fiori
 Di lei non son cagion ch'ognun vi onori?

E voi leggiadre Ninfe, che in quel Prato,
 Che fra i buon Toschi ha quasi titol regio,
 Tra i più bei fiori e nel più dolce stato
 Lieti vivete, e fate un ricco fregio
 Al secol nostro, ch'è per voi tornato
 In onor, che pur dianzi era in dispregio,
 Ditemi il ver: non è Selvaggia il vostro
 Color, la vostra porpora, il vostro ostro?
 Per lei rasserenare il divin fronte
 Co i crespi crin, d'or dipinti e di fiori,
 Non v' insegn' egli Amor? e'n quel bel fonte
 Fra coralli e rubin, candidi avori,
 O perle, per ver dir, chiuder congiunte?
 Anzi Grazie, anzi Veneri, anzi Amori?
 E non le aprir, s' un riso onesto e grave,
 Non vel consente, e non vi dà la chiave?
 Quel volger d'occhi a caso con tant' arte,
 Dove Lascivia ancilla è d' Onestade,
 E 'l muover dolce e'n questa e'n quella parte
 Se stessa tutta in gloria e maestade,
 L' onor, la pompa, il decoro, e le sparte
 Grazie, tralle virtù, tralla bontade,
 Che son negli occhi a Dio dicati e sacri,
 Non vi son tutti scede e simulacri?
 Come è cagione il prence delle stelle,
 Che la da se poco chiara sorella
 Sia dopo lui tra tante altre fiammelle
 La maggior, la più lucida, più bella;
 Così che belle sopra l'altre belle
 Appajate oggi al mondo e cagione ella,
 E che dagli Afri regni a i liti Eoi
 Tutto 'l dì venga gente a veder voi.

Qual loco è sì lontan , che non conosca ,
 Per fama almen , che la beltà superba ,
 Per far lieta di se la gente Tosca ,
 S' asside tutta vaga sopra l' erba
 Del vostro Prato ? e se ben molti attosca ,
 Non è la piaga come l' arte acerba :
 Che chi per gran beltà ferito ha 'l core
 Sente estrema dolcezza nel dolore .

Laonde tutti per fuggir la pceca ,
 Che di gentil può un spirto far villano ,
 E del divino amore il fonte secca ,
 Grate porgete agli occhi miei la mano ,
 A trarne , se vi fusse , o pruno o stecca ,
 Onde 'l corso al veder fusse men piano ;
 Al veder , dico , il suo sommo valore :
 Ajutatemi , donne , a farle onore .

Deh sostenete meco insieme il fascio ,
 Troppo grieve a' miei omeri , e 'l gran peso ,
 Che , la mercè d'Amor , poner mi lascio
 Da quella speme , a cui soverchio ho cresco :
 Che ben so io che troppo bel balascio
 Brama , col fuoco sol che in petto ho acceso ,
 Porre in pover giojel con vil lavoro ,
 Con poc' arte , men forza , e con basso oro .

E temo , come a Icaro , le penne
 Non s' allentiu , se 'l mio Sol le riscalda ,
 E temo che colui , che dice , or vienne ,
 Non tenga poi , s' io casco , la man salda :
 Laonde ei non mi avvenga , come avvenne
 A chi , poi che del mondo arse ogni falda ,
 Fe , che tal volse Giove il crudel salto
 Nel Po , per ir col suo carro troppo alto .

Ma se fortuna i timidi riprova,
 E degli audaci il disio fa satollo;
 Così fredda temenza omai che giova,
 Poi che mel chiede chi sol chieder puollo?
 Orsù portiam questa bellezza nuova
 Da donde Atlante il ciel si tiene in collo
 A i vaghi Sciti, a' Felici Sabei,
 Se non co' versi, almen co' pensier miei.
 Allor che 'l Sol verso il Tauro la briglia
 Volge, e col canto empie Meandro il cigno,
 Perchè a onta di Borea si ripiglia
 La sua dolce Ora Zeffiro il benigno;
 E la consorte, alla verde famiglia
 Aprendo il sen, ch' al tempo più maligno
 Chiusi tener pareva in se stesso i fiori,
 Dipinge i prati di varj colori.
 Gli arbori ch' io non so s' io me li chiamai
 Scempi, che così in ver gli sforza il cielo,
 Che spogliati di fronde, i tener rami
 Esposer nudi al ritornar del gielo,
 Forse or pentiti, senza opra di stami;
 Ma la mercè del bel Signor di Delo,
 Ripiglian lieti la lasciata veste,
 Che di tanti smeraldi esser direste,
 E quel verde dipingono di fiori,
 Per farlo poi più là di frutti colmi:
 La vite co' viticci, che ha già fuori,
 Di nuovo si aggratticcia su per gli olmi:
 La villanella in mezzo a' suoi lavori,
 S' alcuna volta avvien cantando: duolmi,
 Del servir mio, infin del verso dica;
 Ecu, che la dilleggia, olmai replica.

A i nuovi figli già la rondinella
 Di Tereo conta la cruda opra ed empia,
 Ma con più dolci accenti la sorella
 Par che di vera pietà le selve empia;
 Non si tien più la pigra vecchierella
 Presso al fuoco la man sotto la tempia,
 Ma allo specchio del sole uscendo fuori,
 Talor conta al vicin suoi vecchi amori.
Le fiere tutte, chi 'n siepe e chi in cova,
 Fanno il covacciò pel parto futuro,
 E gli avannotti usciti fuor dell' uova,
 Vengono a galla fuggendo lo scuro,
 E 'l pescator fralle reti ritrova
 La più fitta, per prenderli al sicuro;
 Ma ben spesso credendola aver piena
 Di pesci, entro vi trova e ghiaja e rena.
Più non si fan le bionde pastorelle
 Co i sacchi a i rozzi crin la capperuccia,
 Ma poste giù le zotiche gonnelle,
 D' un camiciotto vil, che colla buccia
 D' ontano han tinto le lor madri a quelle,
 Cuopron le membra; e ogni vile erbuccia
 Erpie di nuovi fior sino alle balze,
 Lieta a sentirle leggerette e scalze.
Ridono i campi, scorgendo le biade,
 Tratte del verno omai felicemente;
 Godon l'acque, che più sicure strade
 Danno a chi solca il Levante o'l Ponente,
 L'aere gioisce, che per sua bontade
 Il nostro orecchio la dolcezza sente
 Degli augelletti, che in vario linguaggio
 Cantan forse anche lor: ben venga Maggio.

Le verginelle, a chi Fortuna diede

Più cumol de' suoi ben, come le acerbe
Menibra ne' drappi involte ne fan fede,
L' oro e le perle, e l' altre più superbe
Pompe, onde van coperte insino al piede,
Messesi in danza in sulle fiorite erbe,
Chiaman cantando con voci amorose
Il Maggio, che lor venga aprir le rose.

Anzi il chiamavan già, quando era il mondo
Pien di miglior pensier, che non è adesso,
Nè dalla speme il disio sitibondo
Di non concesse cose era intromesso,
Nè virtuoso ardir semplice e mondo
Dal lividor d' altrui dente era oppresso,
Come or, che la temenza di quei danni
N' ha tolta quella usanza ne' nostri anni.

O gran bontà de' vecchi tempi! andavano
Le pure verginelle tutte sole
Ne i più riposti luoghi, e se incontravano
Un loro amante, in semplici parole
L' oneste loro accoglienze accettavano,
Dando e togliendo in sen rose e viole,
Senza inviar nè l' primo nè l' secondo
Pensiero ad opra ingiusta, ad atto immondo.

Il fin di amore in quel tempo era amore,
Regolato dal giusto e dalla legge;
Oggi non già, perchè carica d' errore
Lascivia a senno suo gli amanti regge:
Nè pria di qual sia si avvampa un core,
Che l' empia Circe il pone entro al suo gregge:
Non son più fiori o gentil frutti in fine
D' amor, ma acute e venenose spine.

Dunque in quei tempi le pie verginelle
 Uscian cantando e'n quella parte e'n questa,
 Ricche di drappi, e con poca arte belle,
 A 'ncontrare il bel Maggio, e farli festa,
 Senza temer ch'altrui lingua favelle
 Di lor cosa o non vera o non onesta,
 Come oggi avvien, che all'impie cagion loro
 Molte appariscon piombo, e pur son d'oro.
 E tu, per cui si vergan queste carte,
 Sacrata a Dio ne' tuoi più teneri anni,
 Deh come provato hai ben la tua parte,
 S'egli avvien mai che'l falso il ver condanni.
 Ma tempo è omai di rivoltar le sarte
 De i versi miei fuor de' comuni affanni,
 E ritornare a dir, la sì com'era,
 Il dolce tempo della primavera.
 Quando la presta Occasion sen venne
 Tra' miei pensier colla crinuta fronte,
 E un dì lor, a cui non spesso avvenne
 Di lasciarla fuggir, le disse: al fonte,
 Che tra segni è sacrato al più solenne,
 Non va oggi Selvaggia, e seco ha gionte
 Isa la bella, Ibla la dolce, vaghe
 Di far cogli occhi lor ben mille piaghe?
 Volse fuggir la Diva, d'este note
 Al primo suon, se non che'l pensier saggio
 La prese pe' capei, che 'n sulle gote
 Le pendon, sì che l'impedì il viaggio;
 Onde disse, ridendo: poi che vote
 Non hai le man de i crin, che'n sul fronte aggio,
 Nè mi hai lasciata andar, come i più fanno,
 Per poi piangere in van pentiti il danno;

Ascolta attento ben quelle parole ,
 Che porta salda speme al tuo disio :
 Appunto allor, che dar la volta vuole
 Al luminoso carro il bello Iddio ,
 Conduci il Signor tuo, che come e' suole ,
 Nol facesse il rispetto esser restio ,
 Al fonte; e dilli, ch' ivi Amor l' attende ,
 Per torli il vel, che sua beltà contende .
 Non concede ad ognun, chi ognun governa
 Il poter gli occhi al sol fisi tenere ,
 Se non se al grande augel, che'l bel pincerna
 Colle fiere unghie a Giove d'è in potere;
 Così di questa viva alma lucerna
 Lume integro occhio uman non può vedere,
 Se non ei: perchè Amor vuol, che ne mostri
 Or un lampo or un altro co'suoi inchiostri .
 Nè fu tardo il pensiero a pormi in core
 Quel che l' instabil Diva il persuade ,
 Nè me fe pigro quel freddo timore
 Ch' altra volta m' avea rotte le strade ;
 Onde non prima, l' una l' altra l' ore
 Cacciando, il tempo aperser di pietade ,
 Che solo, anzi co' miei pensieri insieme ,
 Venni al fonte, come uom che brama e teme .
 E s' ei non era Amor, vagliami il vero ,
 Donne, io vel giuro, ch' io fui per morire ;
 Che tal fu lo splendor del sguardo altero ,
 Che ingombrò il core in sul primo apparire;
 Che 'l sangue tutto, me pallido e nero
 Lasciando, a lui n' andò, per sovvenire
 All' improvviso assalto, ond' io cascai
 Debole, e' u dubbio di rizzarmi mai .

Ma Amor, che s'era ben del tutto accorto,
 Ridendo a me sen venne, e disse: amante,
 Che folle tema è questa? non sei morto,
 Ma a i segreti mister di quelle sante
 Luci, dal fatal ordiu nostro scorto,
 Primo ministro, potrai da quì inante
 Riguardarle a tuo senno, e per te stesso
 Conoscerle, entro e fuor, lungi e dappresso.
 Nè più ratto le dolci labbia fuori
 Del vago sen d'Amor tai note trassero,
 Che quella folta nebbia e quei vapori,
 Che 'nsino allor pareva che ne celassero
 Della bella Selvaggia i grandi onori,
 Mi parve che in puro aere evaporassero:
 E perchè a chi può assai così li piace,
 Fu'l grande obbietto agli occhi miei capace.
 Ond' io vidi entro a quel sacro petto
 Cose tanto lontan dal comun senso,
 E 'ntesi dentro a quel puro intelletto
 Mister, che quanto più l'intendo e penso
 Tanto conosco più 'l nostro imperfetto.
 O saver corto un dito! or per lo immenso
 Spazio del ciel ten voli alto e sicuro,
 E se caschi, nol vedi, sì sei al scuro?
 Non vedi, che Selvaggia, che pur vieni
 Ognidì innanzi agli occhi, ha 'n quel bel seno
 Mille divini ascosti alti concetti,
 E tu del ciel, di nebbia essendo pieno,
 Il corso, anzi d' Iddio, conoscer tenti?
 O bel Bisenzio, s' io potessi appieno
 Scoprir di questo seno un sol mistero,
 Quanta invidia ti avre 'l Gange e l' Ibero!

Ma chi in una sol rete pensa o vuole
 I pesci tutti rinchiuder del mare?
 Chi le stelle o la luna crede o 'l sole
 In picciol sacco rinchiusi portare?
 Con poche, rozze, e semplici parole,
 Chi sa, chi può tante cose contare?
 Chi stima d'un bel vel d'un spirito sacro
 Far coll' inchiostro al mondo un simulacro?
 Bastivi, donne mie belle, sapere,
 Che quanto usò mai dar Natura o'l Cielo
 Grazie e virtù, quanto ebbe in suo potere
 Fortuna, e fu capace un uman velo
 Per se stesso nel mondo possedere,
 Tutto fu infuso in lei, con tanto zelo,
 Con tanta copia, quanta insino adesso
 Non pur mirar, ma pensar vi è concesso.
 Non vedete voi 'l fronte, che al Pudore
 Fu consecrato dall' antica gente,
 Che vi è dentro la gloria, evvi l' onore
 Del bel, del buon, del saggio, e del prudente?
 Gli occhi, che son i messaggier del core,
 Con quel splendor, non vi dan saldamente
 Fido segnal, che quel sacro petto
 E' un armario d' ogni atto perfetto?
 Quelle fresche vermiglie accese rose,
 Che s' apron delle sue guance in la neve,
 Son per mostrar ch' in le fiamme amorose
 Candida sempre la fede esser deve:
 Se beltà in sulle labbra i rubin pose,
 Anzi se stessa tutta, non fu leve
 La cagion, o se mirra, amomo, e croco
 Spirar le fa chi cura ha di quel loco.

Era ben giusto, che quei dolci accenti,
 Quelle soavi accorte note, e quelle
 Vesti di quei pensier gentili e ardenti,
 E penetranti insin sopra le stelle,
 Nel venire agli orecchi delle genti,
 Per vie chiare passasser, dolci e belle,
 E fosser di quell' aura dolce amena
 Coverte, di ch' ella ha la bocca piena.
 La bianca man, di viva neve, e d' ostro,
 E' di perle composta: o sacre Dive,
 Quì ben mi fa mestier del favor vostro;
 Che nel passato, o l'uom ch'oggi ancor vive,
 O siasi in cielo, o 'n questo basso chiostro,
 Non vide a queste ugual: taccia chi scrive
 O della figlia di Leda o di Venere:
 Sono or le tue, Selvaggia, e le lor cenere.
 Che se dovevi mostrarne la via
 Del ciel con esse, e'ndrizzarne alle stelle,
 Ben era giusto, ben si convenia
 Ch' elle fosser qual son candide e belle:
 Scorgine adunque, o bella guida mia,
 Il debil spirto al ciel, che le fiammelle
 De i van disir non oprin, ch' ei rimanghi
 In queste torte vie, tra questi fanghi.
 Le bianche membra, che quando si muovono,
 Muovon con loro le Grazie e gli Amori,
 Quando posan tra lor, posansi e piovono
 La venustà, l' allegrezza, e i decori,
 In qual, distinte o 'nsieme, si ritrovono
 E le misure debite e' colori,
 Non son composte, come quelle o queste,
 A caso, ma da saldo ordin celeste.

Chi raccolse liquor dolce e soave,
 Che il riponesse in fetido vasello?
 Chi perla oriental di gran pregio ave,
 Che poi la legghi in povero giojello?
 Uno intender del tutto il dubbio, e'l grave,
 Un ricordarsen, un voler sì bello,
 Chi crede che natura por volesse
 In arca, ove 'l valor men si facesse?
 Però pensando chi criò 'l pensiero
 Tra noi mandar sì chiara margherita,
 Trasse dall' uno e dall' altro emispero,
 E con potenza assoluta e 'nfinita,
 Quel bel giojel, quel vassel puro e 'ntero,
 Quella bell' arca, ch' ognuno oggi addita,
 Per chiudervi entro la gioja celeste,
 Sì che al vestito ugual fusse la veste.
 E però, donne mie, gran fatto adunque
 Non può parervi, se natura volse,
 Per far bella costei, splendor qualunque
 Voler, saver, poter, in lei si accolse:
 Che se 'l bel spirto suo vince chiunque
 Altro mai membra insino adesso involse,
 Ben si convenne, che le membra ancora
 Vincesser l'altre state insino ad ora.
 E 'l convenirsi suscitò la voglia,
 E la voglia il sapere, ed ambo insieme,
 Del poter posti in la più alta soglia,
 Crear d'un nuovo e segregato seme
 Al bello spirto quella bella invoglia,
 Sì che il pregio dell' un l' altro non teme:
 Così intender possiam, perchè Selvaggia
 Natura fe sì bella, e il Ciel sì saggia,
 La

La qual mentre io cogli occhí guardo fiso,
 E pòrgo il visto bene all' intelletto,
 E poggio, essendo in terra, al paradiso,
 Col pensier, colla speme, coll' affetto;
 Ecco Selvaggia, ch' apre con un riso
 La bocca, anzi il ciel puro: e sievi detto
 Per sempre donne, che se 'l cielo è tale,
 Per voi schifiate ogni atto esposto al male.

Per non turarvi il sentier, che conduce
 L' alma all' uscir di questa oscura valle,
 Alla d' Iddio a i buon concessa luce;
 Ecco adunque Selvaggia, ch' apre il calle
 A i bei pensieri, e gli orecchi ne sdruce
 Con questa voce: ormai voltiam le spalle
 Alle belle onde, e ritornianci al Prato,
 Che per voi, belle, è senza fior restato.
 Non vedete voi già le vecchierelle
 Co i cenci in mano andar cercando il foco,
 Per cuocer le vivande poverelle
 Agli uomin lor, ch' a tornar staran poco;
 Che rimessesi indosso le gonnelle,
 Al riposo oramai voglion dar loco,
 E spiegar vuol la negra notte il velo,
 Con ch' ella pensa agli occhi torne il cielo?

E già la bella Venere, che attende
 Il fiero ardir, ben mille lumi e mille
 Con tanto fuoco per lo cielo accende,
 Ch' empion questo aere tutto di faville;
 Ond' il vel s' arde, e nell' ardersi offende
 La virtù men delle nostre pupille:
 Però può l' occhio, anche di notte, al piede
 Esser guida talor, s' ei nol richiede.

E le timide spose, da soverchio
 Zel forse offese, veggendo che il giorno
 E' vicino al passar nell' altro cerchio,
 Allegre stanno aspettando il ritorno
 De i lor mariti, ecco Marino e Serchio,
 Che tutti lieti giran loro intorno,
 E par che e' dican: giovin, fatti fuore,
 Che noi ti abbiam menato il tuo signore.
 E quegli amanti, che per vecchia usanza
 Nutre il disio e di nebbia e di venti,
 Ch' altro che fare oramai loro avanza,
 Ch' empier l'orecchie altrui co i lor lamenti;
 Se del tutto han perduto la speranza,
 Che gli occhi almen possan restar contenti,
 Colla vista di chi volendo fore
 Serrar la notte, apra a' sospiri il core?
 Ma chi degli amor suoi pose la spene
 In donna di men duro e rozzo core,
 Non più ratto imbrunir vede 'l ciel bene,
 Ch' ei dice seco allegro: ecco quell' ore,
 Che mi porran vicin forse al mio bene
 E già vi è col pensier pien di timore,
 Fin che le bramate ore a poco a poco
 Gli aprano (o dolce chiave) un dolce loco.

CANZONE

IN LODE

DELLA SALSICCIA.

SE PER sciagura le nove sirocchie
Avesser letto le capitolesse ,
O , per me' dir , quelle maccheronee
Di voi altri poeti da conocchie ,
I quali il forno e le castagne lesse
Lodaste , e fiche mucide e plebee ,
E mill' altre giornee
Da intorbidar Parnaso ed Elicona ;
Tutte insieme v' avrien fatte le fiche ,
E datovi corona
O di foglie di bietole o d' ortiche :
Poi ch' alcun capriccioso
Ancor non è stato oso
Della Salsiccia empirsi mai la gola ,
Ch' è così buona , e sì dolce unto cola .
O Bolognesi , i vostri salsiccioni ,
Massime messi in grasso e buon budello ,
Non sono ei proprio un cibo da poeta ?
Tutti i prelati ricchi , e signor buoni ,
Gli uomini dotti , e quei ch' han buon cervello ,
Ogni bella e gentil donna discreta ,
Spendon la lor moneta
Più volentier ne' vostri buon cotali ,
E 'n qualche saporita lingua ancora
Di giovani animali ,
Ch' appena il pel di nuovo gettin fuori ,

Che'n carne di vitella ,
 Sia pur tenera e bella :
 Che'n ver, quanto più grosso è il cibo e sodo,
 Meglio entra, nutre più, sta più a tuo modo.
 Mangiasi la Salsiccia innanzi e dietro ,
 A pranso, a cena, o vuo'a lessso, o vuo'arrosto,
 Arrosto e dietro è più da grandi assai;
 Innanzi e lessa, a dirti un bel segreto ,
 Non l' usar mai, fin che non passa Agosto,
 Ch' al sollion la nuoce sempremai .
 E se cercando vai
 Se dall' uomo alla donna è differenza ,
 Nel modo dell' usar questa faccenda ,
 Secondo la sentenza
 Di chi par che del cibo ben s' intenda ,
 Dico che in ogui parte
 Il mangiarla è loro arte ,
 Se non se certe mone schifa il poco ,
 Che ue vogliono dietro poco poco .
 Fassi buona Salsiccia d' ogni carne :
 Dicon l' istorie , che d' un bel torello
 Dedalo salsicciajo già fece farla ,
 E a Mona Pasife diè a mangiarne .
 Molti oggidì la fan coll' asinello ,
 Sermiramis di caval volse usarla :
 Ateneo Greco parla ,
 Ch' uno in Egitto la faceva co' cani .
 Io per me la vorrei della nostrale
 Fatta colle mie mani ,
 E grossa, e soda, e rossa, e naturale,
 E in budei ben netti .
 O vecchi benedetti,
 Questo e quel cibo , che vi fa tornare

Giovani e lieti, e spesso anco al zinnare.
 Fur le salsicce abeterno ordinate,
 Per trastullar chi ne veniva al mondo
 Con quell' unto, che cola da lor spesso:
 E quando elle son cotte e rigonfiate,
 Le si mettono in tavola nel tondo.
 Altri son che le voglion nel pan fesso
 Ma rari il fanno adesso;
 Che 'l tondo in ver riesce più pulito,
 Nè, come il pan, succia l'untume tutto.
 Ognun pigli il partito
 Secondo che gli piace, molle o asciutto:
 Basta che i salsicciuoli
 Cotti ne' bigonciuoli,
 Donne, dove voi fate i sanguinacci,
 Son cagion che degli uomini si facci.
 Canzon, vanne in Fiorenza a que' poeti,
 E palesa i segreti
 Della Salsiccia, e di' lor, ch' al distretto
 Questo cibo d' ogni altro è più perfetto.

Questa canzone è del Lasca.

CAPITOLO

SOPRA LE BELLEZZE DELLA SUA INNAMORATA

DI MESSER

AGNOLO FIRENZUOLA.

ALLE guagnet, ch' io v' ho pur dato drento
In una crudelaccia così fatta,
Ch' i' mi vi son ficcato insino al mento.
Così foss' ella lei cotta e disfatta:
Tanto va al lardo la zampa, che poi,
Dice il proverbio, vi lascia la gatta.
Nè sene maravigli ignun di voi;
Che per quel che ne conta Michelagnolo,
Farebbe innamorare un pa' di buoi.
Ell' è un pozzo, un truogolo, un rigagnolo,
Una fossa, una gora, una pozzanghera,
Un spezial di bellezze, un pizzicagnolo.
Se mi si sfibbia dunque o mi si sganghera
Il cor di corpo, e se va a processione,
Di me cercando, e mai non mi ringanghera;
Non paja però strano alle persone,
Ch' una che sappia sì ben dire e fare,
M' abbia, come costei, giunto al boccone.
Prima de' suoi capei vo' raccontare,
Che pajon proprio due matasse d' accia
Poste sovr' una canna a rasciugare.
Che dirò io di quella allegra faccia,
Che lustra, come fa lo stagno vecchio,
Netto con uova peste e rannataccia?

E di quà e di là tiene un orecchio ,
 Più bello assai di quel del mio secchione ,
 Ch' io comperai l' altr' ier dal ferravecchio ,
 La testa sua pare un pan di sapone ,
 E quei suo' occhiolin due fusajuoli ,
 Dipinti a olio , e tinti col carbone .
 Manichi son le ciglia di pajuoli :
 Il naso è come quel del mio mortajo :
 La bocca ha come i popon cotignuoli .
 Le gote en come rape di Gennajo :
 La gola è grossicciuola , e proprio pare
 Di rame una mezzina in sull' acquaio :
 E le spalle si possono agguagliare
 A due balle di fogli fin da Colle ,
 Che sian messi in Dogana a sgabellare .
 Lucon quei duo poccion come due ampolle :
 Ch' s' io potessi starvi sopra un giorno
 A mio bell' agio due ore a panciollè ;
 I darei certi morsi lor dattorno ,
 Che parria ch' ella fosse una schiacciata
 Coll' uve secche , uscita allor del forno .
 Che bella personcina spersicata !
 La pare un boto posto a Santo Sano ,
 Quando la sta in contegni intirizzata .
 O che braccione sode a piena mano !
 Bianche , che pajon proprio di bucato ,
 Morbide , come un cavol pianigiano .
 Il resto ch' ella tien poi rimpiattato
 Sotto la cioppa , o sotto il gammurrino ,
 Tu puoi pensar , che sia meglio un buondato .
 Non son sì buone là per San Martino
 Le uespole , o le pere carovelle ,
 Nè così dolce il vin del botticino ,

Là come i' credo, che sian dolci quelle;
 Ma lasciarh queste cose corporali,
 Che basta sol toccarle pelle pelle.
 L'ha l'intelletto come un orinale
 Capace, largo, che senza fatica
 E' vi si scorge dentro il bene e 'l male.
 S'ell'ha ritenitiva, Iddio vel dica,
 E volontà; la vorrebbe per sette:
 Va chiedile un piacer, ch'ella il disdica.
 A far per casa, o che man benedette!
 E va, che pare una mala restia,
 Corre come i cavai delle staffette;
 Parla come chi bee la malvagia,
 Canta, che pare un vettural, che solo
 L'abbia giunto la notte per la via.
 Mangia pulito, come un lusignuolo,
 E bee per lezj come il pappagallo,
 Pare a giacere un cacio ravigggiuolo.
 Mettila in tresca, come dire al ballo,
 Ella non truova pari in sul riddone:
 Giuoca alla palla, e sempre dice fallo.
 E manda sia chi vuole al paragone:
 Falla legger, la pare una maestra;
 E stu la vedi andare a processione,
 La non par quella dessa alla sinistra.
 Falla far conto, pare uno abbachista:
 Scrive colla man manca e colla destra.
 Vadine assetta, e vadine alla trista,
 In cioppa, in bernia, in gammurra, o'n doagio,
 La pare un san Giovanni Evangelista.
 Falla andar ratta, falla andar adagio,
 In zoccoli, in pianelle, o in iscarpette,
 La va, che pare un messo di Palagio,

Io ti so dir , che s' ella se lo mette
 Dinanzi un uom , per volerlo uccellare ,
 Che la farebbe rider le civette :
 Affe che 'l fatto suo è un giullare ;
 Ma lasciam ora andar questi interessi ,
 Che c' è cose ch' importano a contare .
 Portale i polli , ella li cuoce lessi ,
 Arrosto , e in guazzetto , e in tanti modi ,
 Che non saria cristian che mel credessi .
 Sa fare i salsicciuol sì grossi e sodi ,
 Di que' che voi chiamate Bolognesi ;
 Solamente a vedergli tu ne godi .
 Cuce oltr' a questo a fogge e a paesi ,
 E taglia panni lini e panni lani ,
 E larghi , e lunghi , assettati , e distesi .
 E calza che mai meglio , Italiani :
 Fa capperucci di cento ragioni
 A questi saltambarchi da villani .
 Ell' ha un taglio mirabil ne' calzoni ,
 E fa mutande a tutto paragone ,
 E serve volentier questi garzoni .
 Fila a sei soldi , e fila a un grossone ,
 Un' accia fa ch' è una signoria ;
 Dipana , annaspa per quattro persone .
 Tesse , sia molle o asciutto , tuttavia ,
 E fa sì sodo e sì serrato il panno ,
 Da durar sempre , infin che ve ne sia .
 Ma che mi voglio dar più tanto affanno ?
 Che se si toglie ogni cosa contare ,
 Non basterebbe Gennajo ad un anno :
 Perchè venga chi vuol , sia chi gli pare ,
 Non verrà mai una par di costei ,
 O volete in bellezza , o in saper fare .

E ch'è cosa di buon, che non sia in lei?
 Ella savia, e cortese, e tutta piena
 Di buone cose, come gli agnusdei.
 Tanto m'è in modo gonfiata la vena
 Per amor suo, che bench' i' dica questo,
 Per dormir seco, starei senza cena.
 Ma per farvi ogni cosa manifesto,
 E ritrovar al fin l'inchiovatura,
 E darvi s'io potrò tutto il mio resto,
 Dico ch'ell'è d'una buona natura.

KANDIDI ingegni, a cui dato è di sopra
 L'a, b, c della bella lingua Etrusca
 Crescere in quella parte, ov'ella è lusca,
 E tor via quel che v'è, che non s'adopra:
 Se dia favor Carmenta alla vostra opra,
 Abbiate cura al K, che benchè crusca,
 Appaja spesso a chi il ver ben non busca,
 E' uom da farne conto sottosopra.
 Costui fu posto tralle lettere in mezzo,
 Che le guardasse, come fa il pastore
 Le pecorelle, sedendoci al rezzo:
 Però dell'altre fate dentro o fuore,
 Come vi tocca, capriccio, o ribrezzo,
 Riservando al gran K il giusto onore.

OGNI lodato ingegno, a cui di sopra
 Il lume è dato della lingua Etrusca,
 Dice che l'a, b, c fora ben lusca
 Dentrovi il k, che a nulla non s'adopra:
 E però posta aviamo ogni nostra opra
 In trarlo fuor, qual vagliatura o crusca;
 Ma rade volte il ver cercando busca

Uno, a cui vada il cervel sottosopra.
 Il k per borra e per ripien nel mezzo
 Delle lettere sta, non per pastore,
 Che menandosi il c si stia al rezzo:
 E però tratto noi l'aviamo fuore,
 Come da poco, e so che tal ribrezzo
 Ci recherà per fama eterno onore.

GIOVIN, che pari esser proposto sopra
 All' a, b, c della lingua Etrusca,
 Come col sporco dir la mostri lusca,
 Quando uom cotale a difender s' adopra;
 Attendi, attendi, che fia più tua opra
 Col vin, che malva entro vi bolla e crusca,
 Lavarti spesso il cul, che chi lo busca,
 Morbido il truovi e largo sottosopra:
 E lascia star il k, ch' appunto è il mezzo
 Del vital membro, che, qual buon pastore,
 Ben mille volte il dì riponi al rezzo;
 E non prima di cui n' hai tratto un fore,
 Che l' altro porvi ti piglia ribrezzo:
 O bella via per acquistarsi onore!

MENTRE che dentro alle nefande mura
 Il nome regio in van s' usurpa e piglia
 La mal vissuta vecchia e l' empia figlia,
 Il mal d'altrui con maga arte procura.
 Ben lavossi tre volte in acqua pura
 Tullia le crude mani, e di vermiglia
 Benda legò le truculenti ciglia,
 E ripose sue membra in veste oscura.
 Poi prese ad ambe man del sal, dicendo:
 Così si strugga ed arda in mezzo al petto

Il cor del Motta , e ne diè parte al fuoco ,
 Il resto sparse in strada , soggiugnendo :
 Così le fiamme sien del giovinetto ,
 Favola al vulgo , a noi rapina e giuoco .

IN LODE DEL LEGNO SANTO

DEL FIRENZUOLA.

S' io VIVESSI più tempo che 'l disitte ,
 E avessi più carte ch' un libraro ,
 E più penne , ch' un' oca in corpo fitte :
 E avessi più grande il calamaro ,
 Che non è la Ritonda , o 'l Culiseo ,
 O più sottile ingegno ch' un chiavaro :
 E s' io avessi la cappa al Giudeo ,
 E trovassi un che mi volessi dare
 Un scudo d' ogni verso o buono o reo ;
 Io non vorrei a fatica sognare
 Di scriver d' altro mai che di quel legno ,
 Che m' è fin d' India venuto a salvare .
 Duolmi ben ch' io non ho quel bello ingegno ,
 Ch' ebbe in lodar le pesche un sozio mio ,
 Tal -ch' ognun v' ha poi fatto su disegno .
 E duolmi che non son sì dotto anch' io ,
 Com' era il Tibaldeo , quando compose :
 Non aspettò giammai con tal desio ;
 Ch' io vi farei con le man torcar cose ,
 Che non solo alla plebe mal discreta ,
 Ma parrebbero a i dotti spaventose .

E non crediate che sia la dieta,
 Che dopo cento mila guidaleschi
 Ci renda la brigata sana e lieta;
 Che se ciò fussi, i Principi Tedeschi
 Che fra lor fan dieta così spesso,
 Starebbon tutto l'anno grassi e freschi.
 Dunque io mi son n' un gran pelago messo,
 Volendo d'una cosa favellare,
 Ch'aria stracco il Brittanio, e'l Casio appresso.
 Nondimen, fia che vuole, io vo' provare,
 Se per suo amor so romper una lancia,
 O ben o mal ch' io 'l faccia, io lo vo' fare.
 E dico in prima in prima, che la Francia
 Nimica a dirittura al Taliano,
 Mercè di questo legno, è una ciancia.
 Sia 'l malfrancioso o a modo vostro strano,
 Sia 'l brutto e schifo, e siesi nato il giorno,
 Chè Franciosi albergar nel Garigliano;
 Sia ripieno un di piaghe, e suoni il corno,
 Non dorma mai la notte per le doglie,
 E sia ripien di gomme d'ogni intorno;
 Subito che del legno l'acqua toglie,
 Ogni suo membro in modo gli dispone,
 Che può tornare a dormir colla moglie:
 Bench' io conosco infinite persone,
 Che così vaghe son de' fatti loro,
 Che uol vorrian con quella discrezione.
 Ma per tornar del legno al buon lavoro,
 Che se ben mi ricorda, vi avvisava,
 Ch' al malfranzese valeva un tesoro;
 Or nuovamente vi dico, che cava
 Di fastidio un, che crepi di martello:
 Guarda se questa è un' opra brava!

E se' pazzi volessin provar quello ,
 E conoscessin la lor malattia ,
 Tutti ritornerebbono in cervello .
 Ch' altro non è 'l martel ch' una pazzia ,
 Sanala il legno : adunque dir potrai ,
 Che 'l legno a i pazzi un buon rimedio sia .
 Quand' un , perch' ha 'l catarro , sputa assai ,
 E dorme assiso , per non si affogare ,
 Questo lo fa parer più bel che mai . *
 A donne , che non possono impregnare ,
 Avendo attorno un grosso e buon governo ,
 Apre le madre , e falle ingravidare .
 E cava delle pene dell' inferno
 Le mani e' piè della gente gottosa ,
 Che v'eron confiuati in sempiterno .
 Se un non mangia , s' un non si riposa ,
 Se ha 'l fegato guasto , o le budella ,
 Egli è la man di Dio a ogni cosa .
 Ho conosciuta una donna assai bella ,
 Che aveva portato il mal di madre
 Da un anno o poco men la poverella :
 E non era giovato darle il padre , *
 Nè farsele incantar , come è usanza ,
 Nè di medici intorno aver le squadre :
 Che 'l mal se l'avea presa per sua manza ,
 E quando la credeva esser guarita ,
 Ei ritornava alla sua antica stanza .
 La quale in brevi di sare' compita ,
 Se non che 'l suo maestro si dispose
 Di darvi drento , e campolle la vita .
 Ma benchè sieno in se meravigliose
 Queste pruove , che ho detto , nondimanco
 A rispetto alle mie son debol cose .

Eran ventisei mesi o poco manco ,
 Ch' attorno avevo avute tre quartane ,
 Ch' avrian logoro un bufol , non che stanco ;
 Avevo fatto certe carni strane ,
 Ch' io parevo un Sanese ritornato
 Di Maremma di poche settimane :
 Tristo a me , s' io mi fussi addormentato
 Tra frati in chiesa , in sul bel del dormire
 E' m' arehbon per morto sotterrato .
 Quanti danari ho speso per guarire ,
 Che meglio era giucarsegli a primiera ,
 Che tutt' uno alla fin veniva a dire !
 Ho logorato una spezieria intera ,
 Sonmi fatto a' miei di più serviziali ,
 Che 'l Vescovo di Scala quando ci era .
 Credo aver rotto dugento orinali ,
 E quì in Roma prima , e poi in Fiorenza ;
 Ho straccati i maestri principali .
 Ho avuto al viver mio grande avvertenza ,
 Alla fila alla fila , uno e due mesi ,
 Ed altrettanto vivuto a credenza .
 Ho mutato aria , ho mutato paesi ,
 Or ho abbracciata la poltroneria ,
 Or in far esercizio i giorni ho spesi .
 Ma per non far più lunga diceria ,
 Conchiuderò , che non pigliando il legno ,
 Io ero bello e presso andato via .
 Ma voi avete a far bene un disegno ,
 Ch' io ho avuto un medico alla cura ,
 Ch' ajutato ha quest' opra collo ingegno :
 Non credo , che facessi la Natura
 Nè 'l più discreto mai , nè 'l più valente ,
 Nè la più amorevol creatura .

Si che, brigata mia, ponete mente,
 Se ho ragion d'operare il cervello,
 Per porre il legno in grazia d'ogni gente,
 Da poi che m'ha cavato dell'avello.

A UNA PERSONA STRAVAGANTE.

SE DIO vi guardi, e vi mantenga sano
 Il corpo tutto di dentro e di fuore;
 Ditemi se voi sete ciurmadore,
 Pedagogo, strione, o cortigiano?
 Sete Papista, o pur Luteriano?
 O avvocato, o giudice, o dottore?
 Sareste voi mai spia o imbasciadore
 Del Soffi, del gran Turco, o del Soldano?
 L'abito strano e nuovo, che portate,
 L'aria d'astorre e d'alocco, ch'avete,
 Empion di meraviglia le brigate.
 Chi dice: egli è cozzon delle comete:
 Chi nunzio o turcimanno delle Fate:
 Altri che voi tostate le monete.
 Or dunque, chi voi sete,
 E quel che fate, dite prestamente,
 Acciò ch'egli esca di dubbio la gente.

IN RISPOSTA DEL FIRENZUOLA.

Non è però quest'abito sì strano,
 Nè sì diverso dagli altri in colore,
 Che sene avesse a far tanto romore,
 E mandar sottosopra il monte e 'l piano.

Io son, qual sete voi, buono Italiano,
 Tratto dal grido quà, ch' avete fuore,
 Di fare a i forestier sì grande onore,
 Ma voi avete questo nome in vano:
 Perchè m' è stato detto, che cercate
 Sbandire attorto il k, e v' attenete
 Più tosto al Q, pel dir delle brigate,
 Io son dunque quel k, che voi sapete,
 Ch' a sì gran torto tante ingiurie fate,
 Per aver voi del Q, più ch' altro sete.
 Ch' io son dunque sapete,
 Per darvi, pur ch' io possi, ogni sollazzo,
 Son quì venuto, e chiamomi Ser K,

CAPITOLO IN LODE DELLA SETE.

PERCH' IO so, Varchi mio, che voi sapete
 Quanto sian fuor de' gangheri coloro,
 Che non hanno notizia della sete.
 E ch' accozzato insieme ogni tesoro,
 Che ci ha concesso l' umana Natura,
 Che quella vince tutti quanti loro;
 Vi mando questa carta a dirittura,
 Acciò costà in Firenze a ogni passo
 Lodiate questa nobil creatura.
 Gli è pur nell' aver sete un grande spasso,
 E quello è veramente un uom da bene,
 Che ha sete, e può ber per ogni chiasso,
 Abbi un d' argento d' or le casse piene,
 Sia signor, mi fai dir, sin di Numidia,
 Sia sano sano, e dorma bene bene;
 Non gli abbiate per questo astio nè invidia,

Che 'l porre il sommo bene in simil cosa ,
 E' , mi farete dire , una perfidia .
 Invidia abbiate a chi sempre ha nascosa
 Anzi attaccata la sete al palato ,
 Che 'n quella sola ogni ben si riposa .
 Ma voi m' avreste per ismemorato ,
 Se io non vi rendessi la ragione ,
 Perch' io le son cotanto affezionato ;
 Ch' io vi conosco d' una condizione ,
 Che senza il quod , quid est , o' l propter quia
 Non date fede alle buone persone .
 Volgete dunque a me la fantasia ,
 Perch' io vi voglio ogni cosa provare
 Per marcia forza di filosofia .
 Dovete dunque sapere e notare ,
 Che le cose , che son cagion del bene ,
 Più che 'l ben stesso ai den tener care .
 Verbigrazia cinque , asso , quattro , e trene ,
 Ti fan vincer due scudi ; non a loro ,
 Ma a' dadi sei sforzato voler bene :
 Perchè tu non potevi capir l' oro ,
 Nè vincer , nè giucar , nè far covelle ,
 Se non avessin voluto costoro .
 Ma con ciò sia che tra le belle belle ,
 E buone buone cose , e sane , e liete ,
 Sia la miglior l' immolar le mascelle :
 E che di ciò ne sia cagion la sete ,
 Senza la quale il bere è imperfetto ,
 La sete più che 'l ber lodar dovete .
 Diceva il Signor Prospero un bel detto ,
 Per mostrar che la sete era divina ,
 Lodando la cagion più che l' effetto ;
 Che 'l primo ber la sera o la mattina

Dopo il popone, o dopo la insalata,
 Stimava più che Civita indivina:
 Che la natural sete, accompagnata
 Dall'artificio di quelle vivande,
 Faceva la bevanda esser più grata.
 Bevendo un'acqua da lavar mutando,
 Disse Artaserse già questa parola,
 Dopo una sete grande, grande, grande,
 Che più piacer di quella acquaccia sola
 Aveva avuto, che s' un botticino
 Di trebbian gli passasse per la gola.
 Aveva una gran sete il poverino
 Patito un pezzo, e vedevala quasi;
 Però gli parse l'acqua me' che 'l vino.
 Io vi potrei contar mill' altri casi,
 S' io volessi le storie squadernare,
 Che voi ne rimarreste persuasi.
 Ma che so io? non vorrei mostrare
 Far del maestro delle storie adesso,
 Ch' elle son tutte ridotte in volgare:
 E non ci è oste, e non ci è birro o messo,
 Che non sappia anche lui, che Cicerone
 Fu quasi quasi soldato ancor esso.
 Basta ch' io v' ho mostrato per ragione,
 Per autori, e per esempi poi,
 Che io ho una buona opinione:
 E che la sete tratta a tutti noi
 Molto meglio, che 'l Bugnola in Fiorenza
 Non usava trattar gli avventor suoi.
 Quest' uom vendeva la carne a credenza,
 E' debitori in sul desco scriveva,
 Usandovi un' estrema diligenza:
 E tutti i venerdì poi gli radeva,

O gli faceva radere al fattore ,
 Quando 'l suo desco far bianco voleva .
 Sare' la febbre cosa da signore
 Per quella estrema sete , ch' ella ha seco ,
 Se si potesse bere a tutte l' ore .
 O quei che stanno al governo con teco ,
 In luogo di giulebbo o di stillato ,
 Ti dessin cotal volta un po' di greco .
 Però tra tutti gli altri è sciagurato
 E disonesto il mal della quartana ,
 Che to' la sete al povero ammalato .
 Questo sì ben , ch' è una cosa strana ,
 Ed io lo so , che provai tanti mesi
 La febbre presso , e la sete lontana .
 Sian benedetti i medici Inghilesi ,
 E i Pollacchi , e' Tedeschi , ch' almanco
 E' sanno medicare in que' paesi .
 Com' uno ha mal , gli fanno alzare il fianco
 Con un gran boccalaccio pien di vino ,
 E 'n pochi giorni te lo rendon franco .
 Io conobbi un Tedesco mio vicino ,
 Che per una gran febbre , ch' egli aveva ,
 Are' bevuto Ottobre e san Martino ;
 Ed al maestro , che gli prometteva
 Levargli quella sete immediate ,
 Poi della febbre curar lo voleva ,
 Rispose : e' basta che voi mi leviate
 La febbre , ond' io ho tanta passione ,
 Poi della sete a me il pensier lasciate .
 E se saputo avesse il compagnone ,
 Che levata la febbre , in quello istante
 Sen' andava la sete al badalone ,
 Are' cacciato il medico e l' astante ,

E voluto aver sete a lor dispetto :
 O Tedesco gentil, o uom galante !
 Avea 'l Moro de Nobil gran rispetto
 A' baccegli , s' egli eran di quei buoni ,
 Che dan sete la notte insin nel letto ;
 E volea male a' fichi badaloni ,
 Ed ancor che sian dolci com' un mele ,
 E' gli teneva frutta da poltroni :
 E con ragione , alle sante guagnele ,
 Voler mangiar queste ficacce molle ,
 Che ti levan la sete , è pur crudele ,
 Le frutta come dir , nate n' un colle ,
 Che non abbia vicin qualche pantano
 Se gli può comportare a chi le tolle :
 Ch' elle non fanno il bever così strano ,
 Come mill' altre porcherie , che noi
 In bocca tutto 'l giorno ci mettiano .
 Un Fiorentin , che 'l conoscete voi ,
 Ch' è ricco e litterato assai , nel vero ,
 Ma non mi domandate il resto poi ,
 Usava dir , che nel farsi un cristero
 Era ogni suo piacer , perchè quel die
 Are' bevuto un pizzo intero intero .
 Io non voglio un bel punto lasciar quie
 In favor delle lingue , le quai fanno
 Venir più sete , che le spezierie :
 E conosciuto ho molti , che le danno
 Innanzi a soppressati e salsicciotti ,
 Tanto piacer drieto trovato v' hanno .
 In somma io truovo , che gli uomini dotti
 Voglion le pesche , perchè le dan sete ,
 E sopra tutto i preti ne son ghiotti ,
 Ch' han buona entrata , come voi sapete .

IN LODE DELLE CAMPANE

AL SIG. GUALTEROTTO DE' BARDI

CONTE DI VERNIO.

TRA tutte quante le musiche umane ,
O Signor mio gentil , tralle più care
Gioje del mondo , è 'l suon delle campane.
Don don , don don , don don , che ve ne pare?
Solo a sentir quel battaglio in buon anno
Non vi sentite voi sollucherare ?
Forse si pena a temperarla un anno ,
Come un luto , che quando lo vuoi
Metter in corde , è pure un grande affanno?
Queste al bel primo sonar te le puoi ,
E come stanno lor sempre accordate ,
Così stessimo in corde sempre noi :
E quando più son tocche o mal menate ,
Tanto più fanno il suono stagionato ,
E tanto han ben , quant' elle son sonate .
Io ne fui da piccino innamorato
Del fatto loro , e quanto più vo in là ,
Tanto più mi ci son rinfocolato :
E questo Amor cotal confitto m' ha
Di dietro un pizzicor , ch' io son disposto
Bandir la lor dolcezza in quà e là ;
Perch' io conosco , che 'l tener nascosto
Il piacer , ch' ho di lor cavato , e 'l frutto ,
Mi farebbe un omaccio tosto tosto .
Che 'l ricordarmi sol , quando era putto ,
Il gran piacer ch' ebbi di due campane ,
Mi fan venire in succhio tutto tutto .

E stavo allor le belle settimane
 A rimendarvi drento un mio battaglia,
 Che m'acconciò un frate colle mane.
 E pure ed or, se mi venisse in taglio
 Una campana nuova, fa pensiero,
 Che dua colpi i darele nel berzaglio.
 Ma son le donne, che fan da doverò,
 Ch'a questo suon nè più nè men s'avventino,
 Com' un villano ad un fico sampiero.
 Nè pensar, che a sonar pigre diventino,
 Fin che 'l battaglia non scapucci, o esca
 Della campana, o le funi s'allentino.
 Ma come è verisimil, che rincresca
 Sì ghiotta cosa e di tanto piacere,
 Che par, che per dolcezza il fiato c' esca?
 Un suon, che 'l ghiotto ne lascia il tagliere,
 Lo studio il savio, il monaco la cella,
 L'ufizio il prete, il dottore il dovere.
 Chi non impegnarebbe la gonnella,
 Per aver sempre in corpo quel contento
 D' un buon battaglia in mezzo alle budella?
 Però stan volentier presso un convento
 Le donne, come a dir santo Agostino,
 Ch'a ogni festiciuola vi dan drento:
 Che quel sentir sonare a mattutino,
 A terza, a sesta, la donna fa lieta,
 Più che tutti i piacer del Magnolino.
 E non è vecchia sì rancida e vieta,
 Che non s'intenerisca in su gli arnioni,
 Se sente un scempio sonare a compieta.
 Io ho visto a' miei di mille vecchioni
 Ringalluzzarsi tutti, pur vedendo
 Un battaglia per aria ciondoloni.

Ma perciò che l' andarmi ora avvolgendo
 Senza qualch'ordinuzzo , a mezzo Agosto
 Sarebbe a Siena il senno andar caendo ;
 Però vo' farmi un pochin da discosto ,
 E mostrarvi le cose di più stima ,
 Poi andar drieto al fin , ch'io n'ho proposto .
 Dunque state avvertiti in prima in prima ,
 Fin ch'io vi mostro tutto il naturale
 Di quel fatto non mai più detto in rima .
 Le campane hanno intorno una cotale ,
 Ritratta proprio com'una corona ,
 Anzi è una corona al naturale .
 Poi colà entro , ove il battaglio suona ,
 V'è largo largo , e scuro scuro scuro ,
 Com'entrar proprio nella Falterona :
 Dico , ch' un Italian forzuto e duro
 Ottenne per lo mezzo una vittoria ,
 Perchè l'usò in cambio di tamburo :
 E per ridur questo fatto a memoria ,
 Egli ordipò di farle incoronare ;
 Ch'a Ficaruolo è stata questa storia :
 Come se a dir , che volesse lor fare
 Quella glirlanda , acciò che le persone
 Le dovessino amare e riguardare .
 Quei tre buchi fan gran confusione ,
 Ch'ell' han nell' appiccagnolo , e nel vero
 Gli è passo inteso da poche persone .
 E quella openione ha più lo'ntero ,
 Che come in tre il battaglio s' adopra ,
 Così tre buchi lor facesse il Clero .
 Ma io non vo' già io scoprir quest' opra ,
 Con dir quai sien quei buchi , e'n qual la fune
 Manco si logri , e l' uomo manco scuopra .

Basta che le campane del Comune
 Suonano a fuoco , a raccolta , a martello ,
 Al scemo , al tondo , al quadro delle Lune .
 Ecci anche da notare un colpo bello
 D' una ragion , che chiama a mensa i frati ,
 Che si suona di retro col martello .
 E se voi siete mai in San Marco stati ,
 Al tempo che 'l parer più ch' esser buoni
 Vi faceva acquistare i magistrati ,
 Ve n' è una nel chiostro penzoloni ,
 E perchè faccin questo , s' io nol dico ,
 La vostra Signoria me lo perdoni :
 Che 'l voler un convento per nimico ,
 Che sia uso su' pergami a gridare ,
 Non è da consigliarne un vostro amico .
 Senzachè v' è su tanto da notare ,
 Che a dirvi il vero , e non me ne dà'l cuore ,
 Potervene a mio senno soddisfare .
 Ben vi aprirò , perchè quelle dell' ore
 Si suonin da rovescio , o se fu fatto
 Per lor riputazione , o loro onore .
 Ch' io so ben , Signor mio , che non v' è patto ,
 Ch' a dietro sempre van quei magistrati ,
 Che son da più o in potenza o in atto .
 Va il Prior dietro a tutti gli altri frati :
 Non avete voi visto a procissione .
 A dreto a dreto andar sempre i prelati ?
 Questa fu dunque la vera cagione ,
 Che fe dietro il battaglio agli orioli ,
 Che l' ir dinanzi ha men riputazione .
 Oltre che si dan dietro i tocchi soli
 Da una banda , e puossi adagio e presto
 Batter i colpi , come tu li vuoi .

Nel mezzo non potrebbe avvenir questo ,
 Che come la campana entra in furore ,
 Non si può così dare i colpi a sesto .
 Questo è quel suon , che tien liete le suore ,
 E soprattutto quel sonare a messa
 Le fa venir tutte quante in fervore .
 Io conobbi a Perugia una Badessa ,
 Che come l'occhio al campanajo voltava ,
 La si vestiva in cella da per essa .
 Il padricciuol , che 'n ciel sonando andava ,
 Tanto sonò , sonò , che 'l poveretto
 Poco mancò ; che non si scorficava .
 Fan le campane i frati andare al letto ,
 E se poi a mattutin gli fan levare ,
 Come credete , non l'hanno in dispetto .
 Perchè questo l'aspetta la comare
 Nel porticale , o sotto il campanile ,
 Che si vorre' fornir di confessare :
 Quell' altro ha caro d'uscir del covile ,
 Per rivedere in viso il fraticello ,
 Ch' egli ha tolto a nutrir sotto il suo stile .
 Che 'l suon delle campane sia 'l più bello ,
 E 'l più dolce di tutti gli stromenti ,
 Io credo avervel dipinto a pennello .
 Ma s' egli è antico , e se l'usar le genti ,
 Che furo innanzi , che Noe succiassi
 Quel vin , che trasse de' primi sermenti ;
 Questo è bene un de' più profondi passi ,
 Che noi abbiamo ancora oggi tentato ,
 E non è miga da uomini bassi .
 Molti han già detto , che l'hanno trovato
 Tra gli stromenti di Nabucnosorre
 In guazzabuglio mezzo sotterrato ,

Questo nel cervel mio molto non corre,
 Perch' egli è suon da farsi manifesto,
 Se fusse ben n' un fondo d' una torre.
 Io ho voluto trovar questo testo,
 Perch' ognun cerchi, se l' antica gente
 Conobbe questo suon, come se il resto;
 E che da se a se si ponga mente,
 Se al tempo nostro egli è stato trovato,
 O se fu pur in uso anticamente.
 Questo è ben ver, ch' allor per ogni lato
 Non sene vedev' una penzolare,
 E ch' un battaglia a dieci era un buondato.
 Vedete ora in Turchia come usan fare
 Quei gran Bascià, cost' faceva allotta
 La gente tutta, e non credeva errare.
 Ma or la cosa altrimenti è ridotta,
 E son salite in più reputazione,
 Che ogni chiesa una sen' ha condotta:
 E questo avvien che la Religione
 Più che l' antica, assai si val di loro,
 Ond' elle sono in maggior divozione.
 E però ordinò n' un concistoro
 Un certo di quei buon papi all' antica,
 Che non ci lavoraron di straforo;
 Che la campana sì si benedica,
 Poi si battezzì, e se le ponga il nome,
 Prima che in campanil l' ufizio dica.
 Gli organi, ch' anco lor san sì ben come
 Si dica il vespro e le messe cantate,
 Non hanno questo onor sopra le chiome;
 Che le lor canne non son battezzate,
 Nè nome ha l' una Pier, l' altra Maria,
 Come hanno le campane prelibate.

Vorrei far fin , ma sento tuttavia
 Un battaglia di dietro dire scrivi ,
 Metti in rime sì dolce melodia .
 Io che fo ancora i latin per gli attivi ,
 Me gli rivolto , e li vorrei pur dire ,
 Ch' io non vo' ancor declinar pe' passivi .
 Allor frugh' egli , quando io vo' disdire ,
 Tal che m' è forza ubbidir , s' io non voglio
 D' un colpo di battaglia sbalordire ;
 Che ben sanno le Muse , ch' io non soglio
 Girle cercando più col fuscellino ,
 Per non gittar lor dietro l' opra e 'l foglio .
 Nondimen gli è poi il suon tanto divino ,
 Ch' io do le spalle al buon battaglia , avvenga
 Ch' io non abbi lo stil molto latino ;
 E dico , che se ci è verun , che tenga
 Le campane in dispregio , all' eccellenza
 De' campanili un pocolin si attenga :
 E se ci mette un miccin d' avvertenza ,
 Ei vedrà , chè nè piffero nè storta
 Ebber mai cassa di tanta eccellenza .
 Di qualche cosa s' è la gente accorta ,
 Poi ch' ella fa lor dietro quella spesa ,
 Ch' ogni campaniluzzo sene porta .
 Dirovvi cosa da non esser cresa ,
 Che sono in Roma mille campanili ,
 Che i preti entro vi spendon più che in chiesa .
 O campane più dolci e più gentili
 Che i piffer se ben han le bocche strette ,
 Come facevon gli uomini sottili ;
 Per vostro amor tant' opera si mette
 A fare i campanil , che acconci stanno
 Con mille gale , e mille novелlette .

Voi dimostrate in qual mese dell' anno
 Son lunghi i giorni, e come il verno ancora
 Si fan piccini, e correndo sen vanno.
 Pel vostro tentennar, per vostro amore,
 Il tempo si divide in mezzo, e 'n quarti:
 Questo è il pianeta che distingue l' ore,
 E non è il Sol; che 'n queste nostre parti
 Sta solo il giorno, e come notte viene,
 Restiamo al bujo com' uomin da sarti.
 Ed anche il giorno bene spesso avvicien,
 Che i nugoli lo cuopràn tuttoquanto:
 Or va', e guarda allor che ora egli ene.
 E però volse San Francesco un canto,
 Togliendo alle campane il lor diritto,
 Per darne al Sol sì falsamente il vanto.
 Uh tristo a me, dove mi sono io fitto!
 Che se torna agli orecchi a' suo' amorevoli,
 Io non sarò sicur sino in Egitto;
 Ma dichino al lor mo' questi sazievoli,
 Che val più un tocco sol d'un buon battaglia,
 Che valli, e monti, e boschi ginestrevoli.
 Poeti, non m' attaccate un' sonaglio,
 Con dir che spesso una rima medesima
 Ripiglio, e 'n la gramatica m' abbaglio;
 Ch' io vel vo' dir, per non tenervi a cresima,
 Che 'n lodar le campane, o salde, o fesse,
 Io non mi curo guastar la quaresima:
 Ed anche quando ben disposto avesse
 Ad osservar le regole del Bembo,
 Sare' forza al battaglia m' arrendesse;
 E quante volte mel cacciasse in grembo,
 Tante fare' a suo mo', cotal m' aggrada
 Sentir dar quei suoi tocchi per isghembo.

E perch'io ero uscito della strada,
 Sarà buon che vi torni. che la gente
 Non dica, ch'io non so dove mi vada.
 Ma fate che'l mio dir tenghiate a mente,
 Insino a tanto ch'io v'arò insegnato,
 Come si ha a fare a sonar dottamente.
 Vorrebbe il doppio durare un buondato,
 E nel principio esser menato adagio,
 Poi da mezzo tener più spessicato;
 Poi sul finir, far di nuovo a bell'agio,
 Anzi in quel modo proprio sminuire,
 Che fa sonando a Collegio il Palagio.
 O che smaccata dolcezza è sentire
 Un certo mormorio, che la campana
 Suol fare appunto in sul bel del compire!
 Suonasi a voto poi fra settimana
 Cert'ore stravaganti, ma bisogna
 Tacer che chi la guasta e chi la spiana.
 Questo dirò, che chi non vuol vergogna,
 Gli è necessario, che le funi meni,
 Cotal che duri il suon quanto altri agogna;
 Che se a un tratto che'n campanil vieni,
 Tu compisci il sonar, poi te ne vai,
 Tu lasci i parrocchian di sdegno pieni:
 E se'n questo le schiene atte non hai,
 Che quivi sta la forza del sonare,
 Al cherico la briga lascierai;
 Che questi cotalon lo possan fare,
 Ch'hanno schienacce, che alle volte ho visto
 Le campane e le funi lor spezzare.
 Con bocca anche sonar spesso s'è visto
 In Roma già da certe camiciare:
 E nota il modo, ch'io non paja un tristo.

Mettiamo caso , ch' un venga a sonare ?
 N' un campanile , ove cinque ne siano ,
 E tutte a cinque le voglia adoprare ;
 Coi piè sen piglia due , e due con mano ,
 La quinta poi si prende colla bocca ,
 E fassi un suono a cinque da Cristano .
 Ben sai , che a pochi tanta forza imbocca
 Natura avara de i suoi beni , e in , oltre
 Tante campane per chiesa non tocca .
 Suonasi questo suon sotto alle coltre ,
 Però che 'l campanajo nel campanile
 Può far la nanna , e sonar mentre poltre .
 Di quì si vede se 'l suono è gentile ,
 E se lo fa con agio il sonatore ,
 Da poi che lo può far sotto il covile .
 S' io vi dicessi che col culo ancora
 S' adopera il battaglio , e si rimena ,
 Voi pensereste forse a qualche errore ;
 E pur si fa per schifar quella pena
 Di far con bocca e rovinarsi i denti :
 Cosa per dirne il ver , d' ingegno piena .
 Che si piglia un baston lungo da venti
 In venticinque dita , e sì s' attacca
 A i piè la fune in mo' che non allenti ;
 Poi vi si mette l' una e l' altra lacca
 A seder sopra la fune menando
 Dinanzi al corpo , e poi si suona a macca :
 Col culo in giù e 'n su ben dimenando ,
 Con poco sconcio ne farai useire
 Il suono adagio e presto al tuo comando .
 Io vi potrei mille altre cose dire ,
 E scoprirvi mille altre colibeti ,
 Ma e' mi par pur tempo da finire ;

Ch' a ciò ch' io manco suppiranno i preti ,
 Che mettendo il battaglia alle campane ,
 Di questi munister , tutti i segreti ,
 Tutti, ch' un non ne manca, hanno alle mane.

NELLA MORTE D'UNA CIVETTA . .

GENTILE augello , che dal mondo errante
 Partendo nella tua più verde etade ,
 Hai 'l viver mio d' ogni ben privo e casso ,
 Dalle sempre beate alme contrade ,
 Là dove l' alme semplicitte e sante
 Drizzan , deposto il terren peso , il passo ,
 Ascolta quel , ch' assai vicino al sasso ,
 Che tien rinchiusa la tua bella spoglia ,
 Del partir tuo la notte e 'l dì si lagna ,
 E tutto il petto bagna
 Di lagrime , ed il cor colma di doglia :
 Che persi ogni piacer al viver mio
 Quel dì ch' al ciel santa spiegasti 'l volo .
 Da indi in quà nè grassa nè gentile
 Non ebbi cena mai , ma magra e vile ,
 Tal che sovente al mio desco m' involo ,
 E son venuto senza te in obblo
 A i pettirossi , a i beccafichi , ond' io
 Dire odo poscia , andando tralla gente :
 Quel poverin divien magro sovente .
 Oimè , che chiusi son quegli occhi gialli ,
 Che solean far di scudi e di doppioni
 E del ben de' banchier fede fra noi ;
 Spezzinsi adunque e brucinsi i panioni ,
 E secur per le fratte e per le valli

I pet-

I pettirossi sene vadin, poi
 Che la civetta mia non è con noi,
 Che con quello smontar e rimontare,
 Ed ora in quà ed ora in là voltarsi,
 Abbassarsi, e innalzarsi
 Fea tutti intorno a se gli augei fermare,
 E lieta e vaga ognun tenea sospeso,
 E giocolava con tal meraviglia,
 Che quasi a marcia forza e lor dispetto
 In sul vergon gli fea balzar di netto:
 Dipoi lieta ver me volgea le ciglia,
 Quasi volesse dire: un ve n'è preso:
 Mi tenea 'l core in tanta gioja acceso,
 Ch'io diceva tra me: mentre ella è viva,
 Sarà la vita mia dolce e giuliva.
 Non avea ancor il vago animaletto
 Visto sei volte ben tondo la luna,
 Quando Morte crudele empia l'assalse,
 Ed in un tratto con doglia impòrtuna
 Cotal le strinse il delicato petto,
 Che d'erbe o di parol virtù non valse
 A trarla delle mani invide e false:
 Ond'ella del suo mal presaga, visto
 Venir la morte a se con pronti passi,
 Gli occhi tremanti e bassi
 Mi volse e disse: ah! sconsolato e tristo
 Sozio, con cui già tanti e tanti augelli
 Fatt'abbiam rimaner sopra i panioni,
 Venut'è l'ora, ch'io men voli in cielo,
 Scarca del mio mortal terrestre velo:
 E dove le civette e i civettoni,
 Gli allocchi, e i gufi leggiadretti e snelli
 Si posan lieti, il guiderdon con ellì

Delle fatiche mie possa fruire :
 Rimanti in pace; e più non poteo dire.
 Qual rimas' io, quando primier m'accorsi
 Del caso orrendo, spaventoso, e fiero!
 E meraviglia è ben com'io sia vivo :
 Qual padre vide mai destro e leggiero
 Figliuol sopra un destrier feroce porse,
 D'ogni viltà d'ogni pigrizia schivo,
 Mentre corre più lieto, e più giulivo,
 Caderne a terra, e rimanerne morto,
 Che cangiasse la fronte così presto,
 Com'io veggendo questo ?
 E lungo spazio fuor d'ogni conforto,
 E senza al pianto poter dar la via
 Stetti; pur poi con voce assai pietosa,
 Rivolto al Ciel, gridai chiamai vendetta :
 Aimè chi tolto m'ha la mia civetta ?
 Anzi la mia sorella, anzi la sposa,
 Anzi la vita, anzi l'anima mia,
 Quella, ch' a fare una buffoneria
 Toglieva il vanto a i guffi e barbagianni
 Degna di star fra noi mille e mill' anni.
 Che farò lasso il giorno adesso, quando
 Sono i bei tempi, dopo desinare
 Privato della mia dolce compagna ?
 Che mi solea con essa sempre andare,
 E con un asinel mio diportando
 Ora per questa ora per quella campagna,
 E u' cantando il lusignuol si lagna,
 E dove sverna il gentil capinero,
 E dove il mal accorto pettirosso
 Alletta a più non posso,
 E u' s' ingrassa il beccafico vero,

Tender l'insidie, e mentre io li prendeva,
 Un mio servo carcava l'asinello
 Di legne, per poter cuocer la sera
 La caccia, e far con essa buona cera.
 Così lieto passava il tempo, e quello,
 Che sopra ogni altra cosa mi piaceva,
 Era il ben pazzo ch'ella mi voleva;
 Or tutto il mio diporto e'l mio riparo
 E' pianger la sua morte col somaro.
 Canzon, se ben vedi acceso il desio
 A far più lunga la tua rozza tela,
 E la civetta mia porger ti 'l filo,
 Stanca è la penna, e cotal fatto è 'l stilo,
 Com' al soffiar de' venti una candela:
 Però vo' poner fine al duro pianto,
 Che ci sarà chi piangerà altrettanto,
 Con stil più grave, più canoro, e bello,
 Se non m'inganna il mio caro asinello.
 Discreto asinel mio, che già portasti
 Sopra gli omeri tuoi sì ricche piume,
 Ed ogni sua maniera, ogni costume,
 E le prodezze sue, tutti i suoi gesti
 Già tante fiate lieto ti godesti,
 Con quella voce tua chiara e distesa
 Mostra quanto la morte sua ci pesa.

FINE DEL VOLUME QUARTO.



TAVOLA

DI CIO' CHE SI CONTIENE
IN QUESTO VOLUME.

RIME

<i>A Selvaggia</i>	pag.	9
<i>A Messer Annibal Caro</i>		11
<i>A Camillo Tonti Nobile Pistolese</i>		23
<i>A M. Dada Buonvisa</i>		35
<i>A Selvaggia: Elegia</i>		38
<i>Alle Donne Pratesi: Elegia</i>		41
<i>A Filippo Ciconini: Lagrime nella morte di Messer Bartolommeo Gherardacci</i>		43

<i>A Messer Vincenzio Visconti . . .</i>	<i>pag. 50</i>
<i>Nel Baltesimo del Principe . . .</i>	<i>57</i>
<i>A M. Giovanfrancesco Buonamici . .</i>	<i>58</i>
<i>A M. Domenico Perini</i>	<i>61</i>
<i>A Verdespina</i>	<i>62</i>
<i>A Messer Vincenzio Visconti</i>	<i>ivi</i>
<i>Al Reverendiss. Santiquattro</i>	<i>66</i>
<i>Imitato da Orazio</i>	<i>67</i>
<i>Traduzione, ovvero Imitazione . . .</i>	<i>69</i>
<i>Sopra certe viole: Elegia</i>	<i>76</i>
<i>Sopra un collaretto: Elegia</i>	<i>79</i>
<i>A Madonna Clemenza Buonamici . .</i>	<i>86</i>
<i>A Madonna Lucrezia Tornabuoni . .</i>	<i>91</i>
<i>Al Martinozzi</i>	<i>92</i>
<i>Allo Inghirano</i>	<i>ivi</i>
<i>A Mona Maria</i>	<i>93</i>
<i>A uno Amico</i>	<i>ivi</i>
<i>A S. Pandolfo Pucci: Satira</i>	<i>95</i>
<i>Al Rev. M. Gio. Lanciolina</i>	<i>103</i>
<i>Le Lagrime di Messer Agnolo Firen-</i>	
<i>zuola nella morte d'uno amante</i>	
<i>nobile Napoletano</i>	<i>112</i>
<i>A M. Gio. Battista del Milanese . .</i>	<i>142</i>
<i>A Leo Villani un Muratore</i>	<i>145</i>
<i>A Messer Guid' Antonio Adimari . .</i>	<i>ivi</i>
<i>Il Sacrificio Pastorale</i>	<i>156</i>
<i>A Madonna Selvaggia: Elegia . . .</i>	<i>167</i>
<i>Stanze in lode di Madonna Selvaggia,</i>	
<i>bellissima e nobile gentildonna Pra-</i>	
<i>tese, intitolate Selva d'Amore . .</i>	<i>173</i>
<i>Canzone in lode della Salsiccia (si cre-</i>	
<i>de che sia del Lasca)</i>	<i>197</i>

<i>Capitolo sopra le bellezze della sua innamorata</i>	<i>pag.</i>	<u>198</u>
<i>In lode del Legno Santo</i>		<u>204</u>
<i>A una persona stravagante</i>		<u>208</u>
<i>In risposta del Firenzuola</i>		<i>ivi</i>
<i>Capitolo in lode della Sete</i>		<u>209</u>
<i>In Lode delle Campane</i>		<u>214</u>
<i>Nella morte d'una Civetta</i>		<u>224</u>

INDICE ALFABETICO DI TUTTE LE RIME.

<i>Abraam, Isaac, Esau patriarca</i>	<u>35</u>
<i>A che andar sì superba, o Verdespina</i>	<u>90</u>
<i>Alle guagnel, ch'io v'ho pur dato drento</i>	<u>198</u>
<i>Alma gentil, che pria che l'uman velo</i>	<u>11</u>
<i>Amor bello e gentile</i>	<u>52</u>
<i>Amor, poichè beltade è la tua sede</i>	<u>54</u>
<i>Ancor che le mie mal vergate carte</i>	<u>38</u>
<i>Arsi già in selva aspra selvaggia e folta</i>	<u>24</u>
<i>Beati amanti, o ben locato zelo</i>	<u>57</u>
<i>Ben s' allagaro il dì le pure vene</i>	<u>33</u>
<i>Ben puoi poco, o pungente mio dolore</i>	<u>34</u>
<i>Candido spirto, che il terrestre velo</i>	<u>83</u>
<i>Che fuste bella già, che valorosa</i>	<u>94</u>
<i>Chi dice, che quel povero muletto</i>	<u>143</u>
<i>Chi è, Pirra, quel leggiadro giovincello</i>	<u>67</u>
<i>Chi fu quel che negli occhi al mio signore</i>	<u>76</u>
<i>Chi porrà modo al giusto desiderio</i>	<u>43</u>
<i>Chiunque ha gli amor suoi in contrappunto</i>	<u>26</u>
<i>Come avran fine i cominciati affanni</i>	<u>167</u>

<i>Come all' altare il mansueto agnello pag.</i>	14
<i>Come conobbe ben Madonna il giorno .</i>	74
<i>Con chiara voce il mio più chiaro Sole</i>	61
<i>Così vince, Vincenzio, alta vittoria .</i>	50

<i>Dalle belle contrade, che di vecchie .</i>	29
<i>Da poi che voi lasciaste, o Martinozzo</i>	92
<i>Deh, le mie belle donne ed amoroze .</i>	9
<i>Deh come oltre all' usato divien bella .</i>	23
<i>Deh come pregno era il mio primo addiaccio</i>	62
<i>Deh come da lontan scorgo il gran Giove</i>	57
<i>Del nuovo addiaccio i semplici pastori .</i>	61
<i>Di folta selva in chiara e bella fonte .</i>	64
<i>Donna, s'io mostrai già cantando il foco</i>	10
<i>Donna gentil, se troppo audace io sono</i>	12
<i>Donna s'io chiesi questo e quel colore</i>	16
<i>Donna, che a noi quaggiù fusti da cieli</i>	17
<i>Donna gentile, al cui valor l'impero .</i>	20
<i>Donna, ch'io v'amī oramai voi sete chiara</i>	30
<i>Donna, trall'altre donne onesta e saggia</i>	86
<i>Donna, che vai sì gonfiata e superba .</i>	95
<i>Dunque avrò spesi tutti i passati anni .</i>	41
<i>Dunque è pur ver, che la bella Selvaggia</i>	26

<i>E anco talor mangia una civetta . .</i>	89
<i>Ecce ch' io torno, supremo architetto .</i>	150

<i>Forza è ch'io torni alla selvaggia e folta</i>	25
---	----

<i>Gentile augello, che dal mondo errante</i>	224
<i>Già cominciava il Sol le cime a i colli</i>	71
<i>Giovin, che pari esser proposto sopra</i>	203
<i>Grande allegrezza, che n'hanno i cartocci</i>	144

<i>Il primo di ch'Amor mi fe palese pag.</i>	22
<i>In quella notte, in cui devoto e pio .</i>	36
<i>Io pensava da me, signor mio caro .</i>	147
<i>Io m'apparecchio a cantar di colei .</i>	173

Kandidi ingegni, a cui dato è di sopra 202

<i>La celeste clemenzia il sacro volto . .</i>	20
<i>La nostra mandria, il nostro gregge .</i>	63
<i>La Onnipotente essenza che prescrisse .</i>	34
<i>Leo, la tua fornace</i>	145

<i>Madonna, l'osservanza della fede . .</i>	14
<i>Madonna, chiaro avendo visto il mio .</i>	21
<i>Madonna poi che, vostra alta mercede</i>	27
<i>Madonna, è da vero, o pure è ciancia</i>	146
<i>Martel, se voi benigno onor cercate .</i>	64
<i>Mentre che'l mio desir con gli occhi appago</i>	37
<i>Mentre che dentro alle nefande mura .</i>	203
<i>Mentre il tuo bello Aprile</i>	58
<i>Mona Maria, s'io ho enfiato i talloni .</i>	93

<i>Ne i più bei giorni giovinetta donna .</i>	56
<i>Nelle belle contrade u' Blanda fonte .</i>	10
<i>Non è però quest'abito sì strano . . .</i>	208
<i>Non ogni augel può mirar fiso il Sole</i>	62
<i>Non vide armento mai fioriti colli . .</i>	72
<i>Nutre ugualmente quel che sparte l'ore .</i>	74

<i>O Felice, o antiquo, o bel damasco .</i>	33
<i>O fiere aspre e selvagge</i>	59
<i>Ogni lodato ingegno, a cui di sopra .</i>	202
<i>O lagrime, del mio giusto dolore . .</i>	112

<i>O mia disgrazia! son però allentate</i>	pag. 68
<i>O nuova Saffo, che col plettro d'oro</i>	35
<i>O ricco o bel diamante</i>	32
<i>O rozza pastorella</i>	19
<i>Or sì che caro ci è 'l nostro soggiorno</i>	65
<i>Or sì ch' un bosco tornerà il bel prato</i>	82
<i>O sanitate, o pazienza, o morte</i>	151
<i>O tu scesa dal ciel saggia Angeletta</i>	16
<i>O viole formose, o dolci viole</i>	76

<i>Pallida donna, che colle giuste ali</i>	76
<i>Pastor, che già potevi esser beato</i>	89
<i>Pensasti ben pensando esser beato</i>	65
<i>Perch' io so, Varchi mio, che voi sapete</i>	209
<i>Perchè mi trai tu i calci, empio animale?</i>	145
<i>Per viva forza io torno</i>	24
<i>Poichè la giusta doglia e i molti affanni</i>	21
<i>Poscia, spirito gentil, che la mia donna</i>	73
<i>Pur già m' ebbe Selvaggia, e stretto tenne</i>	24

<i>Qual muro in mezzo è messo o nebbia folta</i>	17
<i>Qual oscur'ombra, o ver qual' folta nebbia</i>	63
<i>Qual ventura fu quella, almo mio Sole</i>	75
<i>Quando tra molti amanti ad ora ad ora</i>	75
<i>Quando tu me ed io te riscontrai</i>	30
<i>Quanti (servando l'odorate spoglie</i>	15
<i>Quel vivo Sol, ch'alla mia vita oscura</i>	140
<i>Questa bella canzonetta</i>	28
<i>Questi vostri saluti in generale</i>	91
<i>Questo collar scolpì la donna mia</i>	79

<i>Rozza, fera, e selvaggia, pure è vero</i>	13
--	----

	235
<i>Sacrificio pastorale</i>	pag. 156
<i>Se ben già avvenne che alcun mio bel fiore</i>	31
<i>Se ben voi così chiaro ingegno avete</i> .	60
<i>Se del peccato altrui la penitenza</i> . .	92
<i>Se Dio vi guardi, e vi mantenga sano</i>	208
<i>Se insolito è 'l desir, nuovo l'affetto</i> .	26
<i>Se la donna gentil, ch'altri esser mia</i>	146
<i>Senti, fedel, la turba universale</i> . . .	32
<i>Se per sciagura le nuove siracchie</i> . .	195
<i>Se quel caldo disio, che'l cor m'ingombra</i>	12
<i>Se tu non parli, e io dico niente</i> . . .	144
<i>Siavi Amor buono e vero testimonio</i> .	145
<i>Sì bella la mia donna agli occhi inanti</i>	18
<i>Sì dolce è, Signor mio, sì bello il pianto</i>	66
<i>Signor, nel furor mio non mi riprendere</i>	153
<i>S'io avessi quì in Prato le pretelle</i> . .	142
<i>S'io vivessi più tempo che 'l disitte</i> . .	204
<i>Sì raro, ahimè, perchè, perchè si raro</i>	28
<i>Sonora tromba, a cui dato è dal cielo</i>	103
<i>Sopra il balcon, che assai più che'l soprano</i>	68
<i>Spirto gentil, ch'alla beltà terrena</i> . .	9
<i>Spirto gentil, che'l bel velo hai in governo</i>	13
<i>Stando il popol d'intorno al santo altare</i>	21
<i>Timida gelosia, per qual cagione</i> . . .	15
<i>Tra tutte quante le musiche umane</i> . .	214
<i>Vanne, vile animal, contento e allegro</i>	67
<i>Vener, cercando il figlio, che da lei</i> .	69
<i>Vicino al mio natal fiorito loco</i> . . .	51
<i>Vinse Anniballe, e mal seppe usar poi</i>	11
<i>Voi pur la cena l'altr'ier trangugiasti</i>	93
<i>Vorrei, donna, vedervi, e non vorrei</i> .	36





